

X SLADDER.

Denne lille Farce viser os Sandheden af det gamle Ord om de tre Fjer, der blev til syv Høns.

Fruerne Jensen, Petersen og Nielsen har haft en indholdsrig og morsom Kaffesladder, Timerne er hurtigt gledet for dem og først da de opdager, at der ikke i Øjeblikket er Veninder, som kan rækkes ned paa ny og original Maade, bryder de op. Fru Jensen sidder ene tilbage, taknemlig i Hjertet, fordi de to andre gik. Hun føler sig stundesløs, mangler Stof til nye Historier og giver sig derfor - bevæbnet med en Teaterkikkert - til at udspejde Gæben Dr. Müllers Familie. Doktoren sidder ved Middagsbordet sammen med sin unge Hustru, sin Svigermoder og sit lille Barn, og Maaltidet forløber paa bedste Maade. Ikke desto mindre bliver Fru Jensen oprørt over det hun ser. Hun styrter af Sted til Fru Petersen, og Billederne fortæller Tilskueren hvad hun har set. Fru Petersen gallopere^r/af Sted til Fru Nielsen, Historien pyntes og gentages og en halv Time efter er hele Byen paa Benene. Et mægtigt Opløb samler sig udenfor Dr. Müllers Hus, alle skal se Vinduerne indenfor hvilke "Mordene er sket". Politiet arriverer, der er Panik i Gaden, da den forbavsede Doktor pludselig viser sig i Gadedøren, med Hustruen ved Armen. Han skal ud paa en Spadseretur og aner ikke hvorfor Folk har samlet sig uden for hans Bopæl. De tre Sladdersøstre iler beskæmmede bort og man ser hvorledes deres Stolthed over Historien ytrer sig.

SLADDER.

Denne lille Farce viser os Sandheden af det gamle Ord

om de tre Tjere, der blev til syv Hans.

Fruerne Jensen, Petersen og Nielsen har haft en ind-
holdsrig og morsom Kaffesladder, Timerne er hurtigt gikket for dem
og først da de opdager, at der ikke i Øjeblikket er Veninder, som
kan rækkes ned på ny og original Måde, prøver de op. Fru Jensen
sidder ene tilbage, taknemlig i Hjertet, fordi de to andre gik.

Hus faser sig stundom, angår det til nye Historier og giver

sig derfor -
 den Dr. Müller
 med sine unge
 til den bedste Måde. Ikke desto mindre bliver Fru Jen-
 ser oplyst af Fru Petersen, Fru Petersen
 Fru Petersen og Gentages og
 en lille Børn, og Mal-
 Doktor sidder ved Middagsbordet sammen
 med en Testerkikkert - til at undersøge Gen-
 sig derfor -

**A/S NORDISK
 FILMS-KOMPAGNI
 COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW-YORK. PARIS. WIEN.
 BUDAPEST. MOSCOW. BARCELONA. SOFIA.

Folk har samlet sig uden for hans Hjem. De tre Sladderstre-
 ller beaknede bort og man ser hvorledes deres Stofhed over Hi-
 storien flyter sig.

DIE KLATSCHBASEN.

Hier kann man wieder einmal sehen, wie aus einer Mücke ein Elefant wird! Frau Jensen, Frau Petersen und Frau Nielsen haben einen gründlichen Kaffeeklatsch gehalten, und als alle guten Bekannten durchgehohelt sind, von den beiden Zurückbleibenden auch die dritte, die zuerst wegging, greift Frau Jensen, die allein zurückbleibt zum Operngucker, um die Nachbarschaft zu kontrollieren. Und richtig, drüben bei Doktor Müllers scheint es etwas zu geben! Zwar ist, wie man sehen kann nur etwas vom Tisch gefallen, und als alle sich danach bückten, haben sie sich gestossen, aber das Kind weint, der Vater weist es zur Ruhe und nun hat Frau Jensen schon Stoff für die gewagtesten Vermutungen. Sie stürzt zu Frau Petersen, und nun zeigt der Film, wie die Mär, die unter den Klatschbasen die Runde macht, immer abendteuerlicher ausgeführt wird, bis das ganze Städtchen in Aufregung gebracht ist. Vor Doktor Müllers Haustür entsteht ein Auflauf, alle starren zu den Fenstern hinauf, hinter denen ein - grässlicher Mord geschehen sein soll - nein Mord und Totschlag, keiner ist mehr am Leben.... Die Polizei eilt herbei, man will ins Haus eindringen - da öffnet sich die Haustür, und heraus tritt mit seiner jungen Frau der Doktor, hinter ihm die Schwiegermutter mit dem Kind, um ahnungslos einen Spaziergang zu machen. Die drei Klatschbasen bekommen von den zum Narren gehaltenen Zuschauern den verdienten Lohn.

P O T I N A G E .

Cette petite farce nous prouve la vérité de la vieille fable de la plume qui était devenue trois poules. Ces dames Durand Simonneau et Dupuis ont passé un très agréable après-midi à casser du sucre sur le dos de leurs amies. Leur matière de scandale épuisée elles se séparent. Mme Durand une fois seule est contente qu'elles soient enfin parties. Cependant peu après elle commence à s'ennuyer et à se demander ce qu'il faut faire pour tuer le temps. Enfin elle a l'idée de se munir d'une lunette pour épier la famille Chevalier qui demeure en face. Le docteur est en train de dîner avec sa jeune femme, sa belle-mère et son petit enfant. La plus parfaite harmonie règne à cette table. Néanmoins Mme Durand est indignée de ce qu'elle voit. Elle court chez Mme Simonneau, et les images montrent aux spectateurs ce qu'elle croit avoir vu. A peine Mme Durand l'a-t-elle quittée que Mme Simonneau à son tour se rend en toute hâte chez Mme Dupuis, à qui elle rapporte à sa façon ce que Mme Durand vient de lui raconter, et une demi heure après toute la ville est en émoi. Devant la maison des Chevalier la foule se presse pour voir les fenêtres de la maison où "le crime" a été commis. La police arrive, et l'agitation est à son comble, quand tout à coup le docteur paraît sur le seuil de la porte avec sa femme et leur petite fille, étonné de voir tout ce monde stationner devant sa maison.

Les trois commères s'en vont à la hâte, et les images nous montrent quelle impression l'affaire a laissée sur elles.

----- o o o o o o -----

Cette petite farce nous prouve la vérité de la vieille
table de la piume qui était devenue trois pouces. Ces dames Durand
Simonneau et Dupuis ont passé un très agréable après-midi à casser
du sucre sur le dos de leurs amies. Leur matière de scandale équi-
vée elles se séparant. Mme Durand une fois seule est contente
qu'elles soient enfin parties. Cependant peu après elle commence à
s'ennuyer et à se demander ce qu'il faut faire pour tuer le temps.

Mais elle a l'idée de se munir d'une lunette pour épier la famille
Chevalier qui demeure en face. Le docteur est en train de dîner
avec sa femme, sa belle-sœur et son petit enfant. La plus per-
tite s'arrête devant cette table. Néanmoins Mme Durand est indignée
de ce qu'elle voit. Elle court chez Mme Simonneau et les images
montrent aux spectateurs ce qu'elle a vu. Elle se rend en
toute hâte chez Dupuis, à qui elle raconte tout ce qu'elle a vu
Mme Durand raconte tout ce qu'elle a vu, et une fois après toute la
ville est en feu. Devant la maison des Chevalier la foule se
presse pour voir les fenêtres de la maison où "le crime" a été com-
mis. Un policier arrive, et l'agitation est à son comble, quand tout
à coup le docteur paraît sur le seuil de la porte avec sa femme et



A/S NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE
BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOW.
BARCELONE. SOFIA.

leur petite fille, étonné de voir tout ce monde stationner devant
sa maison.
Les trois commères s'en vont à la hâte, et les images
nous montrent quelle impression l'affaire a laissée sur elles.

Inquiries lead him to a snow-covered lane, where on the bank, inanimate, lies the figure of the one for whom he has come in search. He picks her up and bears her away.

The scene changes, and we find Mary in bed listening to the confession of Stevenson. But the girl has no harsh words of reproach, and mutual love springing up within their hearts they clasp each other in their arms.

This film has been passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 7th.

LENGTH (app.) 2,588 ft.

TOLD IN CONFIDENCE.

This is one of the funniest comedies of the day. It illustrates how gossip spreads, and unlike the rolling stone, gathers plenty of moss in the shape of artistic additions to the original story.

Mrs. Jones, Mrs. Smith and Mrs. Brown are the chief members of a little coterie whose greatest pleasure lies in the use of their malicious tongues. If the slightest breath of scandal wafts through the town, they seize upon it with avidity, and really there is no knowing where the matter will end.

Thus it happens that one day Mrs. Jones, spying upon the doings of Mr. Miller and his family across the way, sees how a little gravy is spilt upon the coat of the master of the house. His annoyance is unnoticeable, but still it is food for gossips. Off she rushes to Mrs. Smith, and into her horrified, but none

the less eager ears, she pours out a wonderful tale of strife at her neighbour's. Now the ball has been set rolling, and ere long half the town are assembled outside Mr. Miller's house and loudly declaiming the absence of the police, while the murderer—for it has got to that—may be making his escape. Then the supposedly dead persons step out of the front door, and one by one the crowd remember other engagements. As to the three gossips, when last seen they are wrangling between themselves, while a crowd of children pelt them with snowballs.

This film has been passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 7.

LENGTH (app.) 731 ft.

DANISH LANDSCAPES: East Jutland.

This is a gloriously coloured scenic, in which the natural pigments of nature's palette seem to have been transferred to the film.

The East Coast of Jutland, bordering on the Cattegut, is one of the most beautiful parts of the whole peninsula, and its wild, rugged beauty, far from appearing foreign,

seems to recall scenes of some of England's grandest spots.

The picture is altogether one of indescribable beauty, and is one which every exhibitor should secure.

RELEASED APRIL 7.

LENGTH (app.) 354 ft.