

NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams - Norfilcom, Westrand London.



THE OPIUM SMOKER.

The Tragic Results of Over-Indulgence in a Drug.



Released May 4th.

Length 2390 feet.

Code word, "Opium."

In 2 Reels.



The Opium Smoker.

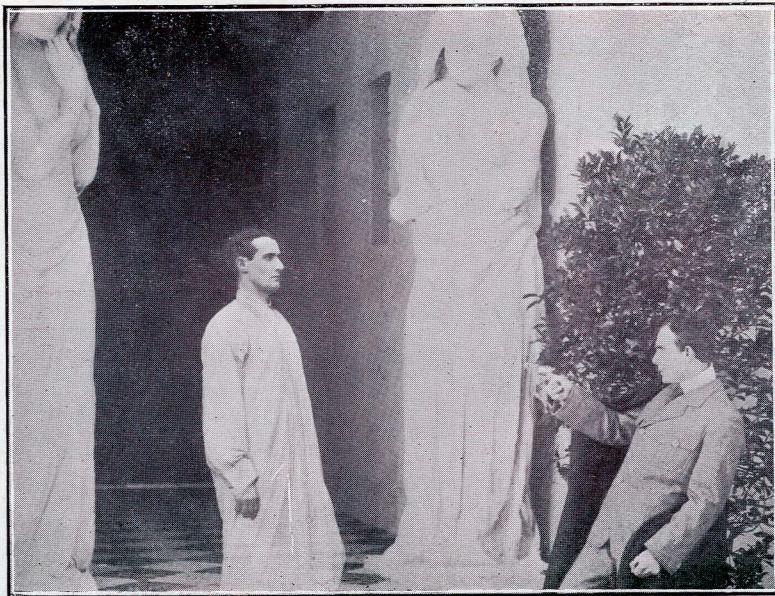
THE TRAGIC RESULTS OF OVER-INDULGENCE IN A DRUG.



WITHOUT being designed for that special purpose, "The Opium Smoker" will be found to perform a real mission. Without having anything in the nature of a sermon about it, it tells in graphic fashion a story of a man's descent through being addicted to the drug, first weakening his constitution and then perverting his sense of right and wrong to such an extent that he would stick at nothing to fulfil any purpose he undertakes. The story is a strong and arresting one, and is depicted in a powerful, convincing way.

"The Opium Smoker" is Hugo Kaufman, the younger son of Baron Kaufman, who is himself a victim of the drug habit. Hugo, with constitution undermined, is insanely jealous of his brother, Ernest, and when the latter's approaching union with Henny Brinkman is announced at a fancy dress ball given by the Baron, he can scarcely contain himself. It is possible he might have committed a grave assault upon his brother but for the intervention of his valet, who, seeing Hugo's infatuation for Henny, and realising that this knowledge may be advantageous to him, whispers into Hugo's ear: "Don't take it too much to heart, sir; you may soon have a chance." Hugo leaves the scene of boisterous fun and frolic, and repairs to his private room to seek the solace of his opium. A few whiffs of his pipe and he is under the dominion of the drug, and dreams troubling dreams. His mind is tortured by visions of the happiness of Ernest and Henny, and then by his brother lying in sepulchre shrouds on a bier in the chapel of the cemetery. Meanwhile most of the guests have departed from the scene, and the Baron, seeking relaxation from the excitement of the evening, seats himself before the fire in the library and injects a drug into his

veins with a hypodermic needle. Soon he has succumbed to the drug's influence, and as his head falls back in his unnatural sleep his pipe falls from his mouth. The glowing ashes of the tobacco fall upon a newspaper at the side of the chair and in a few seconds the paper is consumed in fire, the table cover is ignited and a blaze spreads throughout the room. One of the servants, Hugo's valet, observes the smoke pouring from the library, and ascertaining the reason, with callous indifference to the fate of the Baron, rushes off first to acquaint Hugo of the peril which confronts him and the rest in the house. Hugo is only awakened from his stupor with great difficulty and in a semi-maudlin state makes his way to the library. Ernest, on the other hand, as soon as he is notified of the danger in which his father is situated, runs swiftly to the library, picking up a rug before he enters so as to smother the flames that enwrap the Baron. He succeeds in rescuing the latter, and th-



servants eventually get the outbreak under, although not before the room in which the fire originated is seriously damaged. Despite Ernest's heroism the Baron, on examination, is found to be dead, a doctor among the house-party announcing the momentous truth as soon as he comes upon the scene. Some months later Hugo's smouldering hatred of his brother is increased when he learns from the lips of the Baron's lawyer that by his father's will Ernest has been bequeathed his father's entire estate and fortune with the exception of a small sum for himself left in trust. His brain, affected by the constant use of opium, brings out his vicious nature. In order to secure his brother's fortune, and with the hope that by doing so he can also secure his brother's affianced wife, he bribes his

unscrupulous valet to introduce the contents of a packet of poison into Ernest's wine at dinner. With apparent nonchalance he tells the valet during the dinner to get Ernest a fresh glass as his is dirty. The valet brings a fresh glass filled with wine into which he has dropped the poison, but as Ernest lifts it to drink Henny simulating an accident, knocks it to the floor. After dinner she explains to Ernest that she had seen something surreptitiously inserted into the wine and judging from Hugo's demeanour she is certain that he is plotting against her lover's life. Ernest cannot believe his brother can be so depraved as this, but at the solicitation of Henny decides to keep a watch upon him. This watching is soon successful, for Hugo is seen to insert another dose of poison into the cup of coffee prepared for Ernest. In order to play upon Hugo's fears and teach him a salutary lesson, Ernest,

are thus closetted together Henny makes her way to the chapel with a cloak for Ernest, so that ne may return secretly to his home, both thinking that the lesson they have taught Hugo has gone far enough. Henny returns to rest, leaving Ernest to make his way home later amid the darkness of the night. Henny's sleep is soon broken, however, by the intrusion into her room of two masked figures, who attempt to gag and bind her. Just at the crucial moment, however, Ernest returns, and both Hugo and the valet imagine that it is his ghost, and happily missing him when they fire their revolvers, take to flight. In his precipitation the valet falls headlong from a window, and when picked up is found to be mortally injured and almost unrecognisable. Hugo, in a frenzy of fear, flies to the chapel, where he had a short time before seen his brother's form recumbent on a funeral bier. With ghastly staring eyes he gazes



Henny, her father, and a medical friend who is staying at the house, concoct a scheme. Ernest apparently drinks it but secretly pours the coffee away. Immediately afterwards, in accordance with the scheme agreed upon, he falls to the ground writhing in agony, and after the lapse of a few minutes his life is pronounced by a doctor to be extinct. Hugo staggers from the room to seek forgetfulness once again in the drug. In order to ensure themselves that Ernest is dead, Hugo and his valet make their way to the Baron's private chapel, to find Ernest laid out ceremonially, preparatory to interment. Weak and distraught, Hugo returns to the house to discuss plans with his valet for the abduction of Henny. While they

upon the bier from which he sees an immaterial image of his brother rise to accuse him of his attempted fratricide. Again and again he fires at the figure—with no result, and as his brain has given way so does his physical powers. When Ernest, Henny, and the doctor arrive on the scene a little later, after a long search for the erring youth, they find him past human aid stretched on the floor of the chapel. The tragedy has, however, this consoling characteristic—it brings abruptly to an end the influence which has so long menaced the welfare of Ernest and Henny, and as they leave the presence of death the impression is given that the life which opens out before them is bestrewn with the roses of happiness.

Released May 4th.

Code word, "Opium."

Length 2390 feet in 2 reels.



A Night Out.

THE AMUSING ADVENTURES OF A GOURMET.



AUNT JANE, of questionable years and very obese, retires after dining with hearty appetite. She finds it impossible to detach the fastenings of her bodice, trying various expedients to do so without success. Everybody else in the house has retired and Aunty's attempts to wake them are fruitless, so in her predicament she emerges from her niece's house to seek the assistance of some chance passer by. Four revellers come along, but neither of the girls of the quartet will help her, and after a dance around her and a few unfeeling jokes proceed upon their way. Her efforts to induce others to aid her are equally of no avail, and when in her extremity she approaches a dignified old gentleman she is, to say the least, astonished at her reception. The old gentleman summons a policeman, and after whispering a few words in his ear a taxi is called, Aunty is

bundled inside—and conveyed, despite her valiant resistance, to an Institution for the Feeble Minded, after an incidental call in passing being made at the police headquarters. She is examined at the Institution and put to bed—and her relief at the unfastening of her dress is such that she is quite submissive to the nurse's ministrations. The next morning her niece, a little surprised at her aunt's absence from breakfast, reads a paragraph in the paper to the effect that her aunt had overnight started unrobing in the street, and had been conveyed to the Institution for the Feeble Minded. She quickly proceeds to the Institution where aunty's explanations put a different complexion in the case, aunty being permitted to leave in the care of her niece, to whom she confides her intention of taking exercise in the future to reduce her weight.

Released May 4th.

Length 617 feet.

Hardanger Fjord



This scenic introduces us to some picturesque spots of rugged northern country, of which we are given fine views from the deck of a steamer which courses its way up the fjord through lofty hills and verdant dales, and by secluded hamlets that have many quaint features.



Released May 4th.

Length 276 feet.

Opiumsdømmen.

Personerne:

Henny von Brincken. Erk. Zanny Petersen.
Hugo von Kauffmann) . . . Herr Robert Schyberg+
Ernst von Kauffmann) Brødre. " Alf Blütecher.
Grev von Kauffmann, deres Fader." Frederik Jacobsen.

Hos Grev von Kauffmann er der stor Kostumefest i Anledning af hans ældste Søn, Ernsts Forlovelse med Frk. Henny von Brincken, Datter af hans Ungdomsven, Major von Brincken. Dansen går livligt, og Deltagerne morer sig ovenud; -kun en er langt borte fra den glade Stemning, Grevens yngste Søn Hugo, som er vanvittig forelsket i Henny, men nu ser alle sine Forhaabninger kuldkastede af sin egen Broder. Led og ked af det Hele går han op paa sit Værelse og søger Trøsten, hvor han har fundet den saa tidt, i Opiumsrusen. Ophidset af Jalousi og Sindsbevægelse ser han i Drømme, hvorledes Livet fremtidigt former sig for ham og hans Broder. Medens denne ved Hennys Side går en lys og solrig Fremtid i Møde, venter der kun ham selv Sorger og Skuffelser, ja et Liv i den dybeste Elcn-dighed, takket være hans usalige Lyst til Opium. Forfærdet over dette Fremtidsperspektiv fatter han et endnu mere glødende Had til sin Broder, og dette bestyrkes yderligere, da Faderen efter en grufuld Død testamenterer hele sin Formue og Slottet til Ernst, medens denne til Gengæld skal svare en aarlig Livrente af 20,000 Kroner til sin Broder Hugo.

Dag og Nat pines han af Jalousi og Bekymring for Fremtiden, indtil Tanken om at rydde Broderen af Vejen modnes mere og mere hos ham. Han er dog selv for fejg til at udføre den grufulde Daad, og lejer derfor Tjeneren Gustave, en slimet Forbrydernatur, der gør alt for Penge, til at dræbe Ernst. En Dag forsøger Gustave under Maaltidet at komme Gift i Ernsts Glas, men Henny har opdaget det og afværger det i rette Tid paa en meget fiks Maade. Efter

Maaltidet betror hun Ernst sin Opdagelse, og de beslutter nu at være paa deres Post, idet de rigtigt formoder, at Gustave ikke vil lade det blive ved dette ene mislykkede Forsøg. Og deres Formodning slaar til. Allerede ved Kaffen forsøger Gustave før anden Gang at forgive Ernst, men ved en snild Manøvre faar han byttet Kopperne saaledes, at hverken Gustave eller Hugo mærker noget. Førinden har han dog haft Lejlighed til at aftale med Henny, at han - for at sætte Hugo en ordentlig Skræk i Livet,- skal lade som om han virkelig er død. Aldrig saa snart har han tømt Koppen, før han synker om paa Divanen, tilsyneladende livløs. Der bliver naturligvis stor Opstandelse, og medens Hugo og Gustave i Smug glæder sig over, at deres skændige Plan er lykkedes saa godt, styrter Henny ud og henter den gamle Huslæge, hvem hun hurtigt indvier i Planen og overtaler til at udstede en Dødsattest. Det pludselige "Dødsfald" vækker selvfølgelig stor Bestyrtelse paa Slottet, men samtidig en vis Glæde hos Hugo, der nu optræder som Skottets retmæssige Ejer og i Kraft heraf benytter Lejligheden til at invitere Major von Brincken og hans Datter til at bo paa Slottet i nogen Tid. Majoren er ikke videre stemt for det, men Henny faar ham hurtigt overtalt. Hun har nemlig sine Grunde der- tig. Hen paa Eftermiddagen lister hun sig ned ^b Kapellet til den "døde" Ernst og aftaler med ham, at han om Natten skal "gaa igen" for derved at sætte Hugo en saadan Skræk i Livet, at han fremtidig forsager alt, hvad der hedder Opium og atter bliver et pænt Menneske. Men Hugo har ogsaa sine Planer med Invitationen. Sammen med Gustave planlægger han en regulær Bortførelse af Henny. Han mener som saa, at vil hun ikke blive hans med det Gode, skal han ved Magt vide at tvinge hende dertil.

Ved Midnatstid er alt roligt paa Slottet. Henny er lige kommen i sin Seng, da hun hører nogen pusle ved Døren, og inden hun faar Tid at raabe om Hjælp, styrter der to maskerede Mænd ind i

Kammeret og kaster sig over hende. Det er Hugo og Gustave. De forsøger at kneble og binde hende, men inden deres skumle Planer lykkes, staar den "døde" Ernst for dem i sine Ligklæder. Gustave bliver saa skrækslagen, at han styrter ud af Vinduet og knuses mod Stenbroen i Slotsgaarden, hvorimod Hugo efter at have sundet sig et Øjeblik, affyrer sin Revolver mod "Spøgelsen", hvorpaa han - vanvigtig af Angst - flygter.

Heldigvis har han kun saaret Ernst i Armen. I en Fart har Henny fåset Saaret forbundet, og sammen med Lægen og Majoren, der er hidkaldt ved Skudet, gennemsøger de Slottet for at finde Forbryderen. Han har imidlertid søgt Tilflugt i Kapellet, men her ser han i sin ophidsede Fantasi pludselig sin Broder rejse sig fra Kisten og komme op imod ham. Plaget af sin onde Samvittighed søger han at undgaa ham, men "den døde" følger ham som en Skygge, indtil han til sidst styrter baglæns ned ad Trappen og slaar Hovedet mod Kapellets Fliser. Her finder Ernst og Henny ham, haardt saaret. De tager sig af ham og plejer ham paa det bedste, og ondelig lover Ernst at tilgive ham for ået det onde, han har gjort, saafremt han vil rejse langt bort fra det fædrene Hjem og aldrig vise sig mere. Det lover han, og da han er kommen sig helt, tager han for stedse Afsked med sin Brøder og sit Barndoms hjem, medens Ernst trykker Henny ind til sig, glad over, at de mørke Skyer paa deres Fremtids Himmel nu er fjernede.

o o o o o o o o o o

Der Opiumtraum.

Personen:

Henny von Brincken . . . Frl. Zanny Petersen.
Hugo von Sanden } Brüder Herr Robert Schüberg.
Ernst von Sanden } " " Alf Blütecher.
Graf von Sanden, ihr Vater. " Frederik Jacobsen.

Der alte Graf von Sanden feiert mit einem grossen Kostümfest die Verlobung seines Sohnes Ernst, mit Henny, der Tochter des Majors von Brincken. Es wird getanzt und alle amüsieren sich grossartig, nur einer der Anwesenden ist schlecht gelaunt, nämlich Hugo, der jüngste Sohn des Grafen, der Henny auch wahnsinnig liebt und jetzt alle seine Hoffnungen von dem eigenen Bruder vernichtet sieht. Des ganzen Lebens satt, begibt er sich in sein Zimmer und sucht Vergessenheit im Genuss des Opiums. Von Eifersucht und Wut aufgeregt, sieht er im Traume, wie sich das Leben in Zukunft für ihn und seinen Bruder gestalten wird. -Ernst geht mit Henny einer glücklichen Zukunft entgegen, während er für sich, seiner unglücklichen Neigung zum Opium nur Unglück und Elend sieht. Dieses Zukunftsbild erfüllt ihn mit Hass zu seinem Bruder, und dieser Hass wird noch grösser, als der alte Graf von Sanden bei seinem Tode, seinem Sohn Ernst sein Schloss und sein ganzes Vermögen hinterlässt, mit der einzigen Bedingung, dass er Hugo eine jährliche Leibrente von Mk. 20000 bezahlen soll. Tag und Nacht quält sich nun Hugo mit Eifersucht und Angst für seine Zukunft, bis zuletzt ein Gedanke bei ihm zum Entschluss reift. Er will seinen Bruder aus dem Wege räumen. Da er jedoch zu feig ist, selbst die Schandtat zu vollführen, erkauft er deshalb den Diener Gustav, der seinen Bruder Ernst gegen eine beträchtliche Geldsumme umbringen soll.

Eines Tages versucht Gustav während der Mahlzeit Gift in das Glas von Ernst einzuschmuggeln, welches unbedingt seine Wirkung gehabt hätte, wenn es nicht von Henny rechtzeitig entdeckt wäre. Nach Tisch erzählt sie Ernst, was sie entdeckt hat, und sie be-

schliessen, von jetzt ab auf der Hut zu sein, indem sie richtig vermuten, dass Gustav sich nicht mit dem einen Versuch begnügen würde.

Ihre Ahnung bestätigt sich. Schon beim Kaffee ver sucht Gustav zum 2. Male Ernst zu vergiften, ohne dass Gustav noch Hugo es bemerken tauscht Ernst die Tassen um, und es verabredet mit Henny, sich tot zustellen, um Hugo einen tüchhigen Schrecken einzujagen. Sobald er also die Tasse geleert hatte, sinkt er leblos zu Boden. Natürlich geraten alle in grosse Aufregung. Hugo und Gustav freuen sich heimlich, dass ihr schändlicher Plan so gut ausgefallen sei. Henny eilt zu dem alten Hausarzt, um ihm alles zu erklären, und sie bewegt ihn auch zuletzt, den Tod von Ernst zu bescheinigen.

Hugo tritt jetzt als rechtmässiger Besitzer des Schlosses auf und bittet den Major und Henny noch einige Tage auf dem Schlosse bei ihm als Gäste zu bleiben. Der Major ist nicht besonders dafür, aber Henny weiss ihn zu überreden.

Während des Nachmittags schleicht sie sich in die Kapelle zu dem "toten" Ernst und verabredet mit ihm, dass er in der Nacht "spuken" soll, um seinem Bruder einen solchen Schrecken einzujagen, dass er in Zukunft allem Opium entsagt und ein ordentlicher Mensch wird.

Hugo plant noch mit Gustav, Henny zu entführen. Als Henny eben zu Bett gegangen ist, hört sie ein Geräusch, und ehe sie noch Hilfe rufen kann, drängen sich 2 maskierte Männer ins Zimmer herein. Es sind Hugo und Gustav. Sie versuchen sie zu knebeln und zu binden. Ehe sie aber ihre unheimlichen Pläne ausführen können, steht plötzlich der "tote" Ernst in seinem Totenkopf im Zimmer. Gustav wird so entsetzt, dass er sich aus dem Fenster stürzt und auf dem Steinflaster im Hofe zerschmettert wird. Hugo dagegen feuert auf das Gespenst und flieht dann ausser sich vor Schrecken.

Glücklicherweise ist Ernst nur am Arme verwundet worden.

Schnell wird er verbunden, und zusammen mit dem Arzte und dem Major, die beide bei dem Schuss herbeigeeilt sind, durchsuchen sie das Schloss, um den Verbrecher zu finden.

Dieser hat XX indessen in deß Kapelle Zuflucht genommen. In seiner Aufregung meint er seinen toten Bruder zu sehen, der sich vom Sarg erhebt und langsam auf ihn zu schreitet. Von seinem bösen Gewissen gequält, sucht er ihm auszuweichen, aber der "Tote" folgt ihm wie ein Schatten. Zuletzt stürzt er die Treppe hinab und zerschlägt den Kopf auf dem Fliesenpflaster der Kapelle.

Hier finden ihn Ernst und Henny schwer verwundet. Sie bringen ihn zu Bett und pflegen ihn aufs Beste. Ernst verspricht ihm alles verzeihen zu wollen, falls er fortreise und sich nicht mehr im Vaterlande zeige. Das verspricht er, und als er wieder genesen ist, nimmt er Abschied von seinem Bruder und seiner Heimat, während Ernst Henny an sein Herz drückt, froh dass die trüben Wolken ihres Glückshimmels jetzt vorbei gezogen sind.

oooooooooooo

LE RÊVE D'OPIUM.

Personnages:

Henriette de Bretteville.....Mlle Zanny Petersen
Hugues de la Feuillade.....M. Robert Schyberg
Ernest de la Feuillade.....M. Alf Blutecher
Le comte de la Feuillade, leur père....M. Frederik Jacobsen

Chez le comte de la Feuillade il y a une grande fête costumée à l'occasion des fiançailles de son fils ainé Ernest avec Mlle Henriette de Bretteville, fille de son ami de jeunesse le major de Bretteville.

La danse bat son plein, et les invités s'amusent beaucoup. Un seul se tient à l'écart de cette joyeuse humeur, c'est Hugues, le plus jeune fils du comte, et qui est amoureux d'Henriette, mais maintenant toutes ses espérances sont détruites par son propre frère. Souffrant et triste il se rend dans sa chambre, et cherche consolation où il l'a déjà si souvent trouvée: dans l'ivresse de l'opium.

Transporté de jaloussie il voit en rêve ce que la vie devient pour lui et son frère. Tandis que ce dernier marche vers un avenir lumineux et heureux, au côté d'Henriette, seuls les chagrins et les déceptions l'attendent. Effrayé de cette perspective il conçoit un haine encore plus ardente contre son frère, et cette haine s'augmente encore lorsque le père à sa mort laisse toute sa fortune et son château à Ernest à charge pour celui-ci de servir à son frère Hugues une rente annuelle de 20.000 francs.

Nuit et jour la jaloussie le tourmente, et la pensée s'enfonce de plus en plus en lui de faire disparaître son frère. Cependant il est trop lâche pour accomplir lui-même ce forfait, et pour cela il achète la complicité du domestique Gustave, une sorte de nature criminelle qui fait tout pour de l'argent.

Un jour Gustave essaye de mettre du poison dans le verre d'Ernest, mais Henriette s'en est aperçue, et s'arrange pour éviter un malheur. Après le repas elle fait part à Ernest de sa couverte, et ils résolvent de veiller pensant bien que Gustave n'en restera pas à cet essai. Et ils ne se sont pas trompés. Déjà au moment du café, Gustave essaye pour la seconde fois d'empoisonner Ernest, mais par une manœuvre habile ce dernier change les tasses, ainsi que Hugues ou Gustave ne remarquent rien. D'avance il s'est entendu avec Henriette pour faire peur à Hugues, en faisant croire qu'il est vraiment mort.

Aussitôt qu'il a vidé la tasse il s'affaisse sur le divan, visiblement sans connaissance. Naturellement l'émotion est grande et, tandis qu'Hugues et Gustave se réjouissent en cachette de ce que leur plan a si bien réussi, Henriette court chercher le vieux médecin de la famille à qui elle raconte l'affaire, et le décide à délivrer un certificat de décès. Cette mort subite cause naturellement un grand trouble dans le château, mais en même temps une certaine joie chez Hugues qui maintenant agit comme le possesseur légal de la fortune. Il profite de l'occasion pour inviter le major de Bretteville et sa fille à demeurer quelque temps au château. Le major n'en a pas très envie, mais Henriette le décide. Elle a en effet ses raisons.

D'après-midi elle se glisse dans la chapelle, où Ernest, le pseudo-mort se trouve, et décide avec lui que pendant la nuit il doit revenir pour causer à Hugues une telle frayeur qu'à l'avenir il renoncera à tout ce qu'il appelle opium, et redeviendra un homme. Mais Hugues a aussi ses plans. Avec Gustave il décide l'enlèvement d'Henriette. Elle doit lui appartenir

bon gré mal gré.

Vers minuit tout est tranquille au château. Henriette vient de se coucher quand elle entend toucher sa porte, et avant qu'elle ait le temps d'appeler à l'aide, deux hommes masqués se précipitent sur elle. Ils essayent de la grotter, mais avant qu'ils le puissent faire, le mort Ernest est devant eux dans son linceul. Gustave est si effrayé qu'il se précipite par la fenêtre et vient s'écraser sur les pavés de la cour du château.

Par contre Hugues après avoir hésité un moment, décharge son revolver contre le fantôme et puis s'enfuit, fou de terreur.

Heureusement il n'a fait que toucher Ernest au bras.

Henriette a rapidement bandé la blessure, et en compagnie du docteur et du major ils parcoururent le château pour trouver le criminel. Celui-ci s'est réfugié dans la chapelle. Mais là dans sa fantaisie il croit voir son frère se lever de son cercueil et se diriger vers lui. Tourmenté par sa conscience il cherche à l'éviter, mais le mort le suit comme son ombre jusqu'à ce qu'enfin il tombe à la renverse dans l'escalier, et se brise la tête sur les dalles de la chapelle. Là Ernest et Henriette le trouve et le soigne de leur mieux et lui promet de le pardonner s'il veut s'éloigner de la maison paternelle et n'y plus jamais revenir. Il promet, et quand il est rétabli il prend congé de son frère et de son foyer d'enfance, tandis qu'Ernest presse Henriette sur sa poitrine, heureux de penser à leur avenir libre de nuages.

- - - - 0 • 0 0 0 - - -