

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

FORSVUNDNE MONA LISA, DEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

M O R A L I S A .

Journalisten Jean Franek er en ung og smart Argorrigtad, der har set Mogen op efter sin Chefes Datter, den smukke Frøken Lisette, og skal nu denne efter de voldsme blikke, hun sender ham, her hør og gaa lidt tilhører for ham. Hendes Fader den levende Redaktør Jourval, har til-synelæggende heller ikke noget imod Partiet, men han er en gammel Stalme-nester, der mener at den unge Mand bør vice, hvad han ejer til, inden han overtager Datteren og Bladet. Redaktøren stiller han derfor i Udsigt, at han godt kan fåe Datteren, men ikke for end at han har udført en virkelig journalistisk Bedrift. Punkt af Virkelyst styrter den unge Mand ud i Byen forhånd finde et Objekt, han kan prove sine Krofter paa, og Smøke til fuldig dumper ham ned i en Kunstneriske pris, hvor en Viek un-ge Kun-større takring en Kopi af "Mona Lisa" dyster Indigheden af at stjæle den originale berømte Bille. Hvilke mener, det hele måtte kunne lade sig gøre med det slette Oprsyn der er paa Museet, og straks har Franek sin Plan færdig. Hurtig ilor han han paa Museet og undersøger Forholdene, og her er Sidstmen han saa gunstig, at nogle halvrevende notes er rejst et stillende udenfor Vincent til den Sal, hvor "Mona Lisa" henger. Heste Morgen ganske tidlig stiller Franek virkndt som Maler, og højær sig op til Vinduet, og nu er det kun et øjeblikke for ham at fjerne Billedet fra Rummet og bringe det i sikkerhed paa Redak-tionenkantoren, hvor hans Tilsynskontoret med det sjældne Maleri selvfal-ligt vokker den ørste Onsigt. Redaktøren, der er temmelig glad over den overlaaede Reklame Franek ved Tyveriet har skaffet hans Blad, gi-ver ham straks med Hinde sin Datter, og der er således Jubel over he-le Linien. Kun en er der, der ikke er Glad, og det er Museumsdirektøren, der hjælper i sin Gang yr. Telefon får Meddelelsen om Tyveriet. Al sagan snævel fra hans Side som fra Politiets Side er forgæves. Men hvem skildrer hans Forbærelse, da han op paa Dagen var Avisen reklame med Tyveriet og havde han for hans slette Ledelse af Museet. I en Port er han komme paa Redaktionenkantoren, over Redaktøren og Journa-listerne medtager han med øer Risikordighed og udeleverer ham Billedet, som han i øer Tyvert fører tilbage til Museet. - AK, men viden paa alle hans Evner er ikke endda forbi, thænde han skal pakke Billedet ud, viser det sig, at Spøgefuglen Franek i et øjeblik har set sit mit til at embytte "Mona Lisa" med et Reklamebillede fra "Hep-dick Film Co.", i København. Bevismat synker den arme Museumsdirektør en i Armen paa Oprynet, men han kommer sig dog forholdsvis hurtigt, da Franek i det samme træder ind ned "Mona Lisa" under Armen og med et smil beklarer Museumsdirektøren om, at nær man indtager en saa an-overspændt stilling som han, har man ikke alene Rettiligheder, men endnu i højere Grad Pligter.

## DIE VERSCHWUNDENE "MONA LISA"

Der Journalist Jean Franck . ist ein junger, tüchtiger, von Ehrgeiz erfüllter Mensch, der sich die Tochter des Chefs, das schöne Fraulein Lissie, in den Kopf gesetzt hat, und nach den warmen Blicken zu urteilen, die sie ihm zuwirft, hat sie auch et - was für ihn übrig. Ihr Vater, der joviale Redakteur Jourval, hat anscheinend auch nichts gegen die Partie einzuwenden, aber er ist ein Schalk und meint, der junge Mann müsse erst zeigen, wozu er tatsächlich sei, bevor er die Tochter und das Blatt übernehmen könne. Der Redakteur stellt ihm daher in Aussicht, dass er wohl die Tochter bekommen könne, aber nicht eher als bis er eine wirklich journalistische Grosstat ausgeführt habe. -

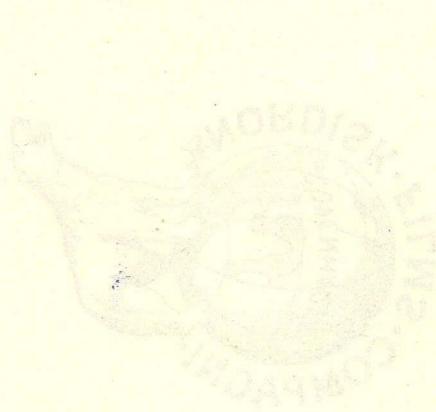
Voller Wirkungseifer stürzt der junge Mann davon, um in der Stadt irgend ein Object zu suchen, an dem er seine Kraft erproben kann, und ganz zufällig gerat er in eine Kunstnerkneipe, wo eine Schar junger Künstler, eine Kopie von "Mona Lisa" betrachtend, die Möglichkeit erwägt, das Originalgemälde jener berümt Dame zu stehlen. Einige meinen, das müsse sich bie der schlechten Aufsicht im Museum leicht tun lassen. Das hört Franck, und schon ist sein Plan fertig. Schleunigst begiebt er sich nach dem Museum und untersucht die Verhältnisse. Das Schicksal ist ihm günstig, ein paar Maler haben gerade vor dem Fenster des Saales, in dem "Mona Lisa" hängt, eine Staffelei aufgestellt. Am nächsten Morgen in aller Frühe findet sich Franck, als Maler verkleidet, dort ein, schwingt sich zum Fenster hinauf, und nun ist es nur noch die Sache eines Augenblicks für ihn, das Bild aus dem Rahmen zu entfernen. Er bringt es in Sicherheit und zwar geht er damit auf das Redaktionskontor, wo sein Erscheinen mit dem seltenen Gemälde natürlich das grösste Aufsehen erregt. Der Redakteur, der ganz ausser sich vor Freude über die grossartige Reklame ist, die Francks Diebstahl seinem Blatte verschafft hat, giebt ihm sofort bereitwilligst seine Tochter, und es herrscht Freude über der ganzen Linie. Aber wer nicht froh ist, das ist der Museumsdirektor, den man, als er im Bett liegt, anläutet und ihm den Diebstahl mittelt. Alles Suchen sowohl seinesorts als auch von Seiten der Polizei ist vergeblich. Aber wer schildert seine Überraschung, als im Laufe des Tages er in das betreffende Blatt sieht, wie es mit dem Diebstahl Reklame macht und ihn wegen seiner schlechten Leitung des Museums herunterputzt! Sofort eilt er nach dem Redaktionskontor, wo die Redakteure und Journalisten ihn mit grosser Leibenswürdigkeit empfangen und ihm das Bild ausliefern, das er in grosser Triumph nach dem Museum zurückbringt. Aber ach- seine Qualen haben noch kein Ende gefunden, denn als er das Bild auspackt, bemerkt er zu seinem Schrecken ein Reklame bild der "Nordische Films Co." ; der Spassvogel Franck hatte die Gelegenheit ergriffen "Mona Lisa" gegen dieses Reklame Bild einzutauschen. Tief betrübt sinkt der arme Museumsdirektor dem wachehabenden Inspector.

in die Arme, aber er erholt sich verhältnismässig schnell, als Franck in dem selben Augenblick mit "Mona Lisa" unterm Arm eintritt und den Museumsdirektor mit einem Lächeln belehrt, dass, wenn man eine so verantwortliche Stellung einnimmt, man nicht nur Rechte, sondern in noch weit höherem Grad Pflichten habe.

MUSÉE D'ART  
DE PARIS

LEONARD DE VINCI  
MONA LISA

EXPOSITIONS  
1937



A/s NORDISK  
FILMS - KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---



## L A J O C O N D E .

Le journaliste Jean Franck est un jeune homme ambitieux qui s'est épris de la fille de son directeur, la jolie Lise, et à en juger d'après les regards brûlants qu'elle lui lance, elle est aussi amoureuse de lui. Son père, le gai rédacteur Jourval ne met évidemment aucune opposition à cette entraînement, mais il est un vieux farceur, qui pense que le jeune homme doit montrer ce qu'il vaut avant qu'il lui donne la fille et le journal. Il dit donc au jeune homme, qu'il n'aura sa fille que quand il aura accompli un véritable exploit journaliste. Rempli de zèle le jeune homme parcourt la ville pour trouver quelque chose qui lui permette de faire ses preuves, et par hasard il tombe dans un cabaret où une troupe de jeunes artistes sont rassemblés devant une copie de la Joconde, et discutent la possibilité de voler le portrait originale de la célèbre dame. Les uns pensent que cela peut se faire facilement, étant donnée la mauvaise surveillance qui existe au musée, et aussitôt le plan de Franck est fait. Il court au musée, examine les circonstances et celles-ci lui paraissent très favorables attendu que quelques maçons ont justement dressé un échafaudage hors de la fenêtre de la salle où se trouve la Joconde.

Le lendemain matin de très bonne heure Franck se déguise en peintre, grimpe par la fenêtre, et maintenant ce n'est pour lui que l'affaire d'un moment d'enlever le tableau de son cadre et de le porter en sûreté au bureau de la rédaction, où son arrivée avec le tableau volé éveille naturellement la plus grande sensation. Le rédacteur, joyeux de la réclame que Franck a faite à son journal par ce vol lui donne immédiatement sa fille, et tout le monde est heureux. Il y a cependant quelqu'un qui n'est pas content, c'est le directeur du musée, qui le matin lorsqu'il est encore au lit, reçoit par téléphone la nouvelle du vol. Toutes les recherches faites aussi bien par lui que par la police sont vaines, mais comment décrire son étonnement, quand dans la journée il voit la réclame que fait le journal avec ce vol en l'accusant de mauvaise direction du musée. Il se précipite au bureau de la rédaction où le rédacteur en chef et les journalistes le reçoivent avec grande amabilité, et lui remet le tableau qu'il rapporte triomphant au musée. Mais hélas! il n'est pas au bout de ses peines, car quand il développe le tableau il constate que ce farceur de Franck dans un moment où son attention était détournée a changé "la Joconde" avec une image de réclame de la Nordisk Films Co., de Copenhague. Défaillant le pauvre directeur du musée tombe dans les bras du gardien, mais il revient vite à soi, lorsque Franck au même moment entre avec la vraie Joconde sous le bras, et avec un sourire apprend au directeur que quand on se charge d'une position comportant une si grande responsabilité que le comporte la sienne, on n'a pas seulement des droits mais encore de grands devoirs.

- - - o o O O o o - - -

A/s NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

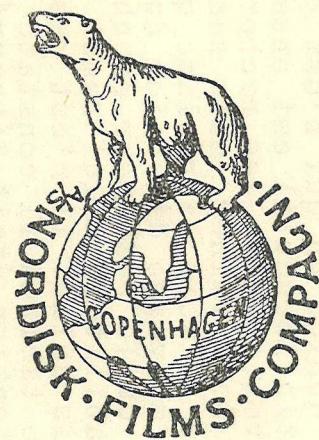
---

BERLIN S. W. 48.  
FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---



21 OCT. 1911

RELEASED OCTOBER 23rd, 1911.

# A WOMAN'S WIT.

This subject depicts the manner in which a clever wife was enabled to bring her hubby to pay her milliner's bills.

Mrs. Brandel has just received a new hat and also a somewhat lengthy bill from her milliner. She goes into her husband's room, where he is at work, and after showing the hat, gives him the bill, and prevails upon him to read it. It amounts to £210 7s., and hubby, tired of paying these everlasting bills, at once refuses to settle up. Mrs. Brandel, finding her arguments are of no avail, now simulates a fainting fit, but her husband is not to be caught napping, so, picking up a glass of water, he throws it over her. This has the desired effect and she departs in a rage. Mr. Brandel sends for the doctor to ask his advice concerning this continual extravagance of his wife. The doctor, however, first sees Mrs. Brandel, and arranges a plan with her whereby she can circumvent her husband. Mr. Brandel, acting on his medical man's advice, buys a box of tablets, which his wife is to take, and which will cure her of her extravagance. At home, he tells his wife that she looks unwell, and persuades her to dose herself with the tablets. This she does, and with the most surprising results. Gone, apparently, are her desires for costly clothes and hats ; she arranges herself in the oldest rags she can find. But even now hubby is not satisfied, for his wife economises in everything. A newspaper has to do duty for a tablecloth, and his meals are cut down to the lowest possible cost. But it was the last straw that broke the camel's back, and so it is with hubby. He has arranged to meet his wife at the station on his return from a journey, but on descending from the train he has the greatest shock of his life, for in place of his usual spick and span wife, there is a bedraggled down-at-heal female. The worst has still to come, for while in the street, several of his friends seeing such a woman with him, absolutely refuse to notice him. At home, he calls in the doctor, who prescribes another description of tablet, which soon brings Mrs. Brandel back to her former outlook upon life, and after his lesson, hubby pays the bills like a lamb.

Length 987 feet.

RELEASED IMMEDIATELY.

# THE DISAPPEARANCE of MONA LISA.

A well acted comedy with a rather unusual but nevertheless entertaining plot.

Fred, in his private office, is disturbed in his work by the entry of the Head's daughter, with whom he has a certain understanding. They bill and coo together without noticing the entrance of the proprietor, who, with difficulty keeping a straight face, orders his daughter out of the room. Fred resolves to test his fortune at once, and asks papa's consent to his marriage. The proprietor then says, "As soon as you have done a good piece of work as a journalist, I will consent to the marriage." Fred immediately sets out, and after a time, becoming thirsty, drops into a cafe. Here he overhears a number of artists discussing the bad supervision prevailing at the Louvre, and this instantly suggests a plan to him. Proceeding to the gallery, he inspects the world-famous work of art, and then going to an open window near by, is gratified to find that some workmen have erected a cradle to travel from the ground to the window. That evening he returns, and reaching the window by the cradle, enters the room and steals the picture. The next morning the loss is discovered and the police soon have the matter in hand. The director of the gallery is rung up and is told that the picture has disappeared. Glancing at his paper he sees a report of the theft written by Fred, and backed up by a number of police, he makes his way to the office of the paper, and there is introduced to Fred. The picture is taken down from the wall, where it has been temporarily hung and wrapped up in a piece of paper. The director turns for a moment to chat with the head, when Fred exchanges the picture for another canvas of the same size and shape. This is taken in solemn procession to the gallery, but there a shock awaits the gathered crowd, for the canvas is not "Mona Lisa," but a painting of the Nordisk trade mark. At this juncture, Fred pushes his way in with the real painting, which he delivers up in the sight of all. He has accomplished what he set out to do, and we last see him with his prize folded in his arms.

Length 326 feet.

RELEASED OCTOBER 10th, 1911.

# FROM THE HIGH NORTH.

A beautiful scenic subject introducing some wonderful panoramic effects.

The beauty and grandeur of the land of the "High North" cannot be surpassed, and this film does adequate justice to the steep hillsides dotted here and there with tiny cottages, the winding fiords, the snow-capped mountains, and the terrible precipices by the side of the railroad. A pretty effect is produced by the sight of blossom-laden trees, while this remarkable subject closes with views of cataracts and a narrow spray-swept foot bridge.

Length 397 feet.