

# HJÆLPEN

eller:

En Kunstner og hans Hustru

Nutids-Drama  
i levende Billeder

Smuk, interessant og virkningsfuld  
Kunsthilm

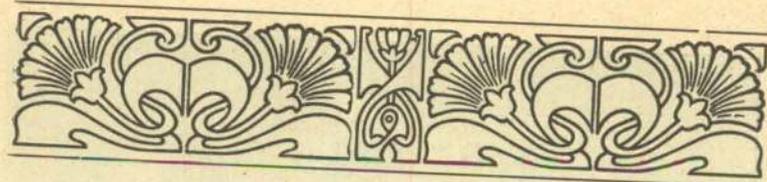
HOVEDPERSONERNE:

Professor v. Bernburg.  
Axel Pfalz, Maler og Billedhugger.  
Grethe.



## Afdelinger.

1. Afskeden fra Forældrene.
2. Ankomsten til den store By.
3. I Kunstnerkneipen.
4. Opbrud.
5. Ene og forladt.
6. I Morpheus' Arme.
7. Kunstneren.
8. Den barmhjertige Samaritan.
9. I Atelieret.
10. Næste Morgen.
11. Et smukt Suiet.
12. Paatrængende „Kammerater“.
13. Idyl.
14. „Bliv hos mig!“
15. Et Kunstnerbryllup.
16. Ægteskabets Glæder.
17. Smalhans holder sit Indtog.
18. Huslejen forfalder.
19. En tung Gang.
20. „Vi maa flytte!“
21. Den første Sorg.
22. Efter Begravelsen.
23. Axel's Mesterværk.
24. Paa Udstillingen.
25. Solgt!
26. Bedre Tider.
27. Paa Porcellænsfabriken.
28. Det store Værk.
29. En trist Meddelelse.
30. Værket er fuldført.
31. Nye Vanskeligheder.
32. „Hvor skal jeg skaffe Penge fra?“
33. Urolige Drømme.
34. Den opofrende Grethe.
35. Hos Mæcenen.
36. En fortvivlet Tanke.
37. Mit Barn!
38. Hjælpen.
39. Den gode Professor.
40. To Lykkelige.



## Hjælpen.

Den lille *Grethe* staar ene og forladt i den store By. Hun er lige kommet ind med 8-Toget for at søge sin Lykke i Hovedstaden, men skønt hun kun har været

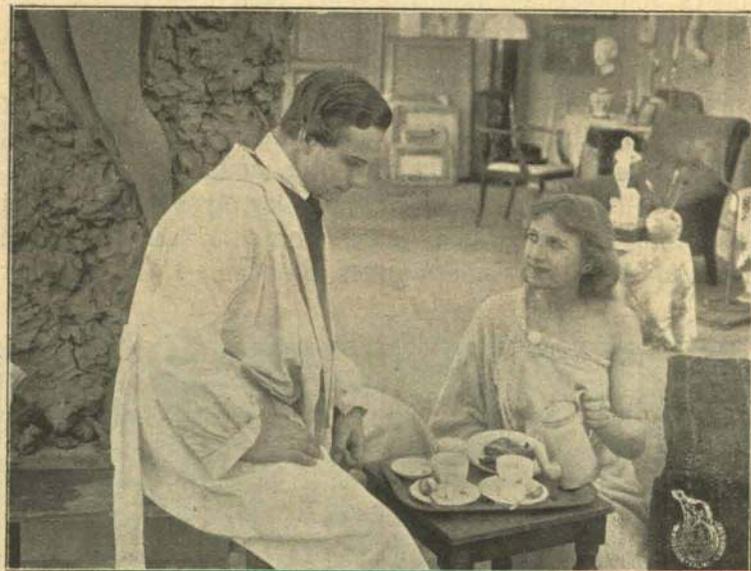


„Bliv hos mig!“

der et Par Timer, er hun dog lige ved at fortryde det. Intet Menneske kender hun, og ingen tager sig af hende. Træt og søvngig flakker hun rundt paa Gaderne, og an-



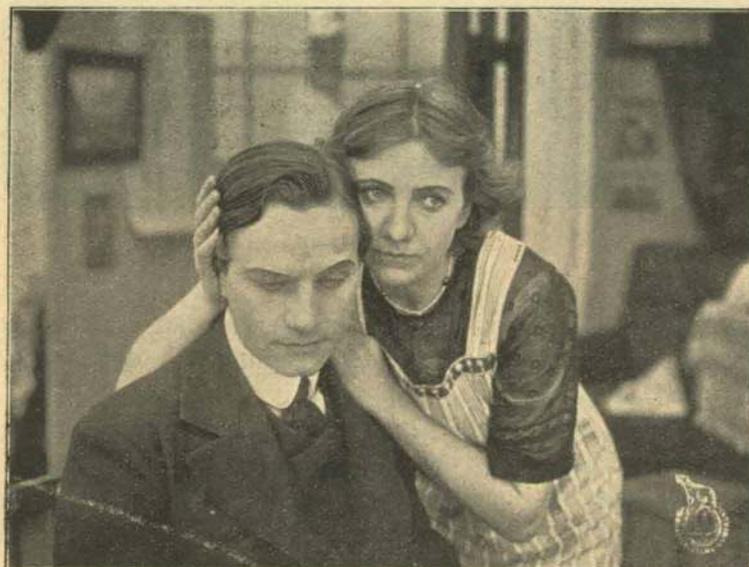
**Kunstner - Bryllup.**



**Hvil i Atelieret.**



**Barnets Død.**



**Trange Tider.**

tastes af forskellige Mandspersoner, men til alt Held vender den unge talentfulde Maler og Billedhugger, *Axel Pfalz*, i oprømt Stemning hjem fra Kunstnerknejsen, og da han ser en Mand antaste Grethe, jager han ham paa Flugt og tilbyder Grethe Logis for Natten i sit Atelier, et Tilbud, hun, omend nølende, dog med Tak modtager.

Axel, der har siddet i sin Lænestol og sovet med Tøjet paa, vaagner tidlig den næste Morgen og bliver ganske betaget af den sovende Grethes Skønhed. I en Fart faar



**En ædel Mand.**

han Blyant og Karton frem og kradser en Skitse af hende ned, men midt under Arbejdet vaagner hun og ser sig fortumlet om.

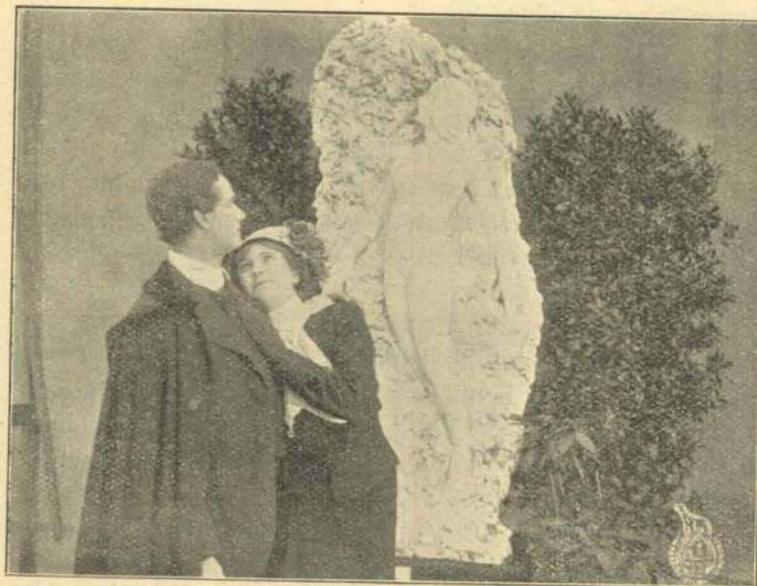
Efter at have faaet Tøjet paa, vil hun straks forlade Axel, men han beder hende tilsidst saa indtrængende om at blive, saa han kan faa gjort Billedet færdigt, at hun til Slut giver efter og bliver.

En Maaned efter fejres Axels og Grethes Bryllup i

Kunstnerknejsen med stor Festivitas, og nu gaar der et Par lykkelige Aar, hvori Familien forøges med en yndig lille Dreng.

Men Tiderne er ugunstige. Der er ingen, der har Raad til at købe Billeder, Værten vil ikke vente med Huslejen, og Resultatet bliver, at Axel og Grethe maa flytte hen i et elendigt Kvarter, hvor de snart efter har den store Sorg, at deres Barn dør.

Forinden har Axel dog malet et Billede af sin Kone



**De lykkelige to!**

med den lille Dreng paa Armen, og det bliver saa vellykket, at Axels Ven lover at sørge for at faa det paa Udstillingen, hvor det vækker megen Opsigt og købes for en større Sum af den kendte Kunstmæcen, Professor *v. Bernburg*.

Opmuntret af Heldet lejer Axel et nyt, stort Atelier, hvor han straks giver sig i Lag med at modellere en kæmpestor Statue af sin Hustru, og efter Maaneders ihær-

dig Arbejde lykkes det ham at frembringe et Arbejde, som han selv betragter som sit Mesterværk.

Men da endelig Statuen staar færdig, har Axel ogsaa brugt alle sine Penge, saa han ingen Udvej ser til at faa den støbt.

Denne Tanke piner ham Dag<sup>v</sup> og Nat, saa han er ved at blive vanvittig, og det kan Grethe ikke holde ud at se paa.

En Dag beslutter hun sig saa til at søge Hjælp hos Professor v. Bernburg, hos hvem hun en Tid har haft noget Afskrivningsarbejde. Hun gaar derhen, men da Professoren lader hende alene i Stuen et Øjeblik, faar hun pludselig en vanvittig Idé.

Der staar jo Professorens Pengeskab! det er aabent... Hvad om hun nu tog den Sum, der var nødvendig til Støbningen? Professoren er rig, han mærker det ikke, og saa var Axel jo fri for flere Kvaler...

Langsomt nærmer hun sig Pengeskabet, men idet hun strækker Armene ud imod det, falder hendes Øje paa et Billede over Pengeskabet — Billedet af hende selv og hendes Barn.

Forfærdet over den Forbrydelse, hun var i Færd med at begaa, synker hun hulkende ned foran Billedet, og da Professoren finder hende saaledes og hører hendes Forklaring, tager han sit Tøj paa og gaar med hende hjem til Manden, hvor de kommer, netop som han i sin Fortvivelse er ved at knuse Statuen.

Professoren begejstres over det smukke Værk og lover at hjælpe dem, men da han er gaaet, kysser Axel rørt sin lille Kone, thi uden hendes Hjælp havde han aldrig gjort sin Lykke!



NAAR NØDEN ER STØRST, ER HJÆLPEN NÆRMEST.

Den lille Grethe staar ene og forladt i den store By. Hun er lige kommet ind med 8 Toget for at søge sin Lykke i Hovedstaden, men skøndt hun kun har været der et Par Timer, er hun dog lige ved at fortryde det. Intet Menneske kender hun, og Ingen tager sig af hende. Træt og søvning flakker hun rundt paa Gaderne, og antastes af forskellige Mandspersoner, men til alt Held vender den unge, talentfulde Maler og Billedhugger Axel Pfalz i oprømt Stemning hjem fra Kunstnerkneipen, og da han ser en Mand antaste Grethe, jager han ham paa Flugt og tilbyder Grethe Logis for Natten i sit Atelier, et Tilbud hun, omend nølende, dog med Tak modtager. Axel, der har siddet i sin Lænestol og sovet med Tøjet paa, vaagner tidlig den næste Morgen og bliver ganske betaget af den sovende Grethes Skønhed. I en Fart faar han Blyant og Karton frem og kradser en Skitse af hende ned, men midt under Arbejdet vaagner hun og ser sig fortumlet om. Efter at have faaet Tøjet paa, vil hun straks forlade Axel, men han beder hende tilsidst saa indtrængende om at blive, at han kan faa gjort Billedet færdigt, at hun til Slut giver efter og bliver. En Maaned efter fejres Axel og Grethes Bryllup i Kunstnerkneipen med stor Festivitas, og nu gaar der et Par lykkelige Aar, hvori Familien forøges med en yndig lille Dreng. Men Tiderne er ugunstige. Der er Ingen, der har Raad til at købe Billeder, Værten vil ikke vente med Huslejen, og Resultatet bliver, at Axel og Grethe maa flytte hen i et elendigt Kvarter, hvor de snart efter har den store Sorg, at deres Barn dør. Forinden har Axel dog malet et Billede af sin Kone med den lille Dreng paa Armen, og det bliver saa vellykket, at Axels Ven lover at sørge for at faa det paa Udstillingen, hvor det vækker megen Opsigt og købes for en større Sum af den kendte Kunstmæcen, Professor v. Bernburg. Opmuntret af Heldet lejer Axel et nyt, stort Atelier, hvor han straks giver sig i Lag med at modellere en kæmpestor Statue af sin Hustru, og efter Maaneders ihærdigt Arbejde, lykkes det ham at frembringe et Arbejde, som han selv be-

tragter som sit Mesterværk. Men da endelig Statuen staar færdig, har Axel ogsaa brugt alle sine Penge, saa han ingen Udvej ser til at faa den støbt. Denne Tanke piner ham Dag og Nat, saa han er ved at blive vanvittig, og det kan Grethe ikke holde ud at se paa. En Dag beslutter hun sig saa til at søge Hjælp hos Professor v. Bernburg, hos hvem hun en Tid har haft noget Afskrivningsarbejde. Hun gaar der hen, men da Professoren lader hende alene i Stuen et Øjeblik, faar hun pludselig en vanvittig Ide. Der staar jo Professorens Pengeskab, det er aabent. Hvad om hun nu tog den Sum, der var nødvendig til Støbningen? Professoren er rig, han mærker det ikke, og saa var Axel jo fri for flere Kvaler. Langsamt nærmer hun sig Pengeskabet, men idet hun strækker Armene ud imod det, falder hendes Øje paa et Billede over Pengeskabet - Billedet af hende selv og hendes Barn! - Forfærdet over den Forbrydelse, hun var ifærd med at begaa, synker hun hulkende ned foran Billedet, og da Professoren finder hende saaledes og hører hendes Forklaring, tager han sit Tøj paa og gaar med hende hjem til Manden, hvor de kommer, netop som han i sin Fortvivlelse er ved at knuse Statuen. Professoren begejstres over det smukke Værk og lover at hjælpe dem, men da han er gaaet, kysser Axel rørt sin lille Kone, thi uden hendes Hjælp, havde han ikke gjort sin Lykke.

A/S **NORDISK  
FILMS KOMPAGNI**  
COPENHAGEN

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.  
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



plikk, for hun dudsellig en usvulftig lde. Der staaer jo Professoren  
Eger der han, men da Professoren lader hende alene i Stuen og gje-  
brug, hos hvem hun en Tid har haft noget Afskrivningsarbejde. Hun  
Der beslutter hun sig saa til at søge Hjælp hos Professor v. Bern-  
at blive usvulftig, og det kan Grethe ikke holde ud at se paa. En  
at isa den støbt. Denne Tanke pincer ham Dag og Nat, saa han er ved  
har Axel ogsaa brugt alle sine Penge, saa han ingen Udvej ser til  
frægter som alt Mesterværk. Men da endelig Stuen staaer færdig,

WENN DIE NOT AM GRÖSSTEN .....

Grete ist seit einigen Stunden in der grossen Stadt. Sie ist mit einem Abendzug angekommen, um ihr Glück in der Hauptstadt zu suchen, aber sie kennt keinen Menschen und niemand kümmert sich um sie; am liebsten führe sie gleich wieder nach Hause. Angstlich und müde irrt sie in den Strassen umher, gar mancher Mann wagt es sie anzusprechen, einer wird sehr zudringlich, da kommt zum Glück der Maler Axel Pfalz des Weges, er verjagt den Unverschämten und bietet Grete an, der späten Stunde wegen für diese Nacht in seinen Atelier ein Unterkommen anzunehmen, was sie schliesslich, wenn auch zögernd, mit Dank annimmt. Axel hat die Nacht in seinen Kleidern im Lehnstuhl sitzend zugebracht, und als er beim Erwachen das schlafende schöne Mädchen sieht, nimmt er schnell Bleistift und Skizzenbuch zur Hand, um sie zu zeichnen. Während er in die Arbeit vertieft ist, erwacht sie, und erstaunt über die unbekannte Umgebung, muss sie sich erst besinnen, wo sie ist. Nun will sie schleunigst aufbrechen, aber Axel bittet sie so inständig zu bleiben, um ein *Bild* nach der Skizze vollenden zu können, dass sie schliesslich nachgibt. Einen Monat später finden wir sie bereits als glückliche Brautleute, die Hochzeit wird in der Künstlerkneipe mit grosser Fröhlichkeit gefeiert, und nun folgen einige glückliche Jahre, die ihnen durch ihren kleinen reizenden Knaben verschönt werden. Aber die Zeiten sind schlecht, niemand hat überflüssiges Geld, um Bilder zu kaufen, der Hauswirt will die Miete nicht länger stunden, und Axel muss mit seiner Familie in ein elendes Quartier ziehen, wo bald darauf das Kind stirbt. Axel hat seine junge Frau mit dem Knaben in Arm gemalt und das Bild erregt auf der Ausstellung Aufsehen, es wird von einem bekannten Kunstfreund, Professor von Bernburg, gekauft, und Axel kann nun ein neues schönes Atelier mieten, wo er sofort ein grosses Werk in Angriff nimmt. Viele Monate sind vergangen, und die Arbeit ist sein Meisterwerk geworden, aber das Geld ist aufgebraucht, und

es fehlen ihm die Mittel für den Guss seiner Statue . Der Gedanke daran quält ihn Tag und Nacht, und Grete kann seine Verzweiflung nicht länger mit ansehen, sodass sie beschliesst Hülfe bei Professor von Bernburg zu suchen, bei dem sie einmal für kurze Zeit Beschäftigung mit Schreibarbeiten gefunden hatte, ohne zu ahnen, dass dieser der Käufer des Bildes ist. Sie geht zu ihm, und als der Professor sie einen Augenblick im Zimmer allein lässt, kommt ihr plötzlich ein verzweifelter Gedanke: der Geldschrank steht offen - wie, wenn sie sich die Summe nähme, die zum Guss notwendig ist! Der Professor ist reich, er wird es nicht merken, und Axel wäre von seinen Sorgen befreit. Aber als sie sich dem Geldschrank nähert, als sie schon die Hände danach ausstreckt, fällt ihr Blick auf das Bild darüber, das sie selbst und ihr Kind darstellt. Jetzt erst wird ihr erschreckend klar, was sie zu tun im Begriff war, und schluchzend sinkt sie vor dem Bilde nieder. So findet sie der Professor, er nimmt ihr Geständnis gütig auf und begleitet sie zu ihrem Manne, bei dem sie gerade noch zur rechten Zeit kommen, um zu verhindern, dass er in der Verzweiflung sein Meisterwerk zertrümmert. Der Professor ist von der schönen Statue begeistert und verspricht ihm zu helfen, Axel aber küsst gerührt seine kleine tapfere Frau, ohne deren Hülfe er sein Glück nicht gefunden hätte.

A/S **NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI**  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Quand le besoin est à l'excès le secours est le plus près

La petite Margot est seule dans la grande ville, où elle s'est rendue pour y chercher fortune. Il n'y a que quelques heures qu'elle est arrivée, et déjà elle est sur le point de regretter son voyage. Elle ne connaît personne, et personne ne la connaît. Épuisée de fatigue elle erre dans les rues. Plusieurs hommes l'accostent, mais heureusement le jeune artiste peintre et sculpteur Armand Carderousse s'en aperçoit en rentrant du cabaret des artistes et arrive juste à temps pour la sauver d'un importun. Il offre alors l'hospitalité à Margot, en lui proposant de prendre un peu de repos dans son atelier. Après quelques moments d'hésitation Margot accepte en le remerciant. Armand qui passé la nuit dans son fauteuil s'éveille le matin de bonne heure et saisi de la beauté de la jeune dormeuse il prend son crayon et un carton pour faire son portrait, mais au milieu du travail, elle s'éveille et regarde autour d'elle avec surprise. Quand elle s'est habillée elle veut partir, mais il la supplie de rester jusqu'à ce qu'il ait achevé son portrait, et elle cède à ses instances.

Un mois après, le mariage d'Armand et Margot est célébré dans le cabaret des artistes, et quelques années s'écoulaient dans le bonheur. De leur amour est né un beau petit garçon. Cependant les temps sont défavorables. Personne n'a les moyens d'acheter des peintures. Ne pouvant payer leur loyer Armand et Margot sont obligés de déménager et d'aller s'établir dans un quartier pauvre où peu après ils sont frappés d'un grand chagrin en la douloureuse perte de leur petit garçon.

Avant sa mort Armand a fait le portrait de sa femme avec le petit garçon, et ce tableau est exécuté avec tant d'art qu'un ami d'Armand se charge de le faire recevoir au Salon, où il fait une

grande sensation, et le mécène Monsieur le professeur Bernbourg en offre une somme importante. Encouragé par cette bonne fortune, Armand s'en va louer un nouvel atelier où il se met immédiatement à travailler à une grande statue de sa femme. Au bout de quelques mois de travail il réussit à créer un ouvrage qu'il appelle lui-même son chef d'oeuvre. Mais la statue achevée, il lui manque les moyens nécessaires pour la faire couler en bronze. Cette idée le tourmente nuit et jour; il est sur le point d'en perdre la raison, et Margot s'en désespère. N'y tenant plus, elle prend un jour la résolution de s'adresser au professeur Bernbourg pour qui elle a copié, il y a quelque temps, certains travaux. Elle s'y rend en effet, mais le professeur la laissant un moment seule dans le salon, une idée monstrueuse lui vient subitement en s'apercevant que le coffre-fort du professeur est ouvert, elle se demande si elle ne doit pas y prendre la somme nécessaire pour le coulage de la statue de son mari. "Le professeur est riche," se dit-elle, "il ne se doutera de rien." Lentement elle s'approche du coffre-fort, mais au moment où elle étend la main pour prendre l'argent, elle aperçoit son propre portrait avec son petit enfant! Terrifiée à l'idée du crime qu'elle allait commettre, elle s'agenouille en sanglotant devant la tableau. C'est ainsi que le professeur la retrouve. Il écoute ses explications, prend son pardessus et la reconduit auprès de son mari, et ils arrivent juste au moment où le pauvre sculpteur, fou de désespoir, se prépare à briser sa statue. Le professeur est enthousiasmé de l'ouvrage et promet de les secourir. Quand il est parti, Armand dans un moment de profonde gratitude embrasse sa chère petite femme sachant que c'est à elle surtout qu'il doit son succès.



# **NORDISK.**

## **LIFE'S STONY PATH.**



**RELEASED APRIL 14th.      LENGTH (app.) 2073 Ft.**

**EIDSVOLD, NORWAY.      VARIETY POT-POURRI.**

Rel. April 14.      Length app. 495 ft.      Rel. April 14.      Length app. 272 ft.

**NORDISK FILMS COMPANY**

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.

'Phone—CITY 172.

'Grams—"Norfilcom."

# LIFE'S STONY PATH.

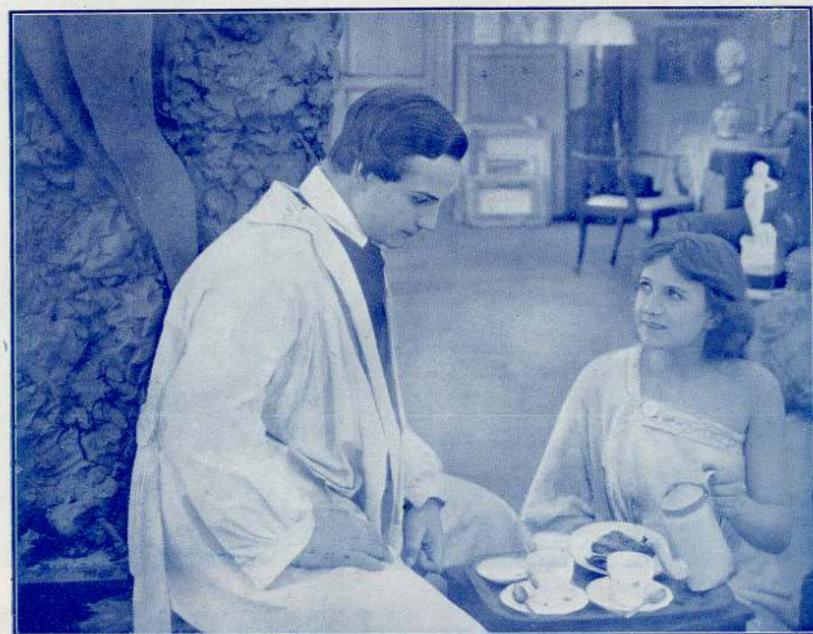
CAST :

MR. PERCY MORGAN	...	...	...	...	ART COLLECTOR
RUDOLPH WEBB	...	...	...	...	AN ARTIST
JEANNETTE	...	...	...	...	

"Life's Stony Path" is a singularly applicable title for this subject, inasmuch as it introduces us to the hardships of a young artist and his wife, striving to win fame and fortune.

Both her parents are dead, and as much to escape from tender memories as to earn her own livelihood, Jeannette makes her way to the great city. But when she steps out into the turmoil of the terminus she is assailed with doubts as to what to do. She wanders on until nightfall and thus is found by a drunken wretch, who attempts to force his maudlin attentions upon her. She struggles

Two years pass and a little child has come to bless the happy pair. But the ethereal thoughts of love are rudely interrupted by the mundane affairs of everyday life; the landlord is insistent in his demands for payment, and at length the little family have to move to a garret. But troubles never come singly. Ere long the gloom of death o'er shadows the tiny garret, and another



with him, and to the rescue comes Rudolph Webb, an artist. She tells him her story, and he insists upon giving her lodging for the night at his studio, she sleeping on his bed, while he seeks repose in a chair.

The following morning Rudolph awakens first, and glancing at the occupant of his bed, sees that she would make a very fine picture. Immediately he sets to work to sketch her, but the noise his friends make when they come to call him awakens her. The artist forces the girl to satisfy her hunger, and then begs her to let him finish the drawing. After some hesitation she agrees, and a mutual love springing up within them, a month finds them man and wife.

little soul has winged its way into the shadowy unknown

Rudolph borrows money from a friend to bury his child, and the funeral over, he flings himself desperately into his work. Shortly comes the day when he has finished the portrait of his wife nursing her babe, and then dejection overtakes him.

A friend enters and seeing the picture, uses his influence to such good effect that it finds a prominent place in a fine art gallery. There the eye of Percy Morgan, an art collector, alights upon it, and struck with its simple beauty, he purchases it for a large sum. With this Rudolph starts out again with renewed hope, and this time his facile fingers become engaged in his master-

piece, a clay study in the nude of the spirit of the air. His wife poses for him, and as time passes the artist's life work stands revealed in all its beauty. But it has yet to be cast, and the price of the picture that he sold has dwindled away.

Jeannette, to help Rudolph, secures an engagement with Percy Morgan as secretary, but Rudolph tells her that her small earnings are far from sufficient for his needs. Then the girl—for she is but little more—resolves on an appeal to her employer. While waiting in his study to carry out her intention, she is left alone for a few minutes, and desperation urges her to rifle the

collector's desk. Even as the jewels are in her hand, her eyes fall upon the portrait of herself above the secretaire. She breaks down and weeps bitterly. Thus she is found by Morgan and he, learning her story, goes back with her to Rudolph. Just in time do they arrive, for the artist is about to wreck the creation of his own hands. This he is prevented from doing, and funds are given him, which enables his work to be finished. Fame and fortune come to him now, and as he gazes at his beautiful masterpiece, his arm slowly encircles Jeannette.

Passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 14th.

LENGTH (app.) 2,073 ft.

## EIDSVOLD, NORWAY.

Eidsvold is a small town with a population of 7,250, near Christiania, Norway, and is a rather popular holiday resort on account of its proximity to the sea, and the beauty of the surrounding country. That the latter is all that is claimed for it this film adequately proves.

Not only is the scenery dealt with, but the antiquated methods of harvesting are also shown. Altogether, this is a refreshing little scenic.

Passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 14th.

LENGTH (app.) 495 ft.

## VARIETY POT-POURRI.

A complete variety performance by kinematograph.

The music hall of the present day owes much of its popularity to the variety of its performances. Certain "turns" have become more favoured than others, and of these three have been selected to appear in this film. First we find trained dogs possessed of almost human intelligence, performing acrobatic tricks with a clown;

next comes the juggler, with, of course, the "fool" attendant, who attempts to emulate his feats, and lastly three trained bears with their curious waddling gait create considerable diversion.

Passed by the British Board of Film Censors.

RELEASED APRIL 14th.

LENGTH (app.) 272 ft.

Faint, illegible text at the top left of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text at the top right of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Faint, illegible text located below the top left section.

Faint, illegible text located below the top right section.



Faint, illegible text at the bottom left of the page.

Faint, illegible text at the bottom right of the page.

HJÆLPER



RADIO-GRAVURE. RICHARD FALK. BERLIN. W. 66.

# Wenn die Not am größten . . .

Der Morgen dämmert über der großen Stadt. Durch Nebel und Dunst bricht fahlrot der Frühschein der aufgehenden Sonne. Axel Pfalz erwacht in seinem Atelier mit verwunderten, schlaftrunkenen Augen. Er findet sich nur langsam in die Wirklichkeit zurück. Gestern Nacht —? Ja, da hatte er ein Mädchen von einem Trunkenbold befreit und, da sie fremd war in der Hauptstadt, sie mit auf seine Bude genommen. Darum sitzt er jetzt hier in dem alten Lehnstuhl und liegt nicht in seinem Bett. Hm! Er steht, dehnt sich und streckt sich, wäscht sich und sein Blick fällt auf die Fremde, die in ruhigem Schläfe daliegt, während schon die Sonne mit ihrem Haar spielt und sie mit einer Welle goldenen Lichts übergießt. Entzückt von diesem Anblick, rückt sich der Maler einen Schemel zu-recht, nimmt Bleistift und Papier zur Hand und be-ginnt, sie zu skizzieren. Aber er ist noch lange nicht mit seiner Arbeit fertig, als sie erwacht, erschrocken, ängstlich und hilflos, und flehentlich bittet, Axel möge sie nun gehen lassen; aber ihm liegt viel an der Aus-führung seiner Skizze, und so gelingt es ihm endlich, sie zum Bleiben zu bewegen.

\* \* \*

Einige Jahre sind vergangen. In der Kunstaus-stellung drängen sich die Menschen um ein Gemälde, das das uralte Motiv „Mutter und Kind“ zum Vorwurf hat, das Motiv, das schon mit mystischen Schauern in die mittelalterlichen Marienbilder hineingeheimnist worden und nun in dem weltfrohen, strahlenden Bild-nis des Künstlers Axel Pfalz neugeboren scheint.

Aber niemand weiß, daß der Schöpfer des bewun-derten Werkes, dessen Namen man bisher nicht kannte, mit Weib und Kind hungernd in seiner Dachstube ge-essen — sein Atelier hatte er schon lange nicht mehr — und in den wenigen hellen Stunden der Winter-tage mit fast erstarrten Händen dieses Bild gemalt hat, das nun als Spiegel seiner Seele in dem großen Aus-stellungssaal hängt. Es stellt jene Frau dar, die er einst vor einem Trunkenbold schützte, der er dann ein Obdach bot und sie bald schätzen und lieben lernte, die nun sein Weib und die Mutter seines Kindes ist. Leicht hat er's freilich nicht gehabt. Aber um alle Güter der Erde hätte er die Seligkeit dieser Zeit nicht eingetauscht.

Endlich ist doch noch das finanzielle Glück hinzu-gekommen. Ein bekannter Kunstsammler hat Axels Werk gekauft. Zwar war es nicht viel, was das Bild

einbrachte, aber es half über die nächsten Monate hinweg. Pfalz konnte wieder ein größeres Atelier mieten und vor allem an die Ausführung eines Ent-wurfes gehen, der ihm schon lange vorschwebte.

Aber das Geld ging schneller zu Ende als er dachte. Das Relief, an dem er fieberhaft gearbeitet hatte, war fertig — aber nur in Ton. Eine ungeheure Kraft hatte er dahinein gesteckt, soviel Können, soviel Schaffens-freudigkeit wie kaum in ein anderes Werk vorher: hundertmal hat er verworfen und geändert und nun als es endlich fertig vor ihm steht, hat er keinen Pfen-nig, steht er wie gelähmt, kann es doch jeden Augen-blick zusammenfallen und all die Lust und Mühe mo-natelanger Arbeit umsonst sein.

Unpraktisch, wie er von je war, verfällt er in ein nutzloses Brüten. Selbst Grete vermag ihn nicht aus seinem apathischen Zustand zu reißen. Aber sie schaut doch klarer in die Welt als er und sucht Prof. Bernburg auf, einen alten Kunstgelehrten, bei dem sie die Stel-lung einer Sekretärin annehmen will. Bernburg ist auch nicht abgeneigt, sie zu engagieren und bittet sie, sich einige Minuten zu gedulden, da er ein Buch aus seiner Bibliothek holen wolle.

Grete ist matt und müde. Es ist wohl die zehnte Türe, an der sie heute um Arbeit bittet und noch ist es nicht sicher, ob sie hier oder überhaupt etwas finden wird. Verloren, gedankenlos starrt sie auf den alten, niedrigen, geöffneten Schrank da vor ihr, doch dort steht ja eine Schatulle, auch offen — mit Geld gefüllt. Verwundert sieht sie das Kästchen an. Ein Griff — und sie hätte, was sie braucht. Er ist reich, er würde es nicht merken, er hat ja soviel Geld! Schon greift die Hand zu, von dem Golde wie magne-tisch angezogen, noch einmal reißt sie den Blick weg, sieht an die Wand hinauf, — da, was ist das — über dem niedrigen Schranke hängt ja Axels Bild, ihr Bild! Um Gottes willen, was hätte sie getan! Zitternd sinkt sie auf einen Stuhl, Schluchzen schüttelt sie und als sie leise ihre Schulter berührt fühlt und des Profes-sors Frage hört, fern, wie aus einer andern Welt, ge-steht sie alles, erzählt sie ihm alles und der gütige Mann verzeiht ihr, ja, mehr als das, er freut sich über die Gelegenheit, den jungen Künstler kennen zu lernen, dessen Werk ihn schon damals so stark interessierte, daß er es ohne weiteres kaufte und so in das Schick-sal Axel Pfalz unbewußt helfend eingriff, was er nun bewußt weiter tun wird.

Erscheinungstag: 11. April 1913

1228



Telephon:  
Moritzpl. 19191

**Nordische Films Co. G. m. b. H.**

Berlin SW 48, Friedrichstraße 13

Telegr.-Adr.:  
„Nordfilm“

