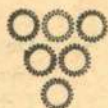


Plimsolleren

En Sømandshistorie i 3 Akter, 50 Afdel.

Af Nordisk Films Comp.



Isenesat af
A. W. Sandberg.

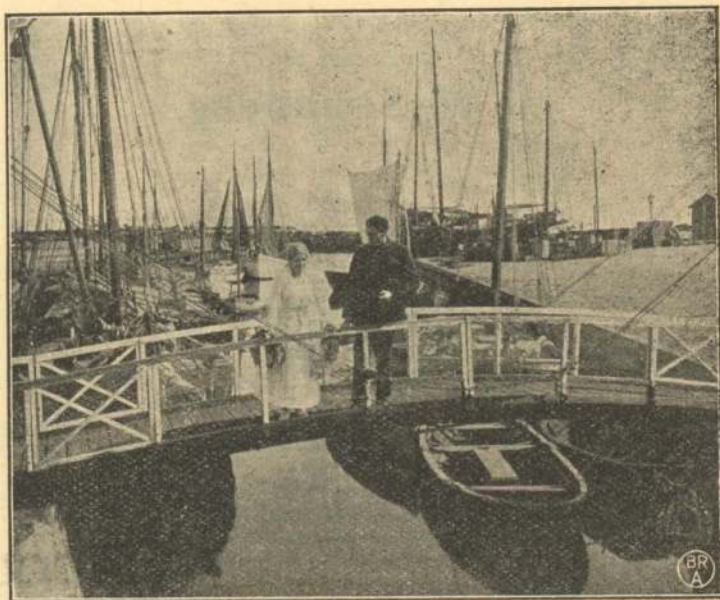


A/S »POTORAMA«

af *Plimsolleren*, saavel som dens Plakat- og Programtekst
o. a. Hgn. Materials, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings-
brev gjort gældende med Vedkommende.

Af Indholdet fremhæves:

I Thorsens Hjem.	John betror sin dristige Plan til den gamle Skipper.
Daarlige økonomiske Udsigter.	Da „Hildegard“ stak til Søs.
Det sidste Forlis.	Jørn borer Huller i Skibssidea.
Assuranceselskabets Svar ventes.	Et opsigtvækkende Fund!
Afslag.	To gode Venner.
Hans Datter, Magda.	John savnes.
Forelsket.	„Deres Søn er ombord!“
Skonnerten „Hildegard“ som Redningsankret.	Forsynets Straf.
Styrmand Søren Worm og hans gamle Fader.	Skuden synker.
Et Kærlighedsmøde.	Kampen med de graadige Bølger.
Rederens Vrede kender ingen Grænser.	Jørn forsøger at flygte.
En glimrende Idé.	Alle reddede.
„Jeg fortryder mine Ord fra i Gaar!“	„Vi har glemt Jørn!“
Udnævnt til Kaptajn.	Død.
Sønnen John vil ud paa Søen.	Telegrammet naar Skibsreder Thorsen.
En hemmelig Aftale.	Et Hjerteslag!
	De overlevende ankommer.
	Gensynsglæden.
	I Kærlighedens Havn!



HOVEDPERSONERNE:

Skibsreder Thorsen Herr *Carl Lauritzen*
 Magda, hans Datter Fru *Else Frølich*
 John *Hans Søn*
 Skipper Worms Herr *Charles Wilkens*
 Søren Worm, hans Søn Herr *H. Haalboom*
 Jørn, Matros ombord paa „Hildegard“
 Herr *Rasmus Christiansen*

En rask Fortælling fra Hav og Land, med prægtige Billeder af Livet ombord paa den gamle Skude og med hyggelige Interior'er fra Skipperens lavloftede Stue og Rederens fornemme Hjem vil altid være sikker paa et stort og begejstret Publikums udelte Bifald!!

Kampen for Tilværelsen — enten den former sig som Pengemandens sidste fortvivlede Finansoperation eller som Sømandens Livstag med de graadige Bølger — har altid i sig Stoffet til en spændende Film! Og Ungdommens Kamp for sin Kærlighedslykke har det ikke mindre!!



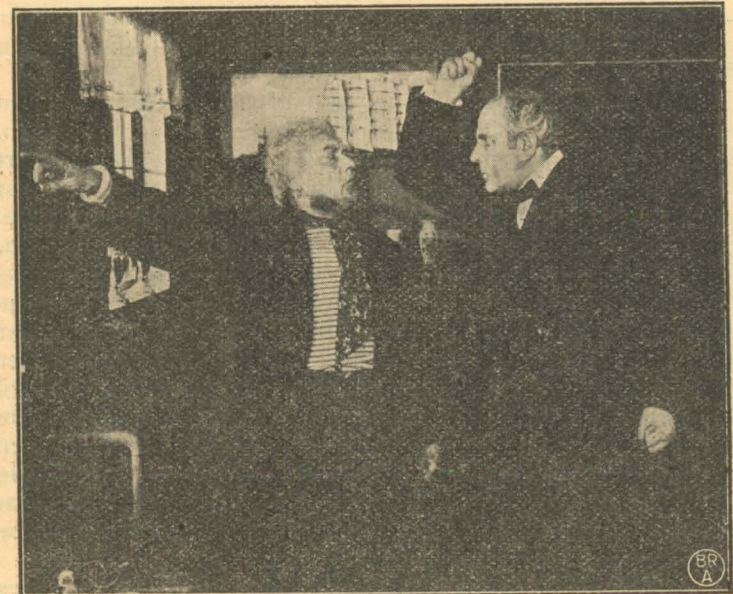
Skibsreder Thorsen kæmper en fortvivlet Kamp med sine økonomiske Bekymringer. En lang Række af Uheld har undergravet hans tidligere saa ansete Forretnings Renomé, og for nylig er et af hans Skibe forlist. Som en truende Uvejrsky hænger Falitten over hans Hoved. Alt afhænger af, hvorvidt Assuranceselskabet vil udbetale Erstatning for det forliste Skib eller ej. I Angst og Spænding venter Skibsrederen paa Svaret fra sin Sagfører inde i Hovedstaden. Endelig indtræffer det vigtige Telegram. Forsikringsselskabet har kategorisk nægtet at udrede Assurancesummen, idet det har vist sig, at Policen ikke rettidig er bleven fornyet.

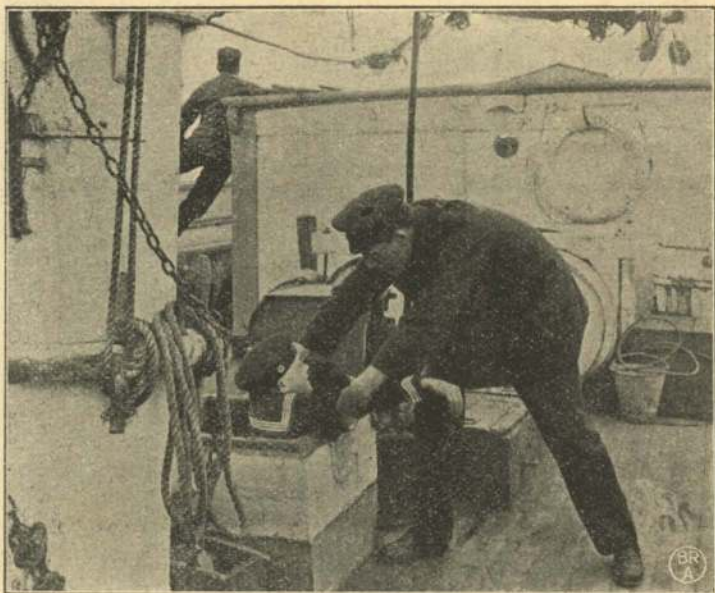
Skibsreder Thorsen ved til at begynde med ikke sine levende Raad. Da faar han en Idé. I Havnen har han liggende et gammelt Sejlskib, der er pilraaddent fra for til agter. Det er Skonnerten „Hildegard“. Ved en bestemt Lejlighed har han ladet den højt assurere. Hvis han sendte den ud paa en Rejse, og den forliste, vilde han være reddet fra Ruin.

Skibsrederens Datter, Magda, og den unge Styrmand, Søren Worm — Skipper Worms Søn — er gode Venner, Skibsreder Thorsen, der længe med uvenlige Øjne har set paa, at hans Datter omgikkes en af hans Underordnede, har ofte foreholdt hende det urigtige heri, eftersom hun jo dog maa være vidende om, at der aldrig kan blive Tale om et Parti mellem hende og Søren Worm. Medens Skibs-



rederen endnu er optaget af Tanken om at sende „Hildegard“ ud paa en Rejse, gaar det pludselig op for ham, at denne Plan paa to Maader paa engang kan tjene hans In-

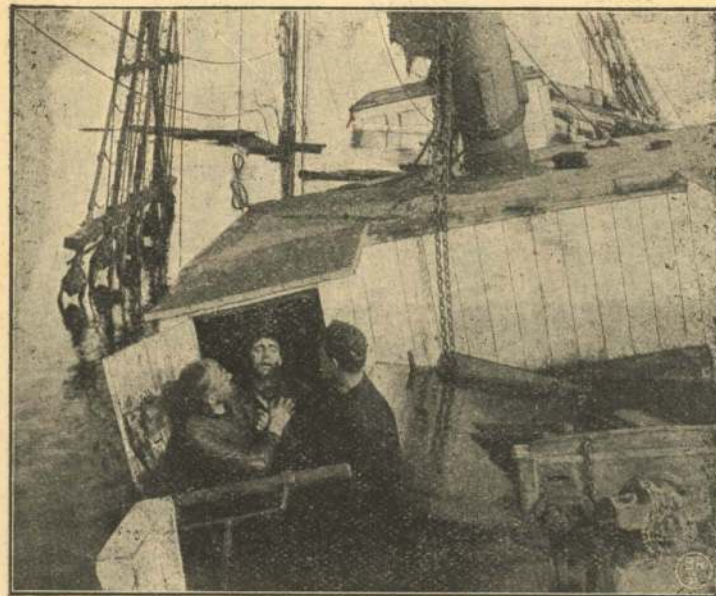




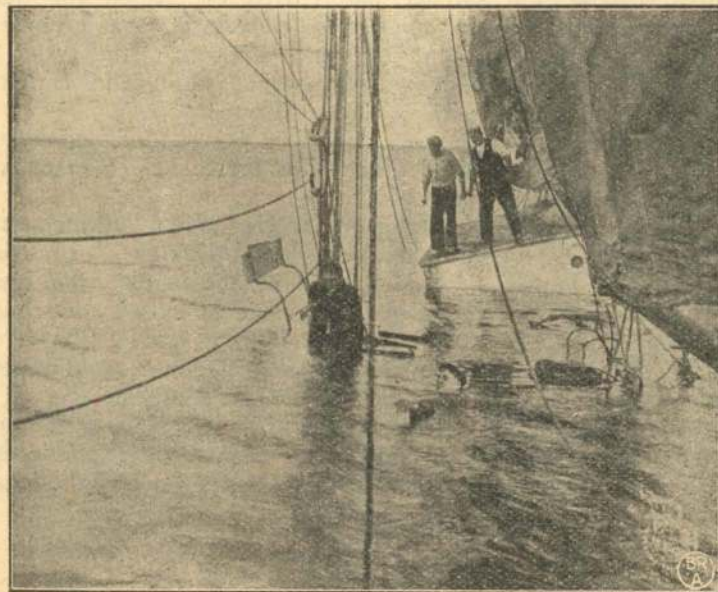
teresser. Han udnævner Søren Worm til Kaptajn og beordrer ham til at føre „Hildegard“ paa den Rejse. Planen gælder. Og da den unge Mand, der meget vel ved, at „Hildegard“ er en Plimsoller, betænker sig paa at modtage Hvervet, lover Skibsreder Thorsen ham, at han skal faa Lov til at holde Bryllup med Magda, naar han vender hjem. Dette Løfte bortvejrer den sidste Tvivl hos Søren Worm.

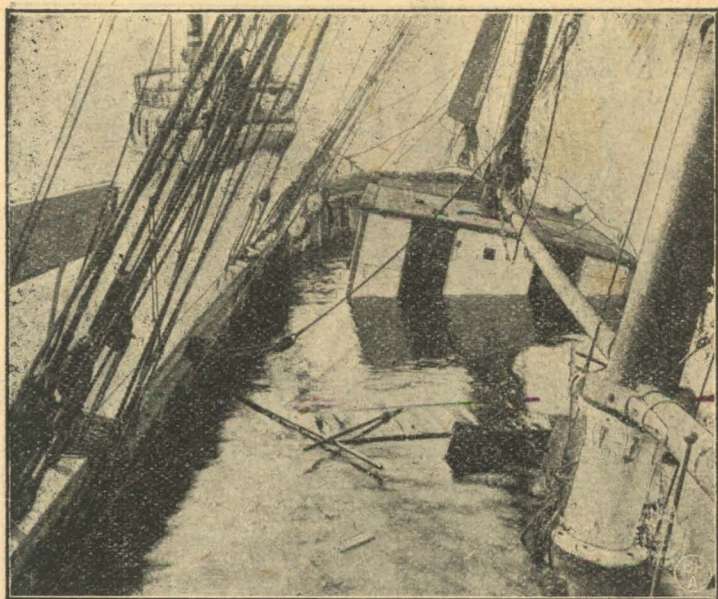
Næste Dag stikker „Hildegard“ til Søs, medførende den nødvendige Besætning og — som Fører — Søren Worm. Skibsreder Thorsen har til at følge med paa denne Fart hyret en Fyr ved Navn Jørn, hvem han har købt til at bore Skibet i Sænk, saasnart det befinder sig i rum Sø. Endnu en Person er ombord. Det er Rederens lille Søn, John, der har sneget sig ombord som blind Passager og paa Begyndelsen af Rejsen holder sig skjult i Lasten. Johns eneste Ønske, siden han lærte at staa paa egne Ben, har været at komme til Søs, men bestandig har Faderen, der elsker dette Barn overalt i Verden, sat sig imod. Nu vil John selv tage sig Tilladelsen, idet han ræsonnerer som saa, at bagefter vil Faderen nok bære over med ham. Den eneste, han har betroet sin Hemmelighed til, er den gamle Skipper Worm, og denne, der med Sorg har erfaret, at Søren skal ud med „Hildegard“, beslutter ikke at røbe Hemmeligheden for nogen.

Først da „Hildegard“ befinder sig i rum Sø, opdages



det, at John har forladt Hjemmet. Skibsreder Thorsen er ude af sig selv af Fortvivlelse, men da han af Skipper Worm erfarer, at Sønnen befinder sig ombord paa det dødsdømte





Skib, knækker han fuldstændigt sammen. Han forstaar, at Forsynet har villet straffe ham, og fra nu af er Livet ham en Plage. Hvad kan det nytte ham, at han atter faar Penge mellem Hænder, naar hans kære Dreng ikke er til mere. I lang Tid svæver han i Uro og Angst for det frygtelige Budskab, som han ved før eller senere maa komme. Endelig indløber der en Dag et Telegram. Det lyder i al sin Knaphed saaledes: „Skonnert „Hildegard“ forlist. John død. Resten i Live Søren Worm.“

Meddelelsen om Sønnens Død er et tungere Budskab, end gamle Skibsreder Thorsen kan bære. Et Hjerteslag gør brat Ende paa hans Liv.

Faa Uger senere vender de Overlevende fra Skibskatastrofen hjem, og ved samme Lejlighed opklares — til stor Glæde for Magda — en frygtelig Misforstaaelse, der har indsneget sig i Telegrammet, idet Telegrafisten, der har ekspederet det, har læst Navnet „Jørn“ som „John“. I Virkeligheden er det nemlig Matrosen Jørn, der er omkommet ved Ulykken og saaledes har faaet sin velfortjente Straf.

Men Magda og Søren priser Forsynet, der i denne Trængslernes Tid har vaaget over dem og ledet deres Skridt ad vildsomme Stier til Lykkens og Kærlighedens Land.

P l i m s o l l e r e n .

Personerne:

Skibsreder Thorsen.....Herr Carl Lauritzen
Magda, hans Datter.....Fru Else Frölich
John, hans Søn.....
Skipper Worms.....Herr Charles Wilkens
Søren, Worm, hans Søn.....Herr H. Haalboom
Jørn, Matros om Bord paa "Hildegard".Herr Rasmus Christiansen.

Skibsreder Thorsen kæmper en fortvivlet Kamp med sine økonomiske Bekymringer. En lang Række af Uheld har undergravet hans tidligere saa ansete Forretnings Renomé, og for nylig er et af hans Skibe forlist. Som en truende Uvejrssky hænger Fallitten over hans Hoved. Alt afhænger af, hvorvidt Assuranceselskabet vil udbetale Erstatning for det forliste Skib eller ej. I Angst og Spænding venter Skibsrederen paa Svaret fra sin Sagfører inde i Hovedstaden. Endelig indtræffer det vigtige Telegram. Forsikringselskabet har kategorisk nægtet at udrede Assurancesummen, idet det har vist sig, at Policen ikke rettidig er bleven fornyet.

Skibsreder Thorsen ved til at begynde med ikke sine Levende Raad. Da faar han en Idé. I Havnen har han liggende et gammelt Sejlskib, der er pilraaddent fra for til agter. Det er Skonner-ten "Hildegard". Ved en bestemt Lejlighed har han ladet den højt assurere. Hvis han sendte den ud paa en Rejse og den forliste, vilde han være reddet fra Ruin.

Skibsrederens Datter Magda og den unge Styrmand Søren Worm - Skipper Worms Søn - er gode Venner. Skibsreder Thorsen, der længe med uvenlige Øjne har set paa, at hans Datter omgikkes en af hans Underordnede, har ofte foreholdt hende det urigtige heri, eftersom hun jo dog maa være vidende om, at der aldrig kan blive Tale om et Parti mellem hende og Søren Worm. Medens Skibsrederen endnu er optaget af Tanken om at sende "Hildegard" ud paa en Rejse, gaar det pludselig op for ham, at denne Plan paa to Maader paa engang kan tjene hans Interesser. Han udnævner Søren Worm til Kaptajn og beordrer ham til at føre "Hildegard" paa den Rejse, Planen gælder.

(Plimsolleren)

-2-

Og da den unge Mand, der meget vel ved, at "Hildegard" er en Plimsoller, betænker sig paa at modtage Hvervet, lover Skibsreder Thorsen ham, at han skal faa Lov til at holde Bryllup med Magda, naar han vender hjem. Dette Løfte bortvejrer den sidste Tvivl hos Søren Worm.

Næste Dag stikker "Hildegard" til Søs, medførende den nødvendige Besætning og - som Fører - Søren Worm. Skibsreder Thorsen har til at følge med paa denne Fart hyret en Fyr ved Navn Jørn, hvem han har købt til at bore Skibet i Sænk, saasnart det befinder sig i rum Sø. Endnu en Person er ombord. Det er Rederens lille Søn John, der har sneget sig ombord som blind Passager og paa Begyndelsen af Rejsen holder sig skjult i Lasten. Johns eneste Ønske, siden han lærte at staa paa egne Ben, har været at komme til Søs, men bestandig har Faderen, der elsker dette Barn over alt i Verden, sat sig derimod. Nu vil John selv tage sig Tilladelsen, idet han ræsonnerer som saa, at bagefter vil Faderen nok bære over med ham. Den eneste, han har betroet sin Hemmelighed til er den gamle Skipper Worm, og denne, der med Sorg har erfaret, at Søren skal ud med "Hildegard", beslutter ikke at røbe Hemmeligheden for nogen.

Først da "Hildegard" befinder sig i rum Sø, opdages det, at John har forladt Hjemmet. Skibsreder Thorsen er ude af sig selv af Fortvivlelse, men da han af Skipper Worm erfarer, at Sønnen befinder sig ombord paa det dødsdømte Skib, knækker han fuldstændigt sammen. Han forstaar, at Forsynet har villet straffe ham, og fra nu af er Livet ham en Plage. Hvad kan det nytte ham, at han atter faar Penge mellem Hænder, naar hans kære Dreng ikke er til mere. I lang Tid svæver han i Uro og Angst for det frygtelige Budskab, som han ved før eller senere maa komme. Endelig indløber der en Dag et Telegram. Det lyder i al sin Knaphed saaledes: "Skonnert "Hildegard" forlist. John død. Resten i Live. Søren Worm."

Meddelelsen om Sønnens Død er et tungere Budskab end gamle

(Plimsolleren)

-3-

Skibareder Thorsen kan bære. Et Hjerteslag gør brat Ende paa hans Liv.

Faa Uger senere vender de Overlevende fra Skibskatastrofen hjem, og ved samme Lejlighed opklares - til stor Glæde for Magda - en frygtelig Misforstaaelse, der har indsneget sig i Telegrammet, idet Telegrafisten, der har ekspederet det, har læst Navnet "Jørn" som "John". I Virkeligheden er det nemlig Matrosen Jørn, der er omkommen ved Ulykken og saaledes har faaet sin velfortjente Straf.

Men Magda og Sø~~l~~en priser Forsynet, der i denne Trængslernes Tid har vaaget over dem og ledet deres Skridt ad vildsomme Stier til Lykkens og Kærlighedens Land.



D e r S e e l e n v e r k ä u f e r .

Ein Seemannsroman in drei Teilen.

Personen:

Schiffsreeder Thorsen.....Carl Lauritzen
Magda, seine Tochter.....Else Frölich
Schiffer Klüwing.....Charles Wilkens
Robert, sein Sohn.....H. Haalboom
Jon, ein Matrose.....Rasmus Christiansen.

Der Schiffsreeder Thorsen, ein harter, verbitterter Mann, hängt mit all der Zärtlichkeit und Liebe, deren auch sein Herz fähig ist, an seinem Sohn Jan, einem frischen, aufgeweckten Jungen von der Waterkant. Jan hat alles, was er sich nur wünscht, allein seine heisseste Sehnsucht, zur See zu gehen, soll sich nicht erfüllen. Sein Vater, der ausser ihm in der Welt nichts besitzt, hat ihn viel zu lieb, um ihn den Gefahren einer Seemannslaufbahn auszusetzen.

So weich Thorsen gegenüber seinem Sohne empfindet, so wenig wahre Neigung fühlt er für seine Tochter, deren ihm unverständliche Liebe zu dem Steuermann Robert Klüwing seinen Stolz und seine Eitelkeit kränkt. Er verbietet Magda daher jede weitere Zusammenkunft mit dem Geliebten und sucht zum Ueberfluss auch den Steuermann selber auf, um ihm das Aussichtslose seiner Neigung vorzustellen. Auf dem Heimweg kommt er an seinem Schoner "Der fliegende Holländer" vorbei, ein seeuntüchtiges Schiff von veralteter Bauart, das nur noch kleine Fahrten zu machen im Stande ist. Kurz zuvor hat der Reeder die Nachricht erhalten, dass die Versicherungsgesellschaft den Ersatz für einen grossen Frachtdampfer verweigert hat, der vor wenigen Wochen im Nebel untergegangen ist. Der riesige Ausfall, der dadurch entsteht, bedroht seine Firma aufs Aeusserste. Nur noch ein ganz besonders glückliches Zusammentreffen zufälliger Umstände kann ihn vor dem Ruin bewahren. Und diese Zufälle scheinen sich glückverheissend gerade in dem Namen "Der fliegende Holländer" für ihn zu vereinigen. Das Schiff ist hoch versichert, weit höher als sein nomineller Wert beträgt, wenn es untergehen sollte, würden die Versicherungsgelder ihn retten. Als Thorsen am Abend des gleichen Ta-

ges Robert Klüwing trotz seines Verbotes in der Gesellschaft seiner Tochter überrascht, befestigt sich seine Idee und wird zum stähler-
nen Entschluss. Der fliegende Holländer soll eine weite Fahrt nach
Südamerika antreten und Robert Klüwing die Führung übernehmen. Auf
diese Weise wird er den ihm unbequemen Steuermann los und vermag am
Ende noch einen Gewinn zu buchen. Um den Ehrgeiz und die Tatkraft des
jungen Mannes anzustacheln, verspricht er ihm die Hand seiner Toch-
ter, wenn er den auf ihn gesetzten Hoffnungen entspräche. Robert
prüft mit sachkundigem Blick die Takelage und die Bohlen des Schiff-
es. Beide sind nicht erstklassig, das Holz ist wurmzerfressen und
schadhaft, allein der Mut, der ihn beseelt, das Mädchen, das er sich
mit kühner Entschlossenheit erobern kann, lassen ihn diese und an-
dere Schwierigkeiten übersehen. Er schlägt in die dargebotene Hand
des Reeders ein und eilt zu seinem Vater, um ihm die frohe Botschaft
mitzuteilen. Allein der erfahrene alte Fischer hat kein Verständnis
für die Freude seines Sohnes. Der fliegende Holländer ist in seinen
Augen ein Seelenverkäufer, den die Ratten schon zu meiden beginnen,
und er ahnt, dass der Reeder mit der abenteuerlichen Fahrt des Scho-
ners nach Südamerika ganz besondere Zwecke verbindet. Während er sich
sorgenvoll bemüht, seinen Sohn von seiner Ansicht zu überzeugen, trifft
der Reeder mit einem der Matrosen des Zweimasters eine ungeheuerliche
Verabredung. Jon soll auf hoher See dem Schiff ein Leck beibringen
und erhält dafür eine grosse Summe Geldes, die noch grösser werden
soll, wenn er seinen Auftrag befriedigend ausführt. Kaum hat der
Matrose Thorsens Haus verlassen, als der Schiffer über die Schwelle
seines Arbeitszimmers tritt, um den Reeder umzustimmen. Allein Thor-
sen will die Ratschläge Ohm Klüwings nicht hören. Als dieser in sei-
ner Erregung beleidigende Ausdrücke gebraucht, weist er ihm heftig
die Tür, und die beiden Männer scheiden in bitterer Feindschaft.
 Draussen trifft Klüwing den kleinen Jan, der ihm geheimnisvoll lächelnd
anvertraut, dass er sich auf dem fliegenden Holländer verstecken

wolle, um auch einmal eine Seefahrt mitzumachen. Ohm Klüwing schaut dem davoneilenden Knaben bedenklich nach. Der kleine Jan ist ihm lieb, und er weiss nur zu gut, in welche Gefahr sich der Sohn des Reeders in seinem Leichtsinne begibt. Allein um den Vater zu warnen, dazu ist die Erbitterung seines Herzens zu gross. Auch flüstert ihm eine Stimme, tief in seinem Innern zu, wie heilsam eine bange Sorge den Egoismus dieses Herrenmenschen beeinflussen würde. Heimgekommen, schreibt der Alte einen Brief, in welchem er seinem Sohn mitteilt, dass sich der kleine Jan an Bord des Schoners versteckt hält, allein als er Robert am anderen Morgen zum Abschied den Brief übergibt, verlangt er von ihm, ihn nicht eher zu öffnen, als bis sich das Schiff auf hoher See befindet. Der junge Kapitän belächelt den seltsamen Wunsch seines alten Vaters und ergreift nach einem schmerzlichen Abschied von der Braut das Steuer.

Am Nachmittag des gleichen Tages betritt ein seltener Gast das kleine, epheumrankte Haus des Schiffers Klüwing. Die Herzensangst um seinen Sohn, der spurlos verschwunden ist, treibt den Reeder hierher. Ohm Klüwing presst die Lippen zusammen, dann misst er Thorsen mit einem kalten Blick: "Wenn er nicht hier ist, so wird er sich wohl an Bord des fliegenden Holländers befinden", lautet seine kühle Antwort. Der Reeder denkt an die heimliche Verabredung, die er mit Jon getroffen hat. Er allein weiss, dass es keine Rettung für seinen lieben, kleinen Jungen gibt, wenn Gott nicht barmherzig ist. Und wie sollte Gott Barmherzigkeit mit ihm haben, der so mitleidlos mit dem Leben anderer gespielt hat? Mit einem ächzenden Laut bricht er zusammen, und sein Gesicht färbt sich dunkelrot. Er vermag die Folgen seines Schlaganfalles nicht mehr zu überwinden und siecht langsam auf seinem Krankenstuhl dahin, von zehrender Angst und tödlicher Spannung gefoltert.

Der fliegende Holländer setzt unterdessen seinen Weg über den Ozean in ruhiger Fahrt fort. Mit seinen geblähten Segeln, seinem hohen Bord gewährt er einen königlichen Anblick. Erst auf hoher

See hat Robert Klüwing den Brief seines Vaters erbrochen und Jan in seinem Versteck entdeckt. Während er ein fröhliches Wiedersehen mit dem Bruder seiner Braut feiert, dem er nicht dauernd zürnen kann, steigt der Matrose Jon in den Kielraum des Schiffes hinab, wo er mit seiner Axt ein tiefes Leck in den Schiffsboden schlägt. Zischend und sprudelnd dringt das Wasser herein. Jon aber, der so leichtherzig mit dem Leben der ganzen Besatzung spielte, eilt an Deck, wo er sich des einzigen Rettungsbootes bemächtigt. Denn auch dafür hat der Reeder gesorgt, dass von der Mannschaft keiner übrig bleibt, der seine Schuld aufdecken könnte. Allein die Flucht des Matrosen wird vorzeitig entdeckt, und Robert Klüwing zwingt den Meuterer mit wohlgezielten Schüssen die Ruder einzuziehen. Das Boot wird herangeholt und Jon gefesselt fortgeführt, nachdem der Kapitän völlig erfolglos ein Verhör angestellt hat. Inzwischen hat sich das Leck vergrößert, und der fliegende Holländer beginnt langsam zu sinken. Obschon alle Mann an den Pumpen stehen, steigt das Wasser immer höher und höher, bis das ganze Deck überspült ist und die Matrosen sich in das Tauwerk der Masten retten müssen. Zu allem Unglück hat sich das kleine Boot, das nicht genügend befestigt war, losgerissen und ist vom Strom soweit fortgeführt worden, dass es nur noch undeutlich sichtbar ist. Robert Klüwing, der den Knaben in seine Arme genommen hat, sieht bereits einen langen, bitteren Todeskampf vor sich.

Zur gleichen Stunde hat sein alter Vater daheim, den die quälende Sorge um den Sohn nicht verlässt, der Schifferkirche einen selbstfertigten Dreimaster gespendet, der sich, über dem Altar hängend, merkwürdigerweise ruhelos um sich selbst dreht. Nach einem alten Seemannsaberglauben bedeutet das Glück!

Der alte Schiffer und Magda, die ihn begleitet hat, legen auf Geheiss des Pfarrers die Hände zusammen, um mit bebenden Lippen ein Gebet zu sprechen für all die braven blauen Jungen, die

draussen auf der See in Gefahr und Not sind. Die Kraft dieses Gebetes schwingt sich aus der schlichten kleinen Kirche hinaus, weit über das Meer, bis dorthin, wo die tapfere Besatzung des fliegenden Holländers mit dem Tode ringt. Als das Meer bereits an die Masten rüttelt, taucht in weiter Ferne ein Dampfer auf, der sich schnell dem Wrack nähert und die Schiffbrüchigen aufnimmt. Als bereits die ganze Mannschaft in Sicherheit ist, erinnert sich Klüwing an den gefangenen Matrosen. Er schwimmt noch einmal zurück und rettet auch Jon, der aber so erschöpft ist, dass er wenige Stunden später stirbt. Noch bevor sich die Mannschaft zur schlichten Begräbnisfeier versammelt, schickt Klüwing eine Depesche des Inhalts an Thorsen, dass das Schiff gesunken, Jon tot, alle Uebrigen aber am Leben seien. Durch einem verhängnisvollen Irrtum wird der Name JON unterwegs in Jan verwandelt, und als diese Depesche im Hause des Reeders eintrifft, und der Kranke seine Tochter in erschütterndes Weinen ausbrechen sieht, da setzt in einer Welle brennender Reue und Todesangst sein Herzschlag aus, noch ehe er mit eigenen Augen die Bestätigung seiner düsteren Ahnung gelesen hat. Magda eilt in ihrer Verwirrung zu Ohm Klüwing, von dem sie Beistand und Trost erhofft. Allein die Nachricht trifft den alten Schiffer mit verheerender Wucht. Jetzt macht er sich die bittersten Vorwürfe, dass er den Plan des Knaben nicht durchkreuzt hat und selbst Magdas mildes Verstehen beruhigt ihn nicht. Draussen, weit draussen auf dem Ozean wird unterdessen das Wrack des "Fliegenden Holländers" mit Dynamit gesprengt, dann kehren Robert und der kleine Jan heim. Unbeschreiblich ist das Glück des alten Klüwing, als er, auf der Mole wartend, neben seinem Sohne den Bruder Magdas erblickt, der seiner Schwester und seinem alten Freunde schon aus der Ferne einen fröhlichen Willkommensgruss bietet.

.....

(Der Besondere)

Die Welt ist ein großes Dorf. Die Welt ist ein großer Markt. Die Welt ist ein großer Garten. Die Welt ist ein großer Wald. Die Welt ist ein großer Meer. Die Welt ist ein großer Himmel. Die Welt ist ein großer Boden. Die Welt ist ein großer Wasser. Die Welt ist ein großer Feuer. Die Welt ist ein großer Luft. Die Welt ist ein großer Licht. Die Welt ist ein großer Dunkel. Die Welt ist ein großer Leben. Die Welt ist ein großer Tod. Die Welt ist ein großer Liebe. Die Welt ist ein großer Hass. Die Welt ist ein großer Freude. Die Welt ist ein großer Schmerz. Die Welt ist ein großer Hoffnung. Die Welt ist ein großer Verzweiflung. Die Welt ist ein großer Glaube. Die Welt ist ein großer Unglaube. Die Welt ist ein großer Gerechtigkeit. Die Welt ist ein großer Ungerechtigkeit. Die Welt ist ein großer Wahrheit. Die Welt ist ein großer Lüge. Die Welt ist ein großer Gut. Die Welt ist ein großer Böse. Die Welt ist ein großer Heil. Die Welt ist ein großer Verdammnis. Die Welt ist ein großer Leben. Die Welt ist ein großer Tod. Die Welt ist ein großer Liebe. Die Welt ist ein großer Hass. Die Welt ist ein großer Freude. Die Welt ist ein großer Schmerz. Die Welt ist ein großer Hoffnung. Die Welt ist ein großer Verzweiflung. Die Welt ist ein großer Glaube. Die Welt ist ein großer Unglaube. Die Welt ist ein großer Gerechtigkeit. Die Welt ist ein großer Ungerechtigkeit. Die Welt ist ein großer Wahrheit. Die Welt ist ein großer Lüge. Die Welt ist ein großer Gut. Die Welt ist ein großer Böse. Die Welt ist ein großer Heil. Die Welt ist ein großer Verdammnis.



L e " P l i m s o l l " .

Personnages:

Duhamel, armateur.....M. Carl Lauritzen
Madeleine, sa fille.....Mme Else Frölich
Jean, son fils
Villars, patron.....M. Charles Wilkens
Georges Villars, son fils.....M. Haalboom
Jules, matelot à bord du "Hildegard".M. R. Christiansen

L'armateur Duhamel lutte contre des soucis économiques. Une longue série d'accidents a ruiné la renommée de sa maison autrefois si solide, et la perte d'un de ses navires l'a maintenant amené au bord de la ruine. Maintenant sa seule chance de salut, dépend de la décision de la compagnie d'assurance. Avec la plus vive impatience il attend la réponse. Enfin le télégramme arrive, lui annonçant que la compagnie d'assurance refuse toute indemnité à l'occasion de la perte du brick "Elinor", comme la police était échuë deux jours avant sinistre. Etant à bout d'expédients il lui semble que la faillite est inévitable, mais tout à coup il a une idée. Au port se trouve un vieux navire qui cependant est tout pourri. C'est la goëlette "Hildegard" qui est assuré pour une somme très élevée. S'il se perd il évitera la ruine._____

Le lieutenant Villars et Mademoiselle Madeleine, la fille de l'armateur sont de bons amis. Pendant longtemps l'armateur Duhamel a été fâché que sa fille se rencontre avec un de ses employés et un jour il la défend de voir le jeune homme, disant que jamais il consentira à ce mariage, Villars n'étant pas un parti pour elle, la fille de l'armateur. En s'occupant de son projet d'envoyer le "Hildegard" en voyage l'idée est venue à l'armateur que la goëlette pourrait servir à un autre but. Il se rend chez Georges Villars et lui demande s'il veut être capitaine à bord du "Hildegard". Le jeune homme qui connaît le "Hildegard" de réputation hésite avant d'accepter l'offre de l'armateur,

2) Le Plimsoll.

mais quand l'armateur lui promet qu'il épousera Madeleine quand il sera de retour il ne se fait plus de scrupule. Le lendemain matin Hildegard prend la mer, conduit de Georges Villars.

L'armateur s'est cependant concerté avec le matelot sur le moyen de couler bas le Hildegard aussitôt qu'il est au large.

L'armateur ne sait cependant pas que son petit fils, Jean, s'est glissé à bord du "Hildegard" et s'est caché dans la cale. Depuis que Jean a été tout petit il a toujours voulu être marin, mais son père qui l'aime plus que tout au monde, s'est toujours opposé à ce désir. Maintenant Jean s'est esquivé de la maison, se consolant de ce que son père lui pardonnera sans doute quand il sera de retour. Il a cependant confié son secret au vieux patron Villars, qui désolé du départ de son fils ^{avec} le vieux "Plimsoll" se décide à ne rien dire à l'armateur.

Ce n'est qu'après le départ de "Hildegard" que l'armateur s'aperçoit de l'absence de Jean. Plein d'anxiété il le cherche partout jusqu'à ce qu'il rencontre le vieux Villars qui lui raconte que son fils se trouve à bord du navire. L'armateur est hors de lui de chagrin. Il comprend que c'est la Providence qui l'a puni et ^{il} lui semble que la vie n'a plus de valeur pour lui. A quoi lui servira l'argent, si son petit Jean mourra? Pendant des jours interminables il est tourmenté d'anxiété et de remords. Un jour enfin il reçoit le télégramme suivant:

" Hildegard perdu, Jean mort, reste en vie."

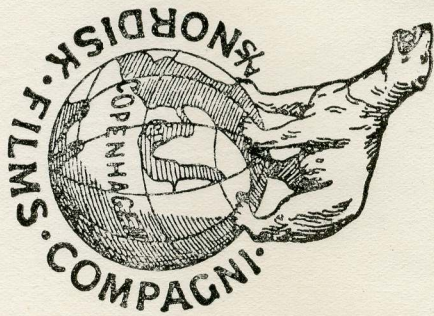
En lisant cette triste nouvelle, le vieil armateur est frappé d'une apoplexie de coeur. Les remords et la certitude de la perte de son petit fils l'ont tué.

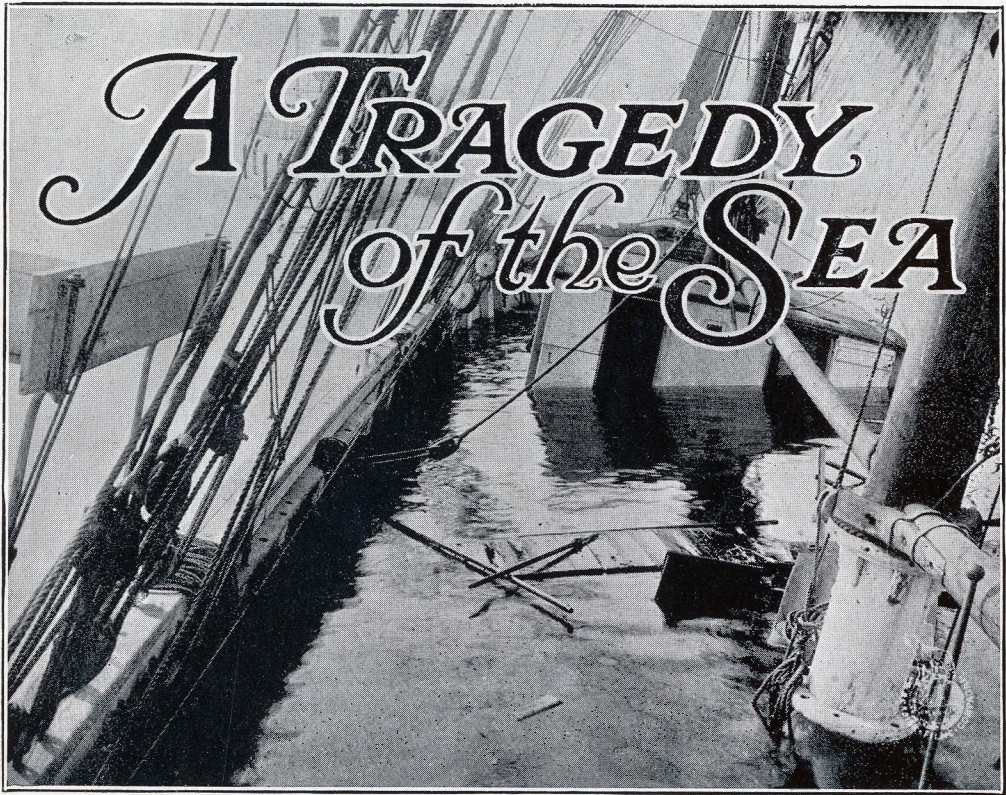
Quelques semaines plus tard les survivants de la catastrophe retournent à la petite ville.

3) Le "Plimsoll".

Quand Madeleine voit son petit frère Jean parmi les autres, elle ne peut en croire ses yeux. Alors l'erreur funeste, qui s'est glissée dans le télégramme est éclaircie. Le télégraphiste, qui avait expédié le télégramme, avait lu "Jean" au lieu de "Jules". C'était le matelot Jules qui s'était noyé, frappé d'une juste punition. Mais Madeleine et Georges remercient la Providence, qui leur a conduit à travers les dangers et les périls à bon port.







A THRILLING THREE-PART DRAMA
OF THE SEA PRODUCED BY NORDISK

And Exclusively Controlled by

THE NORDISK FILM HIRE SERVICE,

Nordisk Films Company, Ltd.

166-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone:
Gerrard 6172.



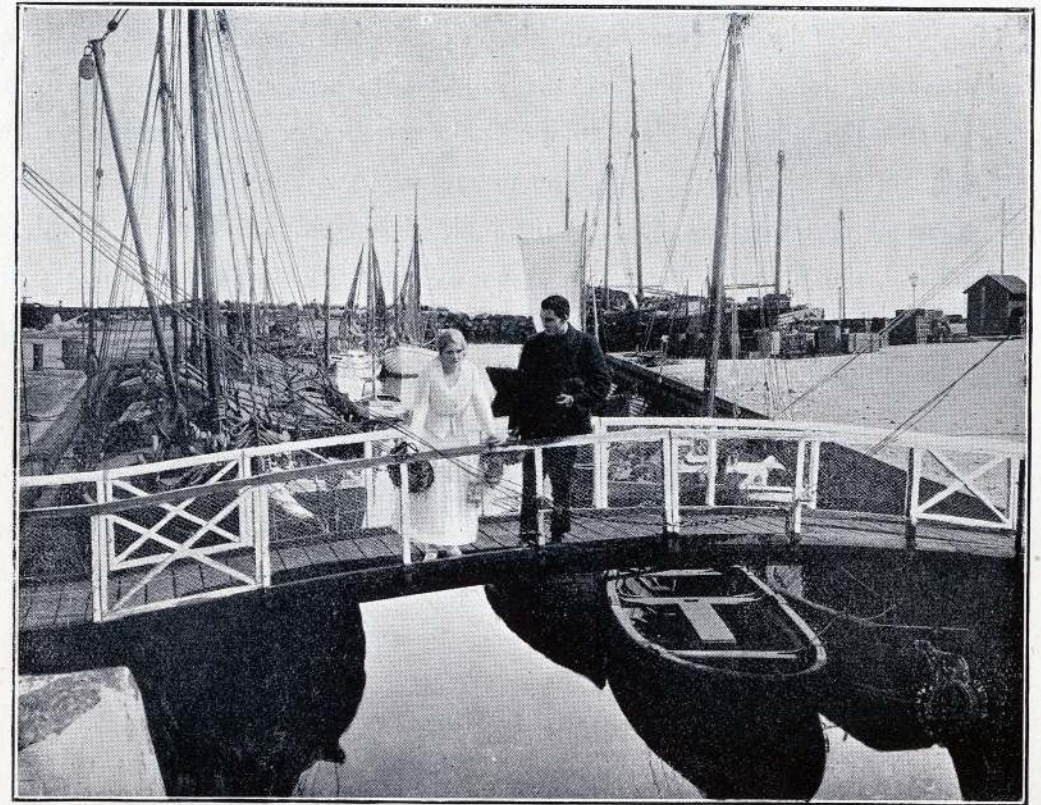
Telegrams:
"Norfilcom, Ox, London,"

POINTS ABOUT THIS PICTURE.

A "TRAGEDY OF THE SEA" deals in the most thrilling and absorbing fashion imaginable with the adventures of an ancient and unsafe sailing ship, which is sent to sea by her owner with one of his emissaries aboard, pledged to send the ship and her crew to the bottom, so that he may benefit to the extent of the enormous insurance which the vessel carries.

Some of the most thrilling scenes ever filmed are the scenes where the crew of the sinking ship are forced to take to the rigging for temporary safety from drowning; the scenes where the gallant captain, after his crew have been saved, struggles back through the surging torrent with only one man to help him rescue the imprisoned conspirator who caused the disaster; and the scenes where the captain of the rescuing steamer causes the wreck to be blown up as a measure of safety for other ships sailing the waters.

Before this picture was produced it was decided, in order to make it absolutely realistic, that an actual sailing ship must be purchased and sunk, and with their customary enterprise the Nordisk directors were not long in securing a vessel suitable for their purpose. The end of this ship, the Hildegard, is vividly portrayed in this picture. "A Tragedy of the Sea" is based on incidents which have actually happened time and again in shipping circles, for many an owner has sent a ship to sea well knowing that it would never return—that its crew would never see their homes again.



THE STORY.

THROUGH the loss of one of his ships Mr. Thompson, the erstwhile wealthy shipowner, finds himself in financial difficulties of a pressing nature, and he can see no way out of his trouble. So home he goes to think matters over in the quietude of his study. And presently an idea comes to him—an idea which means his salvation if only he can muster sufficient courage to put his scheme into operation. In addition to restoring his financial position the scheme in his mind offers a fine opportunity to get rid of Harold White, the mate of one of his vessels, who has won his daughter Gerda's heart; for he intends to make young White captain of his ship Hildegard—the ship that is never to come back to port again.

Then having fully resolved upon his plan he goes down to the docks to make arrangements for the sinking of the Hildegard when out at sea. On the quay he meets Harold and Gerda. Informing the young man of his promotion to be captain on the next voyage out, Thompson withdraws his refusal to sanction the engagement of the pair, and, giving them his blessing, returns home. Shortly after his arrival, Jim, a seaman, arrives in response to his call, and, for a sum of money agrees to sink the Hildegard and all aboard on the high seas, so that Thompson may benefit to the extent of the enormous amount for which she is insured.

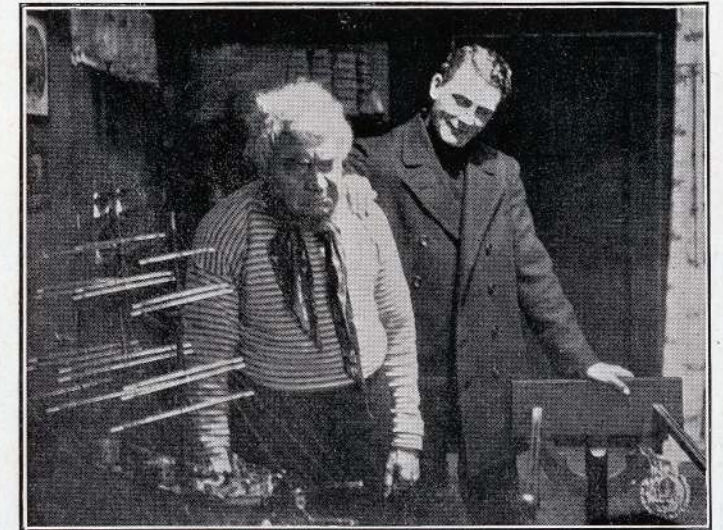


Hearing of his son's promotion, old Captain White, Harold's father, hurries off to see Thompson, whom he tells in plain language that it is nothing but an act of criminal folly to send the Hildegard to sea at all. But his remonstrances only provoke the shipowner to anger, with the result that a few days later the boat sails to

her schedule time. But Thompson does not know that his little son, John, is aboard the ship as a stowaway, although the fact is known to old Captain White, who has not neglected to inform his son, Harold, by letter, of the lad's presence on board. When once well out of sight of land the seaman Jim hastens to accomplish the crime for which he has been hired. Going down into the hold he bores a number

of holes in the side of the ship, well below the water line. In a few seconds the water is streaming through the holes at an alarming pace, whilst the criminal is escaping in the ship's lifeboat. But before long the damage is discovered and the escape of the sailor is noticed by the captain, who fires at the escaping Jim, and under threat of shooting him forces the latter to surrender and wait until he is picked up by the crew of the ship.

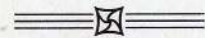
Furiously the pumps are set to work, but by this time the ship is in a sinking condition, which becomes worse and worse, in spite of the almost superhuman efforts of the crew, until the men on board are forced to take to the rigging for safety. But presently a ship is seen in the distance, and the captain of the newcomer, attracted by the signals of distress, proceeds to the scene of the wreck just in time to take off the crew in safety.



Once his men and young John Thompson are saved, Harold White and one of his sailors force their way through the surging torrent which is steadily engulfing the Hildegard, and with the greatest difficulty rescue the sailor Jim, who would have left them to their fate. But he is mortally injured, and on board the rescuing steamer expires after confessing his part in the conspiracy. He is given a sailor's funeral.

You can Book this Picture in the certain knowledge that it will thrill your Patrons through and through—that it will be good for your pay box.

Reporting the loss of his ship by wireless, Harold hands a telegram to the operator on board the steamer announcing the death of Jim. By an error the operator transmits the name as John, and when Mr. Thompson receives this, having previously discovered the presence of his son on board the doomed vessel, the shock causes heart failure. And when Harold arrives to find his sweetheart and his old father awaiting him on the quay there is no obstacle left to an immediate marriage.



POSTERS.



12-SHEET.



6-SHEET.

HOW TO SECURE BOOKINGS



ALL NORDISK EXCLUSIVES can be booked by arrangement with our PROVINCIAL AGENTS throughout the country, a full list of whom we print below.

WEISKER BROS., LTD.,

Kinema House, London Road,
LIVERPOOL.

Also at
MANCHESTER: 2 Long Millgate.
BELFAST: 13 Pottinger's Entry.
DUBLIN: 205 Great Brunswick St.

For LANCASHIRE
CHESHIRE
NORTH WALES
IRELAND

NEW CENTURY FILM SERVICE

42 Park Place, Leeds.

For YORKSHIRE

NEW CENTURY FILM SERVICE,

71 Norfolk Street, Sheffield.

For NOTTINGHAMSHIRE
DERBYSHIRE

GREEN'S FILM SERVICE

182 Trongate, Glasgow.

For SCOTLAND

THE KINEMATOGRAPH TRADING CO.,

82 Hill Street, Birmingham.

For BIRMINGHAM
and MIDLAND COUNTIES

BUTCHER'S FILM SERVICE, LTD.

Quay Street, Cardiff.

For SOUTH WALES

AWARD FILM SERVICE,

Edward St., Wardour St., London, W.

For W. and S.W. of ENGLAND
and CHANNEL ISLANDS

G. W. ALLEN,

15 Victoria Park, Fishponds, Bristol.

For BRISTOL AND
BATH

OR DIRECT FROM THE

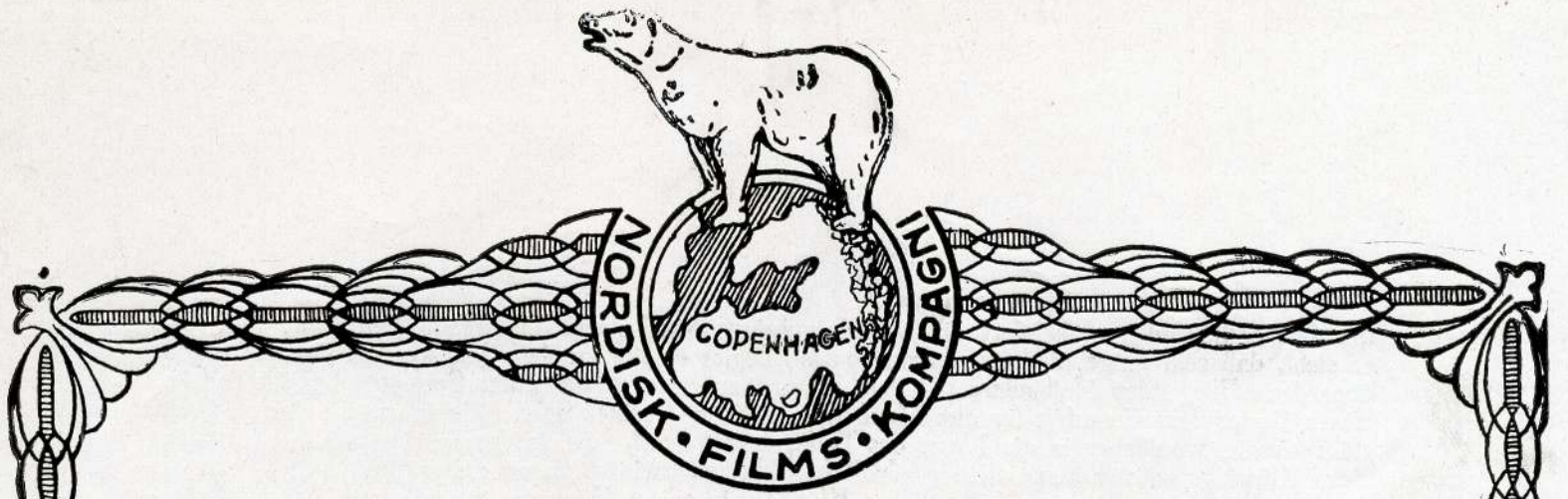
NORDISK FILM HIRE SERVICE

(NORDISK FILMS CO., LTD.),

166-170 WARDOUR STREET, LONDON, W.

Telephone:
Gerrard 6172.

Telegrams:
"Norfilcom, Ox, London."



Der Seelenverkäufer

Ein Seemannsroman in drei Teilen

PERSONEN:

Schiffsreeder Thorsen	Carl Lauritzen
Magda, seine Tochter	Else Frölich
Schiffer Klüwing	Charles Wilkens
Robert, sein Sohn	H. Haalboom
Jon, ein Matrose	Rasmus Christiansen

Der Schiffsreeder Thorsen, den ein langes, mühseliges, an Enttäuschungen reiches Leben verhärtet und erbittert hat, hängt mit all der Zärtlichkeit und Liebe, deren sein Herz noch fähig ist, an seinem kleinen Sohn Jan, einem frischen, aufgeweckten Jungen von der Waterkant. Jan hat alles, was er sich nur wünscht, allein seine heißeste Sehnsucht, zur See zu gehen, soll sich nicht erfüllen. Sein Vater hat ihn viel zu lieb, um ihn den Gefahren einer Seemannslaufbahn auszusetzen. An dem Schiffsreeder zehrt aber nicht nur die Sorge um die Zukunft des Sohnes, auch die Wege, die seine erwachsene Tochter geht, finden seinen Beifall nicht. Magda liebt den Steuermann Robert Klüwing, den Sohn eines schlichten Schiffers, und es ist nur natürlich, daß der Schiffsreeder höher fliegende Pläne mit seiner Tochter hat, umso mehr, als er selbst mit großen Schwierigkeiten zu kämpfen hat und seiner Tochter keine große Mitgift mitgeben kann. Gerade heute scheint der geschäftliche Aergers sich zu häufen. Eine Schiffsmaklergesellschaft, mit der Thorsen seit langem in Verbindung steht und die zu seinen besten Kunden zählt, droht, die Beziehungen zu ihm abzubrechen, falls nicht bis zum 15. d. Mts. eines seiner Schiffe mit Ordre nach Iquique abgeht. Früher hat Thorsen eine regelmäßige Schiffsverbindung mit Südamerika unterhalten, allein seit seinem letzten großen Schiffsverluste hat er nicht mehr gewagt, seine Segler soweit hinauszuschicken, und die wenigen Dampfer, über die er verfügt, sind für andere Häfen bestimmt. Als der Schiffsreeder am Nachmittag den jungen Steuermann aufsucht, um ihn zu bitten, den Verkehr mit seiner Tochter aufzugeben, kommt er an dem Schoner des »Fliegenden Holländer« vorbei. Der Zweimaster ist zwar ein altes Schiff, aber er besitzt auch die Stabilität der älteren Segler. Wenn er ihn nach Iquique schickt? Unter einem geschickten und klugen Kapitän könnte vielleicht auch dies Schiff die gefährliche Fahrt um Kap Horn herum glücklich bestehen. Als er am nächsten Tage Robert Klüwing trotz seines Verbotes in der Gellschaft seiner Tochter überrascht, befestigt sich seine Idee und wird zum stählernen Entschluß. Der »Fliegende Holländer« soll nach Iquique gehen und Robert Klüwing die Führung übernehmen. Um den Ehrgeiz und die Tatkraft des jungen Mannes aufzustacheln, verspricht er ihm die Hand seiner Tochter, wenn er den in ihn gesetzten Hoffnungen entspreche. Robert prüft mit sachkundigem Blick die Takelage und die Bohlen des Schiffes. Beide sind nicht erstklassig, das Holz ist wurmzerfressen und schadhaf, allein der Mut, der ihn beseelt, das Mädchen, das er sich durch kühne Entschlossenheit erobern kann, lassen ihn diese und andere Schwierigkeiten übersehen. Er schlägt in die dargebotene Hand des Reeders ein und eilt zu seinem Vater, um ihm die frohe Botschaft mitzuteilen. Allein der erfahrene, alte Schiffer vermag die Freude seines Sohnes nicht zu teilen. Er weiß nur zu gut, daß ein kleiner Zufall, den die Geschicklichkeit selbst des besten Kapitäns nicht ausschalten kann, genügt,

um dem »Fliegenden Holländer« ein Leck beizubringen und seinen Untergang herbeizuführen. Als er sieht, daß sein Junge nicht zu überzeugen ist, begibt er sich zu dem Schiffreeder, um ihm gegenüber den »Fliegenden Holländer« mit dem Namen zu nennen, der unter Seeleuten bezeichnend ist: Einen Seelenverkäufer schilt der alte Mann das Schiff, das seinen Sohn nicht in ein sonniges Lebensglück hinaus, wohl aber in die Nacht des Todes tragen wird. Allein der Reeder will die Ratschläge Ohm Klüwings nicht hören. Sein geschäftlicher Nutzen zwingt ihn zu dieser Spekulation, von der das Bestehen seiner Firma abhängt. Als Klüwing in seiner Erregung beleidigende Ausdrücke gebraucht, weist ihm Thorsen heftig die Tür, und die beiden Männer scheiden in bitterer Feindschaft. Draußen trifft Klüwing den kleinen Jan, der ihm geheimnisvoll lächelnd zuruft: »Der »Fliegende Holländer« ist ein schönes Schiff, Ohm Klüwing, und eine Seefahrt habe ich mir schon so lange gewünscht«. Dann verschwindet der Knabe um die Ecke der nächsten Straße. Ohm Klüwing schaut ihm bedenklich nach. Was meint der Junge? Will er sich etwa heimlich auf den fliegenden Holländer schleichen? Klüwing weiß, daß das sein sehnlichster Wunsch ist, und des Knaben Worte klingen sehr siegesgewiß. Allein um seinen Vater zu warnen, dazu ist die Erbitterung seines Herzens zu groß. Auch fühlt er sich durch das Verhalten des Reeders tief gekränkt, und ganz tief im Innern ist eine Stimme, die ihm zuflüstert, wie heilsam eine bange Sorge den Egoismus dieses Herrenmenschen beeinflussen würde.

Am nächsten Morgen lichtet der fliegende Holländer die Anker und der junge Kapitän ergreift nach einem schmerzlichen Abschied von der Braut und dem Vater das Steuer.

Am Nachmittage des gleichen Tages betritt ein seltener Gast das kleine, efeumrankte Haus des Schiffers Klüwing. Die Herzensangst um seinen Sohn, der spurlos verschwunden ist, treibt den Reeder zu dem Manne, der stets der Vertraute seines Jungen war. Ohm Klüwing preßt die Lippen zusammen, dann mißt er Thorsen mit einem kalten Blick: »Wenn er nicht hier ist, so wird er sich wohl an Bord des fliegenden Holländers befinden«, lautet seine kühle Antwort. Der Reeder, den die Aufregung der letzten Tage bereits geschwächt hat, vermag diesen Schlag nicht zu ertragen. Mit einem ächzenden Laut, bricht er zusammen und sein Gesicht färbt sich dunkelrot. Von nun ab sieht er langsam auf seinem Krankenstuhl dahin, und all sein Sorgen und Bangen gehört jetzt dem »Fliegenden Holländer«, der sein größtes Kleinod birgt.

Der »Fliegende Holländer« setzt unterdessen seinen Weg über den Ozean in ruhiger Fahrt fort. Mit seinen geblähten Segeln, seinem hohen Bord gewährt der alte Schoner einen königlichen Anblick. Erst auf hoher See hat Robert Klüwing den Sohn seines Reeders entdeckt, der sich im Kielraum des Schiffes bis dahin versteckt gehalten hatte. Die Beiden sind von nun ab unzertrennlich.

Das Schiff befindet sich bereits jenseits von Teneriffa, als der Matrose Jon im Laderaum ein gefährliches Leck entdeckt, durch welches das Wasser zischend und sprudelnd eindringt. Der selbstsüchtige junge Mensch ist nur von dem Gedanken an seine eigene Rettung erfüllt. Er weiß, daß das einzige Rettungsboot des Schiffes nicht für die ganze Mannschaft ausreichen würde, und er bemächtigt sich daher heimlich des Nachens, um wenigstens sein Leben in Sicherheit zu bringen. Allein seine Flucht wird vorzeitig entdeckt und Robert Klüwing zwingt den Meuterer mit wohlgezielten Schüssen die Ruder einzuziehen. Das Boot wird herangeholt, und Jon gefesselt fortgeführt. Nachdem der Kapitän sich überzeugt hat, daß das Leck sich inzwischen vergrößert hat und an eine Ausbesserung nicht mehr zu denken ist, ruft er alle Mann an die Pumpen und beteiligt sich selbst an den Arbeiten zur Rettung des Schiffes. Allein der fliegende Holländer sinkt langsam immer tiefer und tiefer. Schon beginnt das Wasser das Deck zu überspülen und die Matrosen müssen die Pumpen verlassen und sich in das Tauwerk der Masten retten. Zu allem Unglück hat sich das kleine Boot, das nicht genügend befestigt war, losgerissen und ist vom Strom so weit fortgeführt worden, daß es nur noch als undeutlicher Fleck am Horizonte sichtbar ist. Robert Klüwing, der den Knaben in seine Arme genommen hat, sieht bereits einen langen, bitteren Todeskampf vor sich.

Zur gleichen Stunde hat sein alter Vater daheim der Schifferkirche einen selbstgefertigten Dreimaster geschenkt, der sich merkwürdigerweise ruhelos um sich selbst dreht. Nach einem alten Seemannsaberglauben bedeutet das Glück!

Der alte Schiffer und Magda, die ihn begleitet hat, legen auf Geheiß des Pfarrers die Hände zusammen, um mit bebenden Lippen ein Gebet zu sprechen für all die braven blauen Jungen, die draußen auf der See in Gefahr und Not sind. Die Kraft dieses Gebetes schwingt sich aus der schlichten kleinen Kirche hinaus, weit über das Meer, bis dorthin, wo die tapfere Besatzung des fliegenden Holländers mit dem Tode ringt. Als das Meer bereits an den Masten rüttelt, taucht in weiter Ferne ein Dampfer auf, der sich schnell dem Wrack nähert und die Schiffbrüchigen aufnimmt. Als bereits die ganze Mannschaft in Sicherheit ist, erinnert sich Klüwing an den gefangenen Matrosen. Er schwimmt noch einmal zurück und rettet auch Jon, der aber so erschöpft ist, daß er wenige Stunden später stirbt. Noch bevor sich die Mannschaft zur schlichten Begräbnisfeier versammelt, schickt Klüwing eine Depesche des Inhalts an Thorsen, daß das Schiff gesunken, Jon tot,

alle Übrigen aber am Leben seien. Durch einen verhängnisvollen Irrtum wird der Name Jon unterwegs in Jan verwandelt, und als diese Depesche im Hause des Reeders eintrifft und der Kranke seine Tochter in erschütterndes Weinen ausbrechen sieht, da setzt in einer Welle brennender Reue und Todesangst sein Herzschlag aus, noch ehe er mit eigenen Augen die Bestätigung seiner düsteren Ahnung gelesen hat. Magda eilt in ihrer Verwirrung zu Ohm Klüwing, von dem sie Beistand und Trost erhofft. Allein die Nachricht trifft den alten Schiffer mit verheerender Wucht. Jetzt macht er sich die bittersten Vorwürfe, daß er den Plan des Knaben nicht durchkreuzt hat und selbst Magdas mildes Verstehen beruhigt ihn nicht. Draußen, weit draußen auf dem Ozean wird unterdessen das Wrack des »Fliegenden Holländers« mit Dynamit gesprengt, dann kehren Robert und der kleine Jan heim. Unbeschreiblich ist das Glück des alten Klüwing, als er, auf der Mole wartend, neben seinem Sohne den Bruder Magdas erblickt, der seiner Schwester und seinem alten Freunde schon aus der Ferne einen fröhlichen Willkommensgruß bietet.



Nordische Film Co.

G. m. b. H.

Berlin + Breslau + Düsseldorf + Hamburg + Leipzig + München
Amsterdam + Zürich



(Filmskole)

-2-

Skipperen forer sig her. Et Billede for sig selv og sine

114.

For Uger senere vender de Overlevende fra Skibskatastrofen hjem

og ved en heldig omstændighed oplyses - til stor Glæde for Næsten - at

trykningen af Skibskatastrofen, der har indbragt sig i Teateret, ikke

televisionen, der har eksisteret det, har vist Navnet "John" som

"John". I Hensigtsløsheden af det nemlig Naturoverlevende, der er omkommet

med ved Ulykken og således har fået sin velfortjente Bælt.

Men Næsten og de andre gik ind i Teateret, der i denne Fremtid

til det vedtog over den og ledet af den Næsten og viden om Skibet

til Ulykken og Kærlighed for Land.

