

D Ø D S S P R I N G E T.

Broget og glimrende synes os Artistens Liv, straalende som selve Varieteens forgyldte Stukornamenter, men bag de blanke Facader lever de farende Folk deres Liv, snart som en lystig Komedie men oftere, som en dystre Tragedie, saadan som Livet nu en Gang er, ens for alle. Pierre og Marcelle har kendt og holdt af hinanden længe og har stadig ladet sig engagere sammen. Ved Varieteen, hvor de nu er, er ogsaa engageret en Sangerinde Lola, som med hemmelig Misundelse har været Vidne til Marcelles Triumfer, hun vil ramme hende og ser snart, at gennem Pierre kan hun saare hende dybest. Marcelle kan med sin, som det synes Pierre, lidt smaaborgelige, trofaste Hæderlighed ikke staa sig i Kampen mod den andens exotiske og charmerende Elegance, Lola smiger og beundrende gøren Kur lokker Pierre, uagtet han i sit Hjerte absolut holder af Marcelle. Til Slut kommer det til et Brud mellem Pierre og Marcelle, men da Lola nu har kuet sin Mødbejlerske, svinder hendes Interesse betydelig for Pierre, og hun forlader ham skaanselsløst for den første elegante Frister, der viser sig. Pierre, der nu for sent indser sit Fejlgreb, sløves for alt og gider ikke søge Engagement. Lige glad og derangeret driver han om paa Artistknejerne, hvor en Dag en driftig Agent engagerer den fordums saa berømte Artist til at foretage det saakaldte Dødsspring. Pierre slaar til, Livet har jo dog intet Værd for ham. Dagen for hans Optræden kommer, og han skriver forinden et Brev til Marcelle, hvor han beder hende om Tilgivelse for, hvad han har forbrudt. Da Marcelle faar Brevet indser hun, som den fødte Artist hun er, at for Pierre i hans nuværende Tilstand, er dette Nummer livsfarligt, og hun styrter hen til den Cirkus, hvor han skal optræde, men man nægter hende Adgang. Da lyder der et hundredstemmigt Skrig, hendes Anelse er slaaet til. Hun springer ind paa Manegen og kaster sig over Pierres blodige Legeme, - Gudskelov, han lever! Hendes kærlige og omhyggelige Pleje bringer ham heldigvis snart paa Fode igen og lærer ham samtidig at den smaa borgerlige Trofasthed er uendelig meget mere værd end Alverdens exotiske Charme og Elegance.

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

Ladsprings.

THE JUMP TO DEATH.

Although the life of a Circus Artist is very nice to look at from the outside, many are during the performance hiding behind a pleasant face any amount of trouble which they have to encounter in private life. Two artists, Pierre and Marcelle, have been in love with one another for a long time. They always got engagements together at the same halls of circus, and they were always happy. They are now engaged at the Hippodrome, where the Italian singer Lola is appearing at the same time, and this girl looks with envy on Marcelle's triumph as a singer. She would like to get her out of the way, but she cannot find a way to hurt her, except through her sweetheart Pierre. Marcelle who is not so beautiful, and rather simple in her tastes can in the way of attractiveness not compete with Lola, and the latter succeeds in really attracting Pierre. The latter from now treats Marcelle very coldly, and throws all his love on Lola. As soon as Lola has obtained her object in bringing Pierre away from her rival, she is satisfied, and her interest for Pierre is at an end. Now when it is too late Pierre recognises the mistake he has made, and as Marcelle will not have him back after such treatment, he takes it very much to heart. He does not care for work, and he is going about with local artists in different restaurants and leads a very careless and lazy life. In one of these places he is one day attracted by a poster offering £ 500.- to the man who jumped right from the top of the circus down to the floor on to a certain kind of apparatus on which he is supposed to land unharmed. Tired of the miserable life which he is leading, Pierre in a desperate mood accepts the offer trusting that he will not come out of the experiment alive. When the day arrives for him to undertake the daring feat, he thinks of his old sweetheart, and before going up on to the roof, he sends her a note telling her what he is about to do, and ask her forgiveness for the treatment he had meted down to her. When Marcelle received the letter she is very much agitated as there is still some love for her friend in her heart. As fast as she can, she drives to the circus, where the performance is taking place, but she has great difficulty in gaining admission, and before she can make her way to the stage, she hears a scream of hundreds of voices, and she knows that everything is over. On arriving at the stage she throws herself on Pierre's body, which is lying apparently lifeless upon the floor, but to her great pleasure and surprise she finds there is still some life in his body, and he is sent to the hospital where she brings him back to full strength again after very careful nursing. Pierre, recognizing now the value of true love rewards her by making her his wife, and taking up his old work with pleasure and success.

- - - - o o o o o o - - - -

Østspørgset

**NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.