

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

BØRNEVENNERNE

PROGRAMMER CREDITS MM.

Børnene

Skuespil i 3 Akter 50 Afdel.

Isenesat af

Holger-Madsen.



Optaget af

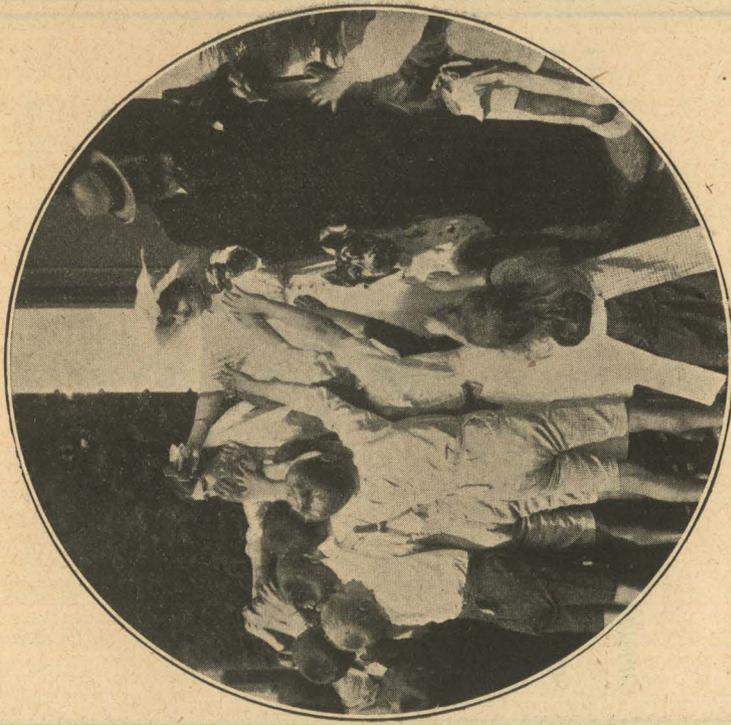
Nordisk Films Compagni.



PERSONERNE:

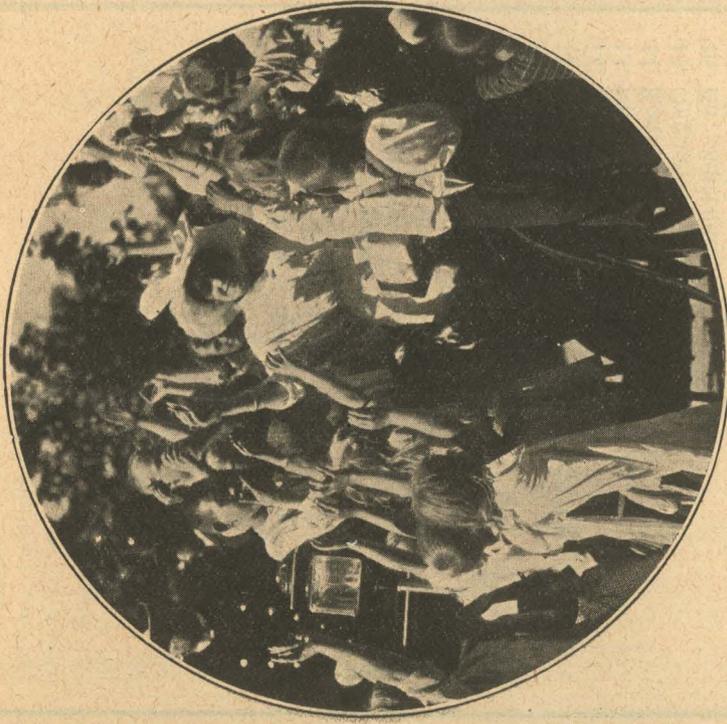
Grev Erik v. Jahn Hr. Svend Kornbeck.
Dora v. Jahn, hans Broderdatter Frk. Ebba Thomsen.
Poul Bjerne, Læge . . . Hr. Valdemar Psilander.
Ellen, Kammerjomfru hos
Dora v. Jahn Frk. Vita Blichfeldt.

A/S "FOTORAMA"
eller Filmen, saavel som dens Plakat. og Programtekst
o. a. lign. Materiale, med absolut Eneret.
Ved Misbrug vil der blive nedlagt Forbud og Erstatnings
krav gjort gældende mod Vedkommende.



Alle de rosende Ord, al den Hyldest og al det
Virak, der kan ofres paa Kunstens Alter, vil blive
ofret paa »Børnevennerne«! Har Du Hjerter i Livet,
har Du Sans for *Barnet* og Forstaaelse af dets Krav
— da vil Du fryde Dig over denne Fortælling; Du
vil glemme, at det er en Film, Du ser — *thi det er et*

Billede af Livet, der leves!



Og al vor Jubel, al vor Beundring og al vor
Glæde over denne Film skyldes de uforlignelige
Kunstnere *Ebba Thomsen* og *Vald. Psilander*. Var de
personligt til Stede, vilde Bifaldet bruse dem i Møde

— *thi de fortjener det fuldt og helt!*

AFDELINGERNE:

1. Komtesse Dora v. Jahn.
2. Blandt Børnene!
3. Alvorlige Betragtninger.
4. Kun 1000 Kroner at virke med.
5. Testamentets Bestemmelser.
6. Dora v. Jahn tænker ikke paa at gifte sig.
7. I Dr. Bjernes Børnehjem.
8. Pengemangel.
9. Komtessen besøger Hjemmet.
10. Det første Møde.
11. »Vi mangler Penge til at fortsætte Bedriften for.«
12. Nogen Tid senere.
13. Rigdommen løses som en Byrde.
14. Komtessen er farligt syg.
15. Opgivet af Lægerne.
16. En glimrende Idé.
17. »Send Bud efter Dr. Bjerne!«
18. Grevens Forslag.
19. Et Bryllup paa Dødslejet.
20. Komtessens Kræfter vender tilbage.
21. Dr. Bjernes Betragtninger.
22. »Vil De høre lidt Musik i Aften?«
23. Dr. Bjernes tunge Beslutning.
24. En List.
25. »Jeg har mistet mine Penge ved Bankens Fallit!«
26. Naar Hus'ejen skal betales.
27. Et husmoderligt Talent!
28. De ugentlige Afregninger fra Godset.
29. Moderne med Forvalteren.
30. En frygtelig Mistanke.
31. Den følgende Torsdag.

32. Dr. Bjerne følger efter Dora.
33. I Caféen.
34. Den frygtelige Vished!
35. Dr. Bjerne reiser bort.
36. Fire Aar senere.
37. Ved et Badehotel.
38. Dora og hendes Barn tager Ophold paa Hotellet.
39. Drengen løber bort.
40. Et farefuldt Øjeblik.
41. Dr. Bjerne redder Drengen.
42. »Du ligner min Far!«
43. Medaillonen.
44. Dora og Kammerpigen søger efter Drengen.
45. Et Møde efter Aars Forløb.
46. En lang, men glædelig Beretning.
47. Atter lykkelige.
48. Genforenede.
49. Som i de svundne Dage.
50. Ende.



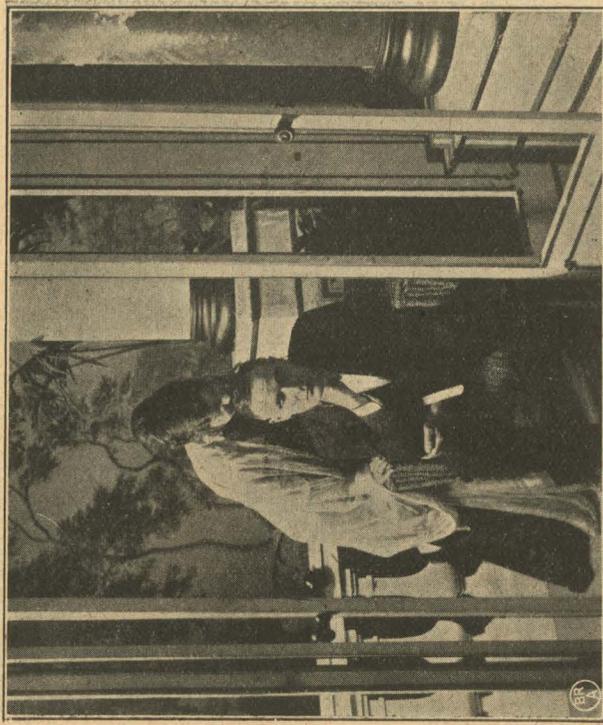


Valdemar Psilander.

BR
A



Komtesse Dora v. Jahn er en velkendt Gæst i Sognets fattige Stuer. De voksne ved, at hos hende gaar de ikke for-gæves med nogen Anmodning om Hjælp, og Børnene tilbyder hende som en god Fe. Komtesse Doras eneste store Sorg er, at hun langt fra er i Stand til at yde al den Hjælp, hun gerne vilde. Hendes Fader er død for mange Aar siden, og han har i sit Testamente indsat den Bestemmelse, at saa længe Dateren forbliver ugift, tillægges der hende en aarlig Sum af 1000 Kroner til Lomme penge. Først den Dag, hun gifter sig, gives der hende Ret til efter eget Forgodtbe findende at dispo- nere over hele hans efterladte Formue. Men Komtesse Dora tænker slet ikke paa Giftermaal. Hun har kun Tanke for sit Barmhertighedsværk. Af Interesse for dette aflægger hun en Dag Besøg paa et Børnehjem. Hun kommer til at tale



med Forstanderen, Dr. Bjerne, der er meget nedslaaet, thi det ser desværre ud til, at Hjemmet maa ophøre med sin Virk-somhed. Dr. Bjerne mangler Penge — mange Penge.

Komtesse Dora har ikke kunnet glemme denne Samtale. Hun synes, det er forfærdeligt at tænke sig, at alle de smaa, syge Stakler, der er overgivet til Dr. Bjernes Forsorg, en skønne Dag bliver sendt bort til de usle Hjem, de kommer fra, og hvor der ikke kan gives dem den Pleje, de behøver for at blive helt raske. Hun føler sin Rigdom som en Byrde, da den dog ikke tillader hende at hjælpe, hvor Hjælpen trænges.

Nogen Tid senere, Komtesse Dora er bleven farligt syg. Lægerne har opgivet hendes Liv. Men Komtesse Dora, der tror at vide, at hun skal dø, tumler i Tankerne stadig med



Planen om at hjælpe sine kære fattige og navnlig de ulykkelige Børn paa Dr. Bjerne's Børnehjem. Hun erindrer Faderens Testamentet, som ikke giver hende Raadighed over Faderens store Formue, med mindre hun gifter sig. Tanken om Døden, der nærmer sig, indgiver hende nu en dristig Idé, som hun betror til sin Onkel. Hun vil paa Dødslejet lade sig vie til Dr. Bjerne og testamentere ham sin Formue. Saaledes vil hun ogsaa efter sin Død gavne de smaa Stakler, som har vundet hendes Hjerte.

Onkelen skynder sig hen til Dr. Bjerne, hvem han forebringer sit ejendommelige Ærinde., Dr. Bjerne, der er en uafhængig og stolt Natur, viger straks tilbage for det Forslag at gifte sig en Formue til. Men Grev v. Jahn faar ham til at forstaa, at Komtesse Dora kun har ønsket dette, fordi hun



tror, at hendes Formue saaledes sikrest vil komme dem til Gode, som hun har til Hensigt at gavne. Og for Børnernes Skyld gaar han ind paa at gifte sig med den døende Komtesse Dora.

Alle venter nu Komtesse's Død, men Forsynet har taget anden Bestemmelse. Som ved et Mirakel staar Dora heldig Krisen igennem, og snart er hun oven Sengen. For Dr. Bjerne er denne Vending i Sygdommen en paa en Gang glædelig og ubehagelig Overraskelse. Glædelig — fordi han er kommen til at holde en Del af dette uegennyttige, opofrende Menne-ske. Ubehagelig — fordi han nu frygter for, at hun skal tro, han har ægtet hende for Pengenes Skyld. Han beslutter sig til at rejse bort, men Dora kommer ham i Forkøbet ved at benytte sig af en lille List. Der er netop gaaet en Bank fallit,



og hun fortæller ham, at hun uheldigvis har haft sine Penge staaende i den Bank. Hun er nu lige saa fattig som han. Under disse Forhold bestemmer han sig til at blive. De lever meget beskedent. Men hver Gang der skal betales Husleje, rykker Dora frem med den Sum, der er Brug for. Hun paa- staar, at hun har lagt dem til Side af sine Husholdningspenge. Bjerne ryster undrende paa Hovedet: hans Hustru maa være et sandt Husmodertalent.

Hver Uge modtager Dora Afregning fra Godset. Om Torsdagen kommer Forvalteren ind med Regnskabet og Penge. Men paa Grund af den lille List, hun arrangerede for at føre Manden bag Lyset, kan hun ikke godt modtage Forvalteren i sit Hjem, men maa møde ham paa et forud aftalt Sted ude i Byen. Tilfældig kommer Dr. Bjerne under Vejr



med disse Stævnemøder. En frygtelig Mistanke bemægtiger sig ham. Nu tror han at forstaa, hvorfra hun har haft de Penge, hvormed hun har klaret alle større eller uforudsete Udgifter. Uden at søge at opnaa Klarhed rejser han bort. Han meddeler ikke hvorhen.

Men fire Aar senere fører den samme Skæbne, der i sin Tid forenede dem, og som nu har sat deres Kærlighed paa Prøve, dem atter sammen. Den Misforstaaelse, der har været imellem dem, opklares, og i Glæden over deres Barn beslutter de at fortsætte det afbrudte Samliv.

Børnevennerne.

Personerne:

Grev Erik v. Jahn.....Herr Svend Kornbeck.
Dora v. Jahn, hans Broderdatter....Frk. Ebba Thomsen.
Poul Bjerne, Læge.....Herr Valdemar Fsilander.
Ellen, Kammerjomfru hos Dora v. Jahn.Frk. Vita Elichfeldt.

Komtesse Dora v. Jahn er en velkendt Gæst i Sognets fattige Stuer. De voksne ved, at hos hende gaar de ikke forgesves med nogen Anmodning om Hjælp, og Børnene tilbeder hende som en god Fé. Komtesse Doras eneste store Sorg er, at hun langt fra er i Stand til at yde al den Hjælp, hun gerne vilde. Hendes Fæder er død for mange Aar siden, og han har i sit Testamente indsat den Bostemmelse, at saalænge Datteren forbliver ugift, tillægges der hende årlig en Sum af 1000 Kroner til Lomme penge. Først den Dag hun gifter sig, gives der hende Ret til efter eget For godt befindende at disponere over hele hans efterladte Formue. Men Komtesse Dora tænker slet ikke paa Giftermaal. Hun har kun Tanke for sit Børnehjertighedsværk. Af Interesse for dette aflegger hun en Dag Besøg paa et Børnehjem. Hun kommer til at tale med Forstanderen, Dr. Bjerne, der er meget nedslæret, thi det ser desværre ud til, at Hjemmet maaske ophøre med sin Virksomhed. Dr. Bjerne mangler Penge - mange Penge.

Komtesse Dora har ikke kunnet glomme denne Samtale. Hun synes det er forførdeligt at tænke sig, at alle de smaa, syge Stakler, der er overgivet til Dr. Bjernes Forsorg, en skønne Dag bliver sendt bort til de usle Hjem, de kommer fra, og hvor der ikke kan gives dem den Hjelpe, de behøver for at blive helt raske. Hun føler sin Rigdom som en Byrde, de den dog ikke tillader hende at hjælpe, hvor Hjælpen trænges.

Nogen Tid senere. Komtesse Dora er bleven forligt syg. Lægerne har opgivet hendes Liv. Men Komtesse Dora, der tror at vide, at hun skal dø, tumler i Tankerne stadig med Planen om at hjælpe sine kære fattige og navnlig de ulykkelige Børn paa Dr. Bjernes Børnehjem. Hun erindrer Faderens Testamente, som ikke giver hende Reddighed

(Børnevænnene)

over Faderens store Formue, med mindre hun gifter sig. Tanken om Døden, der nærmer sig, indgiver hende nu en dristig Idé, som hun betror til sin Onkel. Hun vil paa Dødslojet lade sig vie til Dr. Bjerne og testamenterer ham sin Formue. Saaledes vil hun ogsaa efter sin Død gavne de smaa Stakler, som har vundet hendes Hjerte.

Onkelen skynder sig hen til Dr. Bjerne, hvem han forebringer sit ejendommelige Erinde. Dr. Bjerne, der er en uafhængig og stolt Natur, viger straks tilbage for det Forslag at gifte sig en Formue til. Men Grev v. Jahn faar ham til at forstå, at Komtesse Dora kun har ønsket dette, fordi hun tror, at hendes Formue saaledes sikrest vil komme dem til Gode, som hun har til Hensigt at gavne. Og for Børnenes Skyld gaar han ind paa at gifte sig med den døende Komtesse Dora.

Alle venter nu Komtessens Død, men Forsynet har taget anden Bestemmelse. Som ved et Mirakel staar Dora heldig Krisen igennem, og snart er hun oven Senge. For Dr. Bjerne er denne Vending et Sygdommen en paa en Gang glædelig og ubehagelig Overraskelse. Glædelig - fordi han er kommen til at holde en Del af dette uegennyttige, opofrende Menneske. Ubehagelig - fordi han nu frygter for, at hun skal tro han har ægtet hende for Pengenes Skyld. Han beslutter sig til at rejse bort, men Dora kommer ham i Forkøbet ved at benytte sig af en lille List. Der er netop gaaet en Bank fallit, og hun fortæller ham at hun uheldigvis har haft sine Penge staaende i den Bank. Hun er nu lige saa fattig som han. Under disse Forhold bostemmer han sig til at blive. De lever meget beskedent. Men hver Gang der skal betales Husleje rykker Dora frem med den Sum, der er Brug for. Hun paastaar, at hun har lagt dem til Side af sine Husholdningspenge. Bjerne ryster undrende paa Hovedet: hans Hustru maa være et sandt Husmodertalent.

Hver Uge modtager Dora Afregning fra Godset. Om Torsdagen kom-

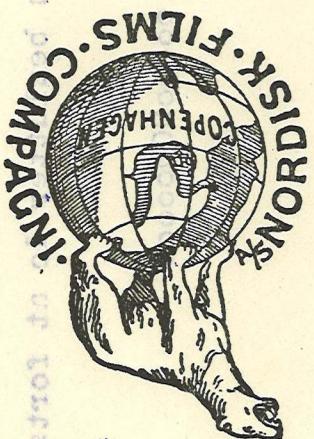
(Børnevenerne)

ner Forvalteren ind med Regnskabet og Fenge. Men paa Grund af den lille List, hun arrangerede for at føre Manden bag Lyset, kan hun ikke godt modtage Forvalteren i sit Hjem men man møde ham paa et forud aftalt Sted ude i Byen. Tilfældig kommer Dr. Bjerne under Vejrs med disse Stævnemøder. En frygtelig Mistanke bemægtiger sig h.m. Nu tror han et forstas, hvorfra hun har haft de Fenge, hvormed hun har klarat alle større eller uforudsete Udgifter. Uden at søge at opnå Klarhed rejser han bort. Han meddeler ikke hvorhen.

Men fire Aar senere fører den samme Skæbne, der i sin Tid forenede dem, og som nu har sat deres Kærlighed på Prøve, dem atter sammen. Den Misforstaaelse, der har været imellem dem, opklares, og i Glæden over deres Barn beslutter de at fortsætte det afbrudte i

Samliv

oooooooooooooooo



Semliv

I Oleaden over deres Børn de
sammen. Den Misforstaaelse, der har været imellem dem, opklæres, og
ende dem, og som nu har det deres Kærlighed og Frøve, dem efter

Men lige før senere tarer der samme Skæbne, der i sin Tid for-
Klæmed rejser hin bort. Han meddelte ikke hvorthen.

Klædet alle skære eller ulovlige Udgifter. Uden at søge at opbræ-
for hin af forstærket, hvortil han har haft de penge, hvormed han har
med disse Stavnemeder. En tvivlsfuld Misforståelse bemærker alle h.m. Nu
ud tilfældt Sted ude i Ryen, Tilfældig kommer Hr. Bjørne udover Vej
ikke Fogt modtoges Forv. Igen i sin Hjem med med ham der et for-
lille Ligt, han strændede for af fore Hænder p.g. Læsel, kan han
for Forv. Igen ind med Bogskabet og penge. Men på Grund i den
(Børnevæsenets)

D i e L e b e n s l ü g e .

Drama in drei Akten.

Personen:

Graf Benno von Westernhagen

Ursula, seine Nichte

Dr. Hellmuth Kämpfer, Arzt

Marie, Ursulas Zofe

Die junge Gräfin Ursula von Westernhagen hat das grosse Vermögen ihres Vaters geerbt. Doch schliesst das Testament ihre freie Verfügung über den Nachlass bis zum Tage ihrer Verheiratung aus und bewilligt ihr bis zu diesem Zeitpunkt nur ein Taschengeld von tausend Mark. Ursula aber braucht viel mehr, um alle ihre guten, herzlich gemeinten Absichten durchzuführen. Auf dem Rittergut, das ihr Oheim und Vormund für sie leitet, ist sie der freundlich Schutzengel aller armen Kinder. Immer hat sie ein offenes Ohr für ihre Bitten, immer eine helfende, heilende Hand für ihre Leiden. Wo sie sich auch blicken lässt, überall zeigt sie sich im Gefolge der braunen und blonden Köpfchen, die sich so vertrauensvoll und so zärtlich an sie schmiegen. Lachend rät der Vormund seinem Mündel, einen ihrer Bewerber zu erhören, aber Ursula wartet auf die grosse, tiefe Liebe, das innige Verstehen zweier Menschen, die in allem für einander geschaffen sind -- und sie wartet voll Sehnsucht und Ungeduld.

Da hört sie von einer überaus grosszügig angelegten, wahrhaft menschenfreundlichen Gründung in der nahen Stadt. Hier hat ein junger, aber bereits zu vortrefflichem Ruf gelangter Arzt, Dr. Kämpfer, eine Kinderklinik mit Aufopferung aller seiner Mittel eingerichtet, welche im Kampfe gegen die Säuglingssterblichkeit, die Vernachlässigung der Kinder Vorbildliches leistet. Ursula begibt sich in die Stadt, um die Anstalt zu besichtigen. Man führt sie durch grosse, luftige Säle, wo aus weiss-

lackierten Bettchen helles Kinderlachen tönt, durch den sonnigen Garten, in dem die jungen Pflegerinnen die Kleinsten bewachen, und Ursula erkennt, dass an dieser Stätte Leiden und Not in Gesundheit und lachenden Frohsinn verwandelt werden. Wie herrlich muss solch Wirken der Güte und der Barmherzigkeit sein. Bewundernd blickt sie auf den jungen Arzt, dessen edle Züge und leuchtende Augen einen tiefen, unauslöschlichen Eindruck auf sie machen. Aber dann erfährt sie, dass auch in diesen lichten Räumen Frau Sorge wohnt. Die Unterhaltung der Anstalt verschlingt so hohe Summen, dass sie durch die Liebesgaben nicht immer gedeckt werden, und schon sieht der junge Arzt den Tag kommen, da er seine Kleinen wieder heimschicken und die Pforten der Klinik schliessen muss, für ihn, der sein Herzblut an seine Gründung gesetzt hat, eine Quelle unsäglichen Kummers.

Mit brennendem Herzen kehrt Ursula zu ihrem Oheim zurück. Wie furchtbar ist es, reich zu sein und doch nicht helfen zu können! Und wie gerne wollte sie geben, wie freudig die Hälfte ihres Vermögens, ja mehr noch, opfern, wenn Dr. Kämpfer dadurch die Fortführung seines grossherzigen Werkes ermöglicht würde.

In der Unruhe ihrer Seele sucht sie Zuflucht in der Natur. Nur von ihrer Tigerdogge begleitet, unternimmt sie weite Ritte. Auf einen dieser Ritte wird sie Zeugin eines Unfalls. Ein Kind fällt ins Wasser und scheint dem Tode geweiht. Sofort springt Ursula vom Pferde, schwimmt mit kräftigen Stössen auf den See hinaus und trägt das Kleine in ihren Armen ans Ufer. Während das Kind wohlbehalten zur Mutter heimgebracht wird, zieht sich Ursula eine schwere Lungenentzündung zu, die ihren Körper mit immer steigender Fieberglut verzehrt. Der behandelnde Arzt gibt sie auf, in tiefem Schmerz sieht der Oheim seine Nichte schwächer und schwächer werden. Aber Ursula will nicht, noch nicht, sterben. Zu qualvoll ist

der Gedanke, scheiden zu müssen, ohne ein gutes, grosses Werk vollbracht zu haben. Der Wunsch, der sie zuletzt bewegte, erfüllt sie nun, da die Schatten des Todes sie bereits einhüllen, mit zwingender Gewalt. Damit Dr. Kämpfer die notwendigen Mittel für seine Anstalt erhalte, will sie ihm angetraut werden, ehe ihr Herz aufgehört hat, für alles Grosse und Gute zu schlagen. Tief erschüttert übernimmt der Oheim die Mission, seiner Nichte Bitte dem jungen Arzt zu übermitteln. Angesichts des Todes stellt Dr. Kämpfer alle seine Bedenken, seine Zweifel und den leisen Schmerz zurück, der ihn warnt. "Um meiner Kleinen willen gebe ich meine Zustimmung", beantwortet er schlicht die Bitte des Grafen. Noch am selben Tage findet die Trauung am Bette Ursulas statt. Mit seltsamer Rührung blickt Kämpfer auf das bleiche liebe Gesicht. Und wieder krampft sich sein Herz in dem Gedanken zusammen, dass er das Mädchen, dem vom ersten Augenblick an seine grosse, starke Mannesliebe gehörte, in einem Bündnis gewinnt, in dem er nichts weiter ist als der Almosenempfänger, und das über die reine, gute, grosse Idee nie hinauswachsen darf. Aber Kämpfer überwindet diesen Schmerz und wacht von nun ab am Bette der jungen Gattin, all sein Wissen zu ihrer Rettung sammelnd. Und das Wunder geschieht, bewirkt durch seine Liebe. Seine Kunst entreisst Ursula dem Tode und gibt sie dem Leben zurück. Aber was sonst unbeschreibliches Glück hätte sein können, wird dem Manne nun zur Qual. Ehrenmann durch und durch, denkt er keinen Augenblick daran, die Grundlagen seiner Ehe zu verrücken. Painlich vermeidet er alles, was seine Haltung missdeuten könnte. Aber gerade dies ist unerträglich. Es verletzt seinen Stolz und seine Selbstachtung täglich von neuem, der reichen Gräfin gegenüber als der Bettler dazustehen, rechtlos und pflichtlos, obwohl er tausendmal die Kraft in sich fühlt, sie zum glücklichsten Weibe wachzuküssen. Hinter diesen Kämpfen

verblasst allmählich der gute Zweck, das hohe Ziel seiner Ehe.

Ursula ahnt, was in dem Manne vorgeht, und leidet nicht minder um ihn. Denn auch sie liebt ihn mit der heissen, hingebenden Liebe, für die Reichtum und Stellung versinkt. Keineswegs trat sie aus erhabener Höhe zu ihm herab, sondern in Demut und Achtung vor seinem Können und seinem edlen Sinn. Zu scheu ist sie indessen, zu mädchenhaft keusch, um ihm den ersten Blick in ihr Herz zu gönnen. Erobern soll er sie, nicht sie ihn. Als indessen das Schweigen zwischen ihnen immer lastender wird, beschliesst sie das Letzte zu versuchen und ihre Kunst um Hilfe anzurufen. An einem Abend, den das silberne Licht des Mondes verklärt, spielt sie ihn die Mondscheinsonate von Beethoven vor. In wundervollem Glanz und in flehender Süsse quellen die Rhythmen unter ihren Händen hervor. Sie spinnen den Lauschenden in einen seltsamen Zauber ein, in dem er das Verebben der Töne nicht bemerkt, nicht fühlt, wie Ursula sich langsam erhebt, und hinter ihm stehend einen leisen scheuen Kuss auf sein Haar drückt...

In dieser Nacht ringt Kämpfer sich zu einem schweren Entschlusse durch. Seine Liebe ist zu gross, um sich mit der Freundschaft zu begnügen. Beim Morgengrauen verlässt er das Haus, in dem er so glücklich und so namenlos elend war. Nun aber findet Ursula endlich die Kraft des Handelns. Stellt sich ihr Reichtum vor ihr Glück, nun so muss dies Vermögen entschwinden. Und in der Angst, sie könne den Geliebten ganz verlieren, entschliesst sie sich zu einer Lüge. Sie fährt ihrem Gatten nach und erzählt ihm, dass sie ihr Vermögen in einem Bankzusammenbruch verloren habe. All ihr Hoffen erfüllt sich nun. Kämpfer darf nicht nur, er muss seiner jungen Frau eine Heimat und einen Hafen geben. Alles wird, wie er es sich erträumt, und Monate unermesslichen Glückes brechen für die Liebenden an. Wohl tauchen hie und da Geldsorgen auf, aber

sie werden nie zur Pein, weil Ursula im letzten Augenblick immer aus ihren "Ersparnissen" zusteuert. Da führt der Zufall den Arzt zur Entdeckung der Täuschung, in der er bisher gelebt hat. Sein Weib, das ihm klar und durchsichtig erschien, wahr und aufrichtig, hat ihn belogen. Nicht seine Kraft, sein Schaffen baute ihr die Heimat, sondern ihr Vermögen, das niemals verloren ging. Heimlich trifft sie in jedem Monat den Gutsverwalter, um mit ihm abzurechnen und die Zinsen in Empfang zu nehmen. Das war also die Quelle der Ersparnisse, die ihn mit so tiefer Bewunderung für ihre anspruchslose, kluge Lebensführung erfüllten.

Dr. Kämpfer, dem Wahrheit, Redlichkeit und absolutes Vertrauen als die Grundpfeiler der Ehe gelten, sieht alles um sich her in Trümmern. Er gibt Ursula nicht die Möglichkeit zu erklären, wie ihre grosse bange Liebe keinen anderen Ausweg wusste. Er geht, ehe sie noch heimkehrt, und verlässt die Stadt für immer. Die kargen Zeilen, mit denen er Ursula sein Handeln erklärt, diese Zeilen, in denen nichts lodert als der Zorn des getäuschten und gedemütigten Mannes, sind das Letzte, was Ursula von ihrem Gatten hört. Gebrochen und verzweifelt flüchtet sich Ursula zu ihrem Oheim, wo sich ihr das schmerzlichste Geheimnis offenbart, dass sie Mutter werden wird, ohne ihrem Kinde sagen zu können, wo der Vater weilt. Aber obwohl ihr Mangel an Vertrauen, ihre geringe Schuld so grausam bestraft wurden, hört sie nicht auf, den Fernen zu lieben.

Vier Jahre nach Dr. Kämpfers plötzlicher Abreise sucht Ursula mit ihrem Kinde einen Kurort auf, in dem Dr. Kämpfer sich als Badearzt niedergelassen hat. Sein kleiner Knabe läuft ihm eines Tages in den Weg, und Kämpfer, dessen stärkste Regung immer noch die Liebe zu den Kleinsten ist, beschäftigt sich freundlich mit ihm. Der Junge blickt ihn mit ernstest, nachdenklichen Augen an.

"Du siehst ganz so aus wie mein Papa", erklärt er endlich und öffnet behutsam das Medaillon, das an feiner goldener Kette um seinen Hals hängt.

Nun weiss Kämpfer, wen er in seinen Armen hält, und der Panzer, mit dem er sich gegen sein Weib gewappnet hat, zerbricht. Eine Binde fällt ihm von den Augen. Dass er, wenn auch unbewusst, Ursula in der schwersten Zeit ihres Lebens verlassen hat, wiegt ihr Verschulden bei weitem auf und erfüllt ihn mit tiefer Reue.

Als er dann Ursula gegenübersteht und nicht wagt, das erste Wort zu sprechen, da genügt ein einziger flehender Blick, um ihn festzuhalten. Nun lehrt sie ihn, ihre Lüge in einem neuen, milderen Licht zu sehen, das ihn seine Härte doppelt schmerzlich empfinden lässt. Aber dann liegen beide lange Herz an Herz und sammeln die Kraft zu einem zweiten, stärkeren und innigeren Glücke.

00000000000000000000000000000000

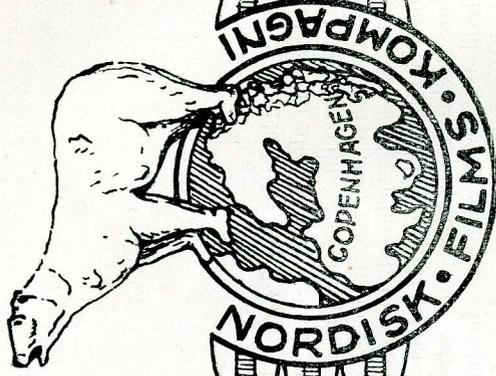


nein die Kraft zu einer zweiten Welt und unübertroffenen Glückseligkeit.
Unglückseligkeit. Aber dann liegen solche lange Herze an Herze und sammeln Licht zu sehen, das ihn seine Härte doppelt schmerzlicher empfinden lassen. Nun lehrt sie ihn, ihre Lüge in einem neuen, milderen Tugendhaften. Nun lehrt sie ihn, ihre Lüge in einem neuen, milderen Wort zu sprechen, das Genügt ein einziger lebendiger Blick, um ihn

Als er dann Ursula gegenübersteht und nicht weiß, das erste ihr Versprechen bei welcher und erfüllt ihn mit dieser neuen Ursula in der schwersten Zeit ihres Lebens verlassen hat, wiegt sie Binde hilft ihm von den Augen. Das er, wenn auch unbewusst, vor, mit dem er sich gegen sein Weib Gewöhnung hat, verbrüht. Er

Nun weis es kämpfer, wenn er in seinen Armen hält, und der Herr von Hals hängt.

Der behutsam das Heftillion, das an keiner Goldener Kette um sein
"Da steht Gott so aus wie mein Papst", erklärt er endlich und Ört-
(Die Lobenswürdig.)



Die Lebenslüge

Drama in drei Akten

Personen:

Graf Benno von Westernhagen . . . Herr Svend Kornbeck
Ursula, seine Frau . . . Fräulein Ebba Thomsen
Dr. Hellmuth Kämpfer, Arzt . . . Herr Valdemar Psilander
Marie, Ursulas Zofe . . . Fräulein Vita Blickfeldt

Die junge Gräfin Ursula von Westernhagen hat das große Vermögen ihres Vaters geerbt. Doch schließt das Testament ihre freie Verfügung über den Nachlaß bis zum Tage ihrer Verheiratung aus und bewilligt ihr bis zu diesem Zeitpunkt nur ein Taschengeld von tausend Mark. Ursula aber braucht viel mehr, um alle ihre guten, herzlich gemeinten Absichten durchzuführen. Auf dem Rittergut, das ihr Oheim und Vormund für sie leitet, ist sie der freundliche Schutzengel aller armen Kinder. Immer hat sie ein offenes Ohr für ihre Bitten, immer eine helfende, heilende Hand für ihre Leiden. Wo sie sich auch blicken läßt, überall zeigt sie sich im Gefolge der braunen und blonden Köpfechen, die sich so vertrauensvoll und so zärtlich an sie schmiegen. Lachend rät der Vormund seinem Mündel, einen ihrer Bewerber zu erhören, aber Ursula wartet auf die große, tiefe Liebe, das innige Verstehen zweier Menschen, die in allem für einander geschaffen sind — und sie wartet voll Sehnsucht und Ungeduld.

Da hört sie von einer überaus großzügig angelegten, wahrhaft menschenfreundlichen Gründung in der nahen Stadt. Hier hat ein junger, aber bereits zu vortrefflichem Ruf gelangter Arzt Dr. Kämpfer, eine Kinderklinik mit Aufopferung aller seiner Mittel eingerichtet, welche im Kampfe gegen die Säuglingssterblichkeit, die Vernachlässigung der Kinder, Vorbildliches leistet. Ursula begibt sich in die Stadt, um die Anstalt zu besichtigen. Man führt sie durch große, luftige Säle, wo aus weißlackierten Betten helles Kinderlachen tönt, durch den sonnigen Garten, in dem die jungen Pflegerinnen die Kleinsten bewachen, und Ursula erkennt, daß an dieser Stätte Leiden und Not in Gesundheit und lachendem Frohsinn verwandelt werden. Wie herrlich muß solch Wirken der Güte und der Barmherzigkeit sein. Bewundernd blickt sie auf den jungen Arzt, dessen edle Züge und leuchtende Augen einen tiefen, unauslöschlichen Eindruck auf sie machen. Aber dann erfährt sie, daß auch in diesen lichten Räumen Frau Sorge wohnt. Die Unterhaltung der Anstalt verschlingt so hohe Summen, daß sie durch die Liebesgaben nicht immer gedeckt werden, und schon sieht der junge Arzt den Tag kommen, da er seine Kleinen wieder heim schicken und die Pforten der Klinik schließen muß, für ihn, der sein Herzblut an seine Gründung gesetzt hat eine Quelle unsäglichen Kummers.

Mit brennendem Herzen kehrt Ursula zu ihrem Oheim zurück. Wie furchtbar ist es, reich zu sein und doch nicht helfen zu können! Und wie gerne wollte sie geben, wie freudig die Hälfte ihres Vermögens, ja mehr noch opfern, wenn Dr. Kämpfer dadurch die Fortführung seines großzügigen Werkes ermöglicht würde.

In der Unruhe ihrer Seele sucht sie Zuflucht in der Natur. Nur von ihrer Tigerdogge begleitet, unternimmt sie weite Ritte. Auf einem dieser Ritte wird sie Zeugin eines Unfalls. Ein Kind fällt ins Wasser und scheint dem Tode geweiht. Sofort springt Ursula vom Pferde, schwimmt mit kräftigen Stößen auf den See hinaus und trägt das Kleine in ihren Armen ans Ufer. Während das Kind wohlbehalten zur Mutter heingebracht wird, zieht sich Ursula eine schwere Lungenentzündung zu, die ihrem Körper mit immer steigender Fieberglut verzehrt. Der behandelnde Arzt gibt sie auf, in tiefem Schmerz steht der Oheim seine Nichte schwächer und schwächer werden. Aber Ursula will nicht, noch nicht sterben. Zu qualvoll ist der Gedanke, scheiden zu müssen, ohne ein gutes, großes Werk vollbracht zu haben. Der Wunsch, der sie zuletzt bewegte, erfüllt sie nun, da die Schatten des Todes sie bereits einhüllen, mit zwingender Gewalt. Damit Dr. Kämpfer die notwendigen Mittel für seine Anstalt erhalte, will sie ihm angetraut werden, ehe ihr Herz aufgehört hat, für alles Große und Gute zu schlagen. Tief erschüttert übernimmt der Oheim die Mission, seiner Nichte Bitte dem jungen Arzt zu übermitteln. Angesichts des Todes stellt Dr. Kämpfer alle seine Bedenken, seine Zweifel und den leisen Schmerz zurück, der ihn warnt. „Um meiner Kleinen willen gebe ich meine Zustimmung“, beantwortet er schlicht die Bitte des Grafen. Noch am selben Tage findet die Trauung am Bette Ursulas statt. Mit seltsamer Rührung blickt Kämpfer auf das bleiche, liebe Gesicht. Und wieder krampft sich sein Herz in dem Gedanken zusammen, daß er das Mädchen, dem vom ersten Augenblick an seine große, starke Mannesliebe gehörte, in einem Bündnis gewinnt, in dem er nichts weiter ist, als der Almosenempfänger, und das über die reine, gute, große Idee nie hinauswachsen darf. Aber Kämpfer überwindet diesen Schmerz und wacht von nun ab am Bette seiner jungen Gattin, all sein Wissen zu ihrer Rettung sammelnd. Und das Wunder geschieht, bewirkt durch seine Liebe. Seine Kunst entreißt Ursula dem Tode und gibt sie dem Leben zurück. Aber was sonst unbeschreibliches Glück hätte sein können, wird dem Manne nun zur Qual. Ehrenmann durch und durch, denkt er keinen Augenblick daran, die Grundlagen seiner Ehe zu verrücken. Peinlich vermeidet er alles, was seine Haltung mißdeuten könnte. Aber gerade dies ist unerträglich. Es verletzt seinen Stolz und seine Selbstachtung täglich von neuem, der reichen Gräfin gegenüber als der Bettler dazustehen, rechtlos und pflichtlos, obwohl er tausendmal die Kraft in sich fühlt, sie zum glücklichsten Weibe wachzuküssen. Hinter diesen Kämpfen erblaut allmählich der gute Zweck, daß hohe Ziel seiner Ehe.

Ursula ahnt, was in dem Manne vorgeht, und leidet nicht minder um ihn. Denn auch sie liebt ihn mit der heißen, hingebenden Liebe, für die Reichtum und Stellung versinkt. Keineswegs trat sie aus der erhabenen Höhe zu ihm herab, sondern in Demut und Achtung vor seinem Können und seinem edlen Sinn. Zu scheu ist sie indessen, zu mädchenhaft keusch, um ihm den ersten Blick in ihr Herz zu gönnen. Erobern soll er sie, nicht sie ihn. Als indessen das Schweigen zwischen ihnen immer lastender wird, beschließt sie das Letzte zu versuchen und ihre Kunst um Hilfe anzurufen. An einem Abend, den das silberne Licht des Mondes verklärt, spielt sie ihm die Mondscheinsonate von Beethöven vor. In wundervollem Glanz und in fliehender Süße quellen die Rhythmen unter ihren Händen hervor. Sie spinnen den Lauschenden in einen seltsamen Zauber ein, in dem er das Verebben der Töne nicht bemerkt, nicht fühlt, wie Ursula sich langsam erhebt, und hinter ihm stehend, einen leisen keuschen Kuß auf sein Haar drückt.

In dieser Nacht ringt Kämpfer sich zu einem schweren Entschlusse durch. Seine Liebe ist zu groß, um sich mit der Freundschaft zu begnügen. Beim Morgengrauen verläßt er das Haus, in dem er so glücklich und so namenlos elend war. Nun aber findet Ursula endlich die Kraft zu handeln. Stellt sich ihr Reichtum vor ihr Glück, nun, so muß dies Vermögen entschwinden. Und in der Angst, sie könne den Geliebten ganz verlieren, entschließt sie sich zu einer Lüge. Sie fährt ihrem Gatten nach und erzählt ihm, daß sie ihr Vermögen in einem Bankzusammenbruch verloren habe. Als ihr Hoffen erfüllt sich nun, Kämpfer darf nicht nur, er muß seiner jungen Frau eine Heimat und einen Hafen geben. Alles wird, wie er es sich erträumt, und Monate unermesslichen Glückes brechen für die Liebenden an. Wohl tauchen hier und da Geldsorgen auf, aber sie werden nie zur Pein, weil Ursula im letzten Augenblick immer aus ihren „Ersparnissen“ zusteuert. Da führt der Zufall den Arzt zur Entdeckung der Täuschung, in der er bisher gelebt hat. Sein Weib, das ihm klar und durchsichtig erschien, wahr und aufrichtig, hat ihn belogen. Nicht seine Kraft, sein Schaffen baute ihr die Heimat, sondern ihr Vermögen, das niemals verloren ging. Heimlich trifft sie in jedem Monat den Gutsverwalter, um mit ihm abzurechnen, und die Zinsen in Empfang zu nehmen. Das war also die Quelle der Ersparnisse, die ihn mit so tiefer Bewunderung für ihre anspruchslöse, kluge Lebensführung erfüllen.

Dr. Kämpfer, dem Wahrheit, Redlichkeit und absolutes Vertrauen als die Grundfehler der Ehe gelten, sieht alles um sich her in Trümmer. Er gibt Ursula nicht die Möglichkeit zu erklären, wie ihre große bange Liebe keinen anderen Ausweg wußte. Er geht, ehe sie noch heimkehrt, und verläßt die Stadt für immer. Die kargen Zeilen, mit denen er Ursula sein Handeln erklärt, diese Zeilen, in denen nichts lodert, als der Zorn des getäuschten und gedemütigten Mannes, sind das Letzte, was Ursula von ihrem Gatten hört. Gebrochen und verzweifelt flüchtet sich Ursula zu ihrem

Oheim, wo sich ihr das schmerzlichste Geheimnis offenbart, daß sie Mutter werden wird, ohne ihrem Kinde sagen zu können, wo der Vater weilt.

Aber obwohl ihr Mangel an Vertrauten, ihre geringe Schuld so grausam bestraft wurden, hört sie nicht auf, den Fernen zu lieben.

Vier lange Jahre nach Dr. Kämpfers plötzlichem Abreise sucht Ursula mit ihrem Kinde einen Kurort auf, in dem Dr. Kämpfer sich als Badearzt niedergelassen hat. Sein kleiner Knabe läuft ihm eines Tages in den Weg und Kämpfer, dessen stärkste Regung immer noch die Liebe zu den Kleinsten ist, beschäftigt sich freundlich mit ihm. Der Junge blickt ihn mit seinen ernstesten Augen an. „Du siehst ganz so aus, wie mein Papa“, erklärt er endlich und öffnet behutsam das Medaillon, das an seiner goldener Kette um seinen Hals hängt.

Nun weiß Kämpfer, wen er in seinen Armen hält und der Panzer, mit dem er sich gegen sein Weib gewappnet hat, zerbricht. Eine Binde fällt ihm von den Augen. Daß er, wenn auch unbewußt, Ursula in der schwersten Zeit ihres Lebens verlassen hat, wiegt ihr Verschulden bei weitem auf und erfüllt ihn mit tiefer Reue.

Als er dann Ursula gegenübersteht und nicht wagt, das erste Wort zu sprechen, da genügt ein einzelner flehender Blick, um ihn festzuhalten. Nun lehrt sie ihn, ihre Lüge in einem neuen, milderem Licht zu sehen, das ihn seine Härte doppelt schmerzlich empfinden läßt. Aber dann liegen Beide lange Herz an Herz und sammeln die Kraft zu einem zweiten, stärkeren und innigeren Glücke.



Nordische Film Co.

G. m. b. H.

Berlin = Breslau = Düsseldorf = Hamburg = Leipzig = München
Amsterdam = Zürich



L e s a m i s d e s e n f a n t s

Personnages:

Le comte Edourd de Courcelles
Germaine de Courcelles, sa ^{mère}
Paul Audin, médecin

Elisa, femme de chambre de Germaine de Courcelles

Mademoiselle Germaine de Courcelles est une visiteuse très aimée dans les maisons pauvres de la paroisse. Les grandes personnes savent bien que leurs demandes d'assistance ne s'adressent pas en vain à elle, et les enfants l'adorent comme une bonne fée. Le seul grand chagrin de Mademoiselle Germaine est qu'elle n'est pas en état de faire le bien autant qu'elle le voudrait. Son père est mort depuis quelques années et dans son testament il a mis la clause, que tant que sa fille restera célibataire, il lui sera alloué une somme annuelle de 1500 francs à titre d'argent de poche. Le jour où elle se mariera, elle aura le droit de disposer librement de toute la fortune qu'il lui laisse. Mais Mademoiselle Germaine ^{en} pense pas au mariage. Elle n'a de pensées que pour son oeuvre de charité. Dans cet intérêt un beau jour elle visite une crèche. Elle parle au directeur de la crèche le dr. Audin qui est très découragé, car il y a apparence que la crèche va être obligée de fermer, faute des fonds nécessaires, dont le dr. Audin ne dispose pas.

Mademoiselle Germaine n'a pas pu oublier cette conversation. Elle pense qu'il est épouvantable de penser que les petits, pauvres enfants qui sont confiés au soin du dr. Audin un beau jour seront renvoyés à leurs pauvres maisons, où ils ne peuvent avoir les soins nécessaires pour guérir tout à fait. Elle sent sa richesse comme un fardeau, lorsqu'elle ne lui permet pas de porter l'aide, où on en a besoin.

Quelque temps après. Mademoiselle Germaine est devenue

gravement malade. Les médecins l'ont déjà abandonnée. Mais Mademoiselle Germaine, croyant qu'elle mourra, ne pense qu'aux projets d'aider ses pauvres, et spécialement les malheureux enfants de la crèche du dr, Audin. Elle se rappelle le testament de son père qui ne lui permet pas de disposer de la grande fortune de celui-ci à moins qu'elle ne se marie. La pensée de la mort prochaine, lui donne une idée audacieuse, qu'elle confie à son oncle. Avant de mourir elle épousera le dr. Audin et lui léguera toute sa fortune. Ainsi elle aidera aussi après la mort les pauvres malheureux, qu'elle aime de tout son coeur.

L'oncle se précipite chez le dr. Audin, à qui il fait part de sa commission singulière. Dr. Audin qui est d'une nature indépendante et hautaine refuse tout de suite la proposition de se marier pour une fortune; mais le conte de Courcelle lui fait comprendre que Mademoiselle Germaine n'a désiré cela que parcequ'elle croit que sa fortune aidera plus sûrement ceux qu'elle a l'intention d'aider. Et à cause des enfants il accepte d'épouser la mourante Mademoiselle Germaine.

Tout le monde attend la mort de Mademoiselle de Courcelles, mais la destinée en a décidé autrement. Comme par un miracle Germaine traverse heureusement la crise, et sort bientôt de son lit. Pour le dr. Audin c'est à la fois une surprise heureuse et désagréable. Heureuse parce qu'il est arrivé à aimer cette personne charitable et dévouée. Désagréable- parcequ'il a peur qu'elle croie qu'il l'a épousé que pour sa richesse. Il se décide à partir mais elle le prévient par une petite ruse. Une banque vient d'être déclarée en état de faillite et elle lui raconte qu'elle a malheureusement déposé son argent dans cette banque. Dans ces conditions il se décide à rester. Ils mènent une vie très modeste. Mais chaque fois qu'il faut payer le loyer Germaine produit la somme nécessaire. Elle dit, qu'elle

a économisé cet argent sur les frais du ménage. Le dr. Audin, étonné, secoue la tête, sa femme doit avoir un talent spécial pour le ménage.

Chaque semaine Germaine reçoit le règlement des comptes de la propriété. Chaque jeudi le régisseur apporte le compte et l'argent. Mais à cause de la ruse pour duper son mari elle ne peut pas recevoir le régisseur dans sa maison, mais est obligée de le rencontrer dans un lieu fixé en ville. Tout à fait par hasard le dr. Audin a vent de ses rendez-vous. Un soupçon terrible le saisit, Il pense qu'il comprend d'où elle a l'argent pour toutes les grandes dépenses. Sans chercher une explication il part, sans laisser son adresse.

Mais quatre ans plus tard le même sort qui les a uni et qui a mis leur amour à une épreuve très dure, les réunit de nouveau. Les malentendus qui ont existé entre eux, sont éclaircis et par la joie de leur enfant ils se décident à recommencer leur vie interrompue.

A/s **NORDISK FILMS CO.**
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.



Anglin a vent de ses rendez-vous. Un soupçon terrible le assaillit,
courus dans un lieu fixé en ville. Tout à fait par hasard le dr.
Des recevoir le règlement dans sa maison, mais est obligée de le ren-
l'argent. Mais à cause de la ruée pour donner son mari elle ne peut
de la propriété. Chaque Jeudi le règlement apporte le compte et
Chaque semaine Germaine reçoit le règlement des comptes
ménage.

né, secoue la tête, sa femme doit avoir un talent spécial pour le
a économisé est argent sur les frêts du ménage. Le dr. Anglin, éton-

(Les amis des enfants)