

Sherlock Holmes i Bondesfangerklop

4386

Dramatische Szene.

**Sherlok Holmes und die Bauernfänger.**

Spannende Erlebnisse eines Detektivs.

Jens Larsen ist aus Amerika mit einem tüchtigen Stück Geld nach Hause gekommen. Als er dem Schiffe entsteigt, kommen einige feine Herren auf ihn zu und bieten sich höflich und liebenswürdig an, ihm alles zeigen zu wollen, was sich während seiner Abwesenheit verändert hat. Jens ist sehr vergnügt und dankt den Herren. Er ist ja ein feiner Mann, und schlägt vor, daß sie zuerst ein Glas trinken wollen. Sie trinken und stoßen an, mehrere Herren und Damen kommen dazu, und alle sind überaus liebenswürdig. Aber was ist das? Jemand rüttelt ihn auf. Hat er geschlafen? Wo sind die vielen Freunde? Wieviel Uhr ist es? Seine Taschenuhr ist fort — und die Brieftasche auch. Jens ist plötzlich ganz nüchtern und wütend, daß man seine Güte so mißbraucht hat. Mit einem Sprunge ist er bei dem Wirt, und schlägt ihn zu Boden; dann ruft er die Polizei, und erzählt einem Detektiv, was er erlebt hat. Der Wirt sieht, daß er durchschaut ist, und erzählt, wo die Bande sich aufhält. Der Detektiv verspricht dem armen Manne, daß er sein Geld wieder erhalten soll. Nun geht es den Räubern nach. Es ist nicht leicht, aber die Energie und Entschlossenheit des Detektivs trägt doch zuletzt den Sieg davon. Die Bande wird gefangen, und der Amerikaner erhält sein sauer erworbenes Geld aus der Hand des Detektivs zurück.

Länge 266 m.

Virage 19 Mk.

Engberg, Bd II, S. 93

Dr. Lichtbildtheater-Bes., Nr 48

7/12/1910

## A CONFIDENCE TRICK.

After many years of hard work in Canada, Bill Barrett comes home from this country with a good bit of money in his pocket. He is glad to see the old home again, and his heart is overflowing with joy. Everybody is so nice and friendly to him, and he who has been lonely for many years is very glad to receive the friendship bestowed upon him by several well dressed gentlemen, whom he meets outside the station. They are kind enough to show him the town, and all the alterations which have taken place during his absence. But setting foot on his native soil must be celebrated with a drink, and Bill kindly offers to treat the gentlemen, who are so nice to him. One of the friends suggests a nice bar, and as Bill has of course forgotten all the old places, he willingly submits to the guidance of the friends. Plenty of nice people are also to be found at the restaurant ladies and gentlemen; drinks are paid all round, and everything seems merry and bright. But Bill feels rather peculiar after a time, when he wakes up from a sleep, which overcame him at a time, which he cannot remember. Trying to look at the time, he finds his watch gone. Feeling for his pocketbook, this has also gone together with his money. Now it dawns upon him. In his first wrath he pounces upon the restaurant keeper and knocks him down. Now to the police. A detective is soon upon the scene, and he soon gets from the restaurantkeeper the required information about the hidingplace of the scoundrels. There is no time to be lost, as the money must be recovered before it is spent, as such sort of scoundrels dispose of it very quickly. The energetic efforts of the detective overcome the obstacles, which such a case brings forth, very quickly, and after some exciting adventures Bill gets his money back, and the scoundrels their reward.

# NORDISK FILMS-COMPAGNI COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

## LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.

Tel. Ad.: „Norfilcom“.

---

## NEW YORK, CITY.

7, E. 14<sup>th</sup> Str.

Tel. Ad.: „Northfilm“.  
Telephone: 3745 Stuyvesant.

---



# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---



## SHERLOCK HOLMES I BONDEFANGERKLØR.

Jens Larsen har arbejdet haardt i Amerika, han har spinkel og sparet, nægtet sig enhver Fornøjelse, ja knap nok spist sig mæt, for at kunne lægge Skilling til Skilling og Daler til Daler. Nu er han en Mand, der har Lov til at bruge 3 Nuller, naar han skal angive sin Formues Størrelse, han synes selv, at han er en hel Matador og Bevidstheden herom gør ham tilfreds og glad og god mod hele Verden nu, da han er et lille Trip hjemme i "det gamle Land". Det er dog en dejlig Fornemmelse at være Velhaver, tænker Jens Larsen, Folk behandler ham med en Høflighed og Ærbødighed, saa det er en hel Fornøjelse, de maa jo aabenbart kunne se paa ham, at han har Penge. Se nu bare her, straks da Jens sætter Foden paa Fædrelandets Grund, kommer der et Par fine og noble Herrer hen og hilser paa ham og tilbyder med en rentud hjertevindende Elskværdighed at vise ham, hvad der er kommen af Nyt i den Tid, han har været borte. Jens takker henrykt og foreslaar, som den fine Mand han er, at de først skal hilse paa hinanden ved et lille Glas, og de hilser og hilser, flere kommer til, baade Damer og Herrer og alle er de næsten overstrømmende elskværdige. - - - Nej, hvad er nu det? Hvem er det der saadan rusker og haler i Jens. Han slaar et Par tunge Øjne op, har han sovet? Hver er alle de rare Mennesker henne? Hvad mon Klokken kan være? Uret mangler jo? Og, hvad er det - Tegnobogen! Jens er med et lysvaagen og var han før venlig og rar, saa er han nu rasende over at hans Godhed er bleven i den Grad misbrugt, med et Spring er han inde paa Værten og slaar ham i Gulvet, saa faar han Politiet tilkaldt og fortæller Opdageren sine Oplevelser, Værten, som ser sig gennemskuet, fortæller, hvor Banden holder til og Opdageren lover den stakkels plukkede Turist, at han skal nok faa Pengene igen. I Ilfart gaar Jagten nu efter alle "Vennerne", for den Slags plejer ikke at opbevare de Penge de "tjener" altfor længe og et Øjeblik ser det ud, som om Opdageren har været lidt for rask til at love, men hans Jærnergi og Snarraadighed vinder dog tilsidst Sejr og medens Retfærdigheden lægger sin tunge Haand paa Bandens Medlemmer, modtager den lykkelige Amerikaner, der foruden at være rig paa Penge nu ogsaa er rig paa Erfaringer, sine surt fortjente Spareskillinger af Opdagerens Haand.

- - - - 0 0 0 0 - - - -

## H Ø J F J E L D S T U R I N O R G E

Naar den lange Vintersøvn er endt og den livgivende Vaarsols varmende Straaler kalder Blomsterne frem saa de nøgne Fjeldsider dækkes med et tusindfarvet Tæppe, naar Bonden drager til Sæters med Kvæget, der er halvt blændet i det stærke Lys efter et vinterlange Ophold i de mørke indelukkede Stalde og sprælsk af Foraarets krydrede Luft, da er det den rette Tid for en Fodtur i Norges Fjelde. Charmen ved en saadan Højjeldstur og dens Betydning som Helsebod for de svage Nerver ligger netop deri, at der er gjort saa uendelig lidt for at mageliggøre en saadan Tur: efter at man pr. Skyds (de smaa tohjulede, umagelige Kærrer) er kørt saa højt op som Vejenes Fremkommelighed tillader det, maa man paa sine to Ben gaa Resten, og man lønnes rigeligt for det dermed forbundne alligevel saa ringe Besvær: Herlige Vuer udover blinkende Bjergsøer, grønklædte Fjelde isprængt med et broget Blomsterflor, hvide Birkelunde, skummende Fosse og springende Bække, idyllisk liggende Sæterhytter, der er klistrede op ad Fjeldets stejle Sider.

- - - - 0 0 0 0 - - - -

Sh. Bl. i Bondifanzettel 87

**NORDISK**

**FILMS-KOMPAGNI**

**KOPENHAGEN**

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

## *Bandefangerklois.*

Sherlock Holmes unter Bauernfängern.

Jens Larsen hat in Amerika sehr schwer gearbeitet. Er hat sich jedes Vergnügen versagt und hat kaum das Nötigste für seinen Lebensunterhalt verwendet, um ein tüchtiges Stück Geld mit nach Hause bringen zu können. Jetzt hat er sein Ziel erreicht, und hat eine Reise in die Heimat unternommen. Er ist so froh, dass er jetzt "reich" ist und dass alle Menschen ihn so freundlich aufnehmen. Z.B. kommen einige feine Herren auf ihn zu und bieten sich höflich und liebenswürdig an, ihm alles zeigen zu wollen, was sich während seiner Abwesenheit verändert hat. Jens ist sehr vergnügt und dankt den Herren. Er ist ja ein feiner Mann, und schlägt vor, dass sie zuerst ein Glas trinken wollen. Sie trinken und stossen an, mehrere Herren und Damen kommen dazu, und alle sind überaus liebenswürdig.

Aber was ist das? Jemand rüttelt ihn auf. Hat er geschlafen? Wo sind die vielen Freunde? Wieviel Uhr ist es? Seine Taschenuhr ist fort -- und die Brieftasche auch. Jens ist plötzlich ganz nüchtern und wütend, dass man seine Güte so missbraucht hat. Mit einem Sprunge ist er bei dem Wirt, und schlägt ihn zu Boden; dann ruft er die Polizei, und erzählt einem Detektiv, was er erlebt hat. Der Wit sieht, dass er durchschaut ist, und erzählt, wo die Bande sich aufhält. Der Detektiv verspricht dem armen Manne, dass er sein Geld wieder erhalten soll. Nun geht es den Räubern nach. Es gilt das Geld zu retten. Solche Menschen sind ja nicht gewöhnt, es lange zu bewahren. Es ist nicht leicht, aber die Energie und Entschlossenheit des Detektivs trägt doch zuletzt den Sieg davon. Die Bande wird gefangen, und der Amerikaner erhält sein sauer erworbenes Geld aus der Hand des Detektivs zurück.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$oooooooo-----