

Et Kærligheds- Offer

Et spændende Drama
fra Enevældens Rige.

Nordisk Kunst-Film
i
3 Akter

I den kvindelige Hovedrolle:
Frk. Ebba Thomsen.

Den livfulde Handling og det
smukke og intelligente Spil,
støttet til en omhyggelig og
fantasirig Iscenesættelse, har
her skabt en Film, som vil
fængsle hele Publikum og af-
væbne selv den hvasseste Kritik



Hovedpersonerne:

Fyrst Ivan Isahoff, Guvernør:

Hr. Thorkild Roose.

Professor Andrew Bobileff:

Hr. Frederik Jacobsen.

Anja, hans Datter:

Frk. Ebba Thomsen.

Jean Fort, Skuespiller:

Hr. Nicolai Johannsen.



Den gamle, ansete Professor Andrew Bobileff fører sammen med sin smukke Datter Anja en stille, tilbage-trukket Tilværelse.

Han har nok i sine Studier og sin Datter og tænker mindst af alt paa at blande sig i Livets mangfoldige



„Før ham bort — han er en Forbryder!“

Rørelser, men — ingen kender Dagen, før Solen gaar ned. Da han en Dag sidder ved Kaffen sammen med sin Datter, stiller to af den berygtede Guvernør Fyrst Ivan Isahoffs Opdagere og slæber ham — trods hans Protester — op til Guvernøren, der beskylder ham for at have deltaget i en Sammensværgelse mod Regeringen.

Skønt den gamle Professor beediger sin Uskyld, lader Guvernøren ham dog fængsle lige for Øjnene af Datteren.

Da Anja mærker, at Taarer og Bønner intet formaar, sværger hun at tage en blodig Hævn over Guvernøren, og

da denne har en daarlig Samvittighed, giver han Ordre til ogsaa at arrestere hende.

Imidlertid har Anja anet Uraad, og da Opdagerne kommer for at arrestere hende, er Fuglen fløjet. Hun flygter pr. Bil, men forfølges skarpt af Politimændene.

Da hun ser, de er ved at naa hende, vover hun Springet fra Bilen ind i en Have, og — — lader den tomme Bil suse videre ud ad Landevejen, forfulgt af Politiet!

Da Anja er kommen nogenlunde til sig selv, begiver hun sig ud paa Rekognoscering og opdager nu til sin



Barnet, frelste hans Liv.

Forfærdelse, at hun er løbet lige lukt ind i Løvens Gab.

Det er nemlig Guvernørens Have hun befinder sig i!

Lige foran hende, knapt 10 Skridt derfra, ser hun sin Dødsfjende komme imod sig med sin Frue og sin lille Datter. Lynsnart hæver hun Revolveren og tager Sigte paa ham, men da han i det samme løfter Barnet op til sig og trykker det ind til sit Bryst, lader hun Revolveren synke. Hun kan ikke nænne at dræbe det lille uskyl-dige Barn.

Anja er flygtet ind til Hovedstaden og søger, for at opretholde Livet, Engagement som Skuespillerinde ved Hofteatret. Hun faar ogsaa Lov til at aflægge en Prøve, og

ved denne møder hun første Gang den feterede Mode-Skuespiller Jean Fort. De to unge Mennesker fatter straks Sympathi for hinanden; da Anja — efter en vellykket Debut — bliver engageret til Hofteatret, kommer de daglig sammen, og inden et halvt Aar er gaaet, er de forlovede.

En Dag læser Anja i en Avis, at hendes Fader, der var dømt til livsvarigt Tugthus, er afgaaet ved Døden i Fængslet.

Fra nu af har Anja kun een Tanke: at faa Hævn over Faderens Morder.



Hun undsiger sin Faders Morder.

Skæbnen vil, at nogle Aftener efter er Guvernøren og hans Frue i Teatret for at overvære en ny Forestilling, hvori Anja spiller Hovedrollen. Pludselig faar hun fra Scenen Øje paa ham, og Gensynet tager saa stærkt paa hende, at hun besvimer, og Forestillingen maa aflyses.

Nogle Dage senere spadserer hun med sin Forlovede i en af Byens Parker, da hun møder Guvernøren. Ude af sig selv af Raseri styrter hun imod ham og sværger Hævn over Faderen.

Angst over dette Møde skynder Guvernøren sig hen paa Politistationen for at bede om Beskyttelse mod Anja, og da Politiet frygter, at hun skal forøve et Attentat mod ham paa



Hvad Buketten skjulte.

et Bal, hvortil baade hun og Guvernøren er indbudt, bliver der givet Ordre til at arrestere hende.



Den falske Guvernør.



Et Offer for sin Kærlighed.

Politiet træffer imidlertid ikke hende, men hendes Forlovede Jean Fort, og da han hører den Beskyldning, der



Dødens Punktum.

rejses mod hans Forlovede, bliver han saa bestyrtet, at han gaar med hen til Guvernøren. Til denne forklarer han, at han er saa sikker paa sin Kæreste, at han tilbyder at møde paa Ballet, maskeret som Guvernøren, og derved udsætte sig for et eventuelt Attentat.

Dette Forslag gaar Guvernøren ind paa, og da Balaften oprinder, sidder den virkelige Guvernør gemt paa en Balkon, hvorimod Jean Fort, Guvernøren fuldstændig lig i Maske og Uniform, skrider gennem Salen og modtager Gæsternes Hilsen!

Anja staar i Forgrunden og vogter paa det gunstige Øjeblik.

Nu nærmer „Guvernøren“ sig.

Han ser vist paa hende, men i samme Nu har hun frem af den Buket, hun har med, draget en blinkende Dolk, og før nogen rigtig aner, hvad der er sket, ligger Jean Fort blødende paa Gulvet.

Med et Ryk river han Paryk og Skæg af, og til sin Rædsel ser Anja først nu, hvad det er hun har gjort. Et Par Opdagere griber fat i hende for at anholde hende; men hun river sig løs, styrter op paa Balkonen og kaster sig ud af Vinduet.

Da Politiet kommer ned i Gaarden, finder de kun den stakkels Anjas afsjælede Legeme. Hun er kommen „Retfærdighedens“ Haandlangere i Forkøbet.



NORDISK FILMS COMPANY

25 CECIL COURT, CHARING CROSS ROAD, LONDON, W.C.

LTD.

Telephone—City 172.

Telegrams—Norfilcom, Westrand London.



I WILL REPAY

Released Thursday, April 30th.

Length 2788 $\frac{1}{2}$ ft.

Code Word: "Repay."



The Revelation of a Tragic Mistake.

For full synopsis, see following pages



I Will Repay.

THE DRAMATIC FULFILLMENT OF A WOMAN'S OATH.



"I WILL REPAY" is a dramatic story which excites the interest with the opening scene, and holds it firm till the very end without intermission. It is told with singular power, for the artistes engaged in it carry the utmost conviction, so that one feels they are living their parts, not merely playing them. And the setting is magnificent, many of the scenes equalling anything seen in motion pictures. The woman who voluntarily takes the oath to repay is the attractive young daughter, Agnes, of Professor Bower, wrongfully accused of conspiring against the Government, and arrested at the instance of Count Carmen. When the Count's minions arrive to arrest him, there is an affectionate scene between Agnes and her father, and he accompanies her to the Count's to repudiate the charge. The Count is inexorable, and neither the indignant upbraidings of Agnes, nor her passionate pleading has any effect upon him. The professor, a pathetic figure, silently submits to the powers that be, but Agnes, swayed from her normal temperament by the miscarriage of justice, turns to the Count, and threatens him that if any harm should come to her father, she will get even with the Count. As soon as she has gone, the Count has an interview with the chief of police, and arranges for the professor's deportation. Agnes soon learns of this, and writes to the Count repeating that she will keep her oath. This letter is shown to the chief of police, who instantly issues orders for the arrest of the girl. Two detectives are despatched to her home for this purpose, but Agnes observes their approach and decamps through a window. She rushes to her motor car, and is soon speeding away. The detectives note her flight and commandeer another car to give chase. Finding that she is being over-



CONDEMNED TO EXILE.

taken, Agnes, on turning a corner, jumps from her car and takes refuge in a wood, leaving the car to career unguided along the road till it comes to a standstill in a ploughed field. By this subterfuge she manages to throw her pursuers off the track, and makes good her escape. She proceeds without delay to the residence of the Count, and seeks to waylay him in his private grounds. She sees him emerge from his house, accompanied by his wife and child, and although from her vantage point behind a tree she has a good opportunity to fire at him with the revolver with which she is armed, she desists from her intention because of the presence of the child. So that she will not be captured, she leaves for the metropolis without delay, and having installed herself at an hotel, she writes the Count that she would have shot him but for the presence of his little daughter. A month later, Agnes seeks an engagement as an actress, and having proved her ability, not only to the satisfaction of the director of the theatre, but to the famous actor, Jean Foret, she is engaged. She is given a leading part to play with Jean, and their joint success is pronounced. The two become more to each other than mere professional friends, and within six months they are affianced. Shortly afterwards, the Count receives news of the death of the professor in prison, and he recalls the threat made by Agnes, whom he has not succeeded in tracing. His thoughts of her are distracted by the arrival of a missive reminding him of an appointment to visit the theatre in the metropolis with his wife and friends. By a strange chance, the theatre is that at which Agnes is appearing with Jean. Almost as soon as the play opens, Agnes observes the Count in his box, and pointing to him, shrieks out some unintelligible

charge and then faints on the stage. She is carried to her dressing room, and the play has to be abandoned. Jean has Agnes conveyed to her home, and learns the cause of the shock which had occasioned her breakdown. The next morning he has to convey to her the painful news of her father's death, news which adds to Agnes's distraught state. She resolves to put her vow of vengeance into force without delay, but she does not disclose this fact to her lover. She learns that the Count and Countess will attend Baron Nigal's ball, to which both Jean and herself have been invited. Earlier the same day she takes a walk in the park with Jean, and meeting the Count, denounces him as the murderer of her father. This threat induces the Count to get out a warrant for her arrest, but when plain clothes police go to arrest her, they find she is absent from home. They await her return, but only Jean comes in, Agnes having excused

Agnes has no intention of harming the Count. To prove his word he, Jean, undertakes to go to Baron Nigal's ball disguised as the Count, giving his word of honour that he will not disclose the subterfuge to Agnes, for he is convinced that the fears of the Count are groundless. The time for the ball arrives, but Jean excuses himself to Agnes on the ground that the stage manager requires him till later in the evening. He impersonates the Count, and enters the ballroom with the Countess on his arm, the real Count meantime watching proceedings from a balcony. Introductions are proceeding when Jean moves close to Agnes, and she, not recognising him as a substitute, plunges the dagger in his heart, the dagger having been secreted in her bouquet. As he falls mortally wounded, Jean tears his false beard and whiskers from his face and Agnes recognises him, although she cannot comprehend quite what has happened. She



BUT FOR THE CHILD HE WOULD HAVE BEEN HER VICTIM.

herself to him with the excuse that she is compelled to go into the city to make a number of purchases. As a matter of fact, her visit to the city is with the sole object of purchasing a long dagger to enable her to fulfil her oath, she preferring to trust to such a weapon rather than the revolver in her possession. Jean accompanies the police to their chief and tries to convince him that

throws herself with a piteous cry upon Jean's recumbent form, only to be dragged roughly away the next minute. She is being removed from the room by two of the Count's secret police when she suddenly breaks from them, and with a defiant cry, leaps to her death through a casement window to the stone-flagged courtyard far below.

LENGTH 2788 FT.

RELEASED THURSDAY, APRIL 30.

CODE WORD, "REPAY."



The Guestless Dinner Party.

THE RESULT OF HUBBY'S FORGETFULNESS.

MR. AND MRS. BROWN arrange to give a dinner party, and the former goes out to post the invitations. On the way he meets an old friend, and is so intent in conversation that he forgets to fulfil that mission. Returning home, he instructs the maid to put away his winter overcoat and to get out his summer one, owing to the spell of warmth. The day of the dinner arrives, and there is bustle and confusion among the recruited army of domestics in the kitchen, while Mr. and Mrs. Brown, the latter resplendent in a new gown for the occasion, anxiously await their guests in the drawing room. The time fixed for dinner arrives—still no guests have turned up. The dinner is constantly delayed until at length cook and her staff revolt, contending that everything is spoiling. They are piqued by the instructions of Mrs. Brown, and eventually demand payment for their services from Mr. Brown, preparatory to leaving the establishment. Mrs. Brown finds refuge in tears, while Mr. Brown doles out to the domestics, and then in a spirit of caprice, suggests that

before they leave they may as well devour the dinner they have prepared. Mrs. Brown is still in tears what time the dinner is being eaten in the dining room by the ecstatic staff, but Mr. Brown fidgets. His memory has been stirred and he goes to the wardrobe and extracts the unposted letters from his coat pocket. Like a dutiful husband, he takes them to his wife and tries to explain away his transgression, but she flies into a rage, and after telling him what she thinks of him, leaves for her own room, where she can give unbridled vent to her feelings. Mr. Brown enters the dining room, and looks on with a patronising smile as the staff play havoc with the wine and comestibles. Mrs. Brown afterwards finds him contributing to the success of the domestics' festivities, but her frowns are changed when, with a diplomatic thoughtfulness, employers and employees mutually pledge each others' healths. Gradually the humour of the situation forces itself upon Mrs. Brown as it has upon her husband, and the film closes with general mirth.

LENGTH 925 FT.

RELEASED THURSDAY, APRIL 30, 1913.



The River Danube.

A ROW UP A PICTURESQUE RIVER.

THE RIVER DANUBE, in its long, tortuous course to the sea, winds its way through some of the most picturesque scenery to be found anywhere in Europe. Much of this scenery is of a wild natural beauty with which no artificial counterpart can compare, with beetling cliffs and virgin forests that have had no other change for centuries than that given

to them by nature. This film gives us some of its most interesting parts, revealed during a row up the river's course in a small skiff. We see the deep ravine in the neighbourhood of Michelberg, as well as a view of this quaint old town itself, and nobody can see these without feeling that their knowledge of European "sights" has been added to in a happy way.

LENGTH 278 FT.

RELEASED THURSDAY, APRIL 30, 1914.

Et Kærligheds Offer.

Personerne:

Fyrst Ivan Isahoff, Guvernør. Herr Thorkild Roose.
Professor Andrew Bobileff. " Frederik Jacobsen.
Anja, hans Datter. Frk. Ebba Thomsen.
Jean Fort, Skuespiller. Herr Nikolai Johannsen.

Den gamle, ansete Professor Andrew Bobileff fører sammen med sin smukke Datter Anja en stille, tilbagetrukken Tilværelse. Han har nok i sine Studier og sin Datter og tænker mindst af alt paa at blande sig i Livets mangfoldige Rørelser, men ingen kender Dagen, før Solen gaar ned. Da han en Dag sidder ved Kaffen sammen med sin Datter, stiller to af den berygtede Guvernør, Fyrst Ivan Isahoffs Opdagere og slæber ham - trods hans Protester - op til Guvernøren, der beskylder ham for at have deltaget i en Sammensværgelse mod Regeringen. Skøndt den gamle Professor beediger sin Uskyld, lader Guvernøren ham dog fængsle lige for Øjnene af Datteren. Da hun mærker, at Taarer og Bønner intet formaar, sværger hun at tage en blødig Hævn over Guvernøren, og da denne har en daarlig Samvittighed, giver han Ordre til ogsaa at arrestere hende. Imidlertid har Anja anet Uraad, og da Opdagerne kommer for at arrestere hende, er Fuglen fløjet. Hun flygter pr. Bil men forfølges skarpt af Opdagerne. Da hun ser, der er ved at naa hende, vover hun Springet fra Bilen ind i en Have, og lader den tomme Bil suse videre ud ad Landevejen, forfulgt af Politiet.

Da Anja er kommen nogenlunde til sig selv, begiver hun sig ud paa Rekognosering og opdager nu til sin Forfærdelse, at hun er løbet lige lukt ind i Løvens Gab. Det er nemlig Guvernørens Have hun befinder sig i. Lige foran hende, knapt 10 Skridt derfra, ser hun sin Dødsfjende komme imod sig med sin Frue og sin lille Datter. Lynsnart hæver hun Revolveren og tager Sigte paa ham, men da han i det samme løfter Barnet op ~~til sig~~ og trykker det ind til

sig, lader hun Røvolveren synke. Hun kan ikke tænke at dræbe det lille uskyldige Barn.

Anja er flygtet ind til Hovedstaden og søger, for at opretholde Livet, Engagement som Skuespillerinde ved Hofteatret. Hun faar ogsaa Lov til at aflægge en Prøve, og ved denne møder hun første Gang den feterede Mode-Skuespiller Jean Fort. De to unge Mennesker fatter straks Sympathi for hinanden, og da Anja - efter en vellykket Debut - bliver engageret til Hofteatret, kommer de daglig sammen, og inden et halvt Aar er gaaet, er de forlovede.

En Dag læser Anja i en Avis, at hendes Fader, der var dømt til livsvarigt Tugthus, er afgaaet ved Døden i Fængslet. Fra nu af har Anja kun en Tanke: at faa Hævn over Faderens Morder og Skaberen vil, at nogle Aftener efter er Guvernøren og hans Frue i Teatret for at overvære en ny Forestilling, hvor Anja spiller Hovedrollen. Pludselig faar hun fra Scenen Øje paa ham, og Gensynet tager saa stærkt paa hende, at hun besvimer, og Forestillingen maa aflyses. Nogle Dage senere spadserer hun med sin Forlovede i en af Byens Parker, da hun møder Guvernøren. Ude af sig selv af Raseri styrter hun imod ham og sværger Hævn over Faderen. Angst over dette Møde skynder Guvernøren sig hen paa Politistationen for at bede om Beskyttelse mod Anja, og da Politiet frygter, at hun skal forøve et Attentat ^{mod} paa ham paa et Bal, hvortil baade hun og Guvernøren er indbudt, bliver der givet Ordre til at arrestere hende. Politiet træffer imidlertid ikke hende, men hendes Forlovede Jean Fort, og da han hører den Beskyldning, der rejses mod hans Forlovede, bliver han saa bestyrtet, at han gaar med hen til Guvernøren. Til denne forklarer han, at han er saa sikker paa sin Kæreste, at han tilbyder at møde paa Ballet, maskeret som Guvernøren og derved udsætte sig for et eventuelt Attentat. Dette Forslag gaar Guvernøren ind paa, og da Balaftenen oprinder, sidder den

virkelige Guvernør gemt paa en Balkon, hvorimod Jean Fort, Guvernøren fuldstændig lig i Maske og Uniform, skrider gennem Salen og modtager Gæsternes Hilsen.

Anja staar i Forgrunden og vogter paa det gunstige Øjeblik. Nu nærmer "Guvernøren" sig. Han ser vist paa hende, men i samme Nu har hun frem af den Buket, hun har med, draget en blinkende Dolk, og før nogen rigtig aner, hvad der er sket, ligger Jean Fort blødende paa Gulvet. Med et Ryk river han Paryk og Skæg af, og til sin Rædsel ser Anja først nu, hvad det er hun har gjort. Et Par Opdagere griber fat i hende, for at anholde hende, men med et Ryk river hun sig løs, styrter op paa Balkonen og kaster sig ud af Vinduet. Da Politiet kommer ned i Gaarden, finder de kun den stakkels Anjas afsjælede Legeme. Hun er kommen ~~den~~ "Hetfærdighedens" Haandlanger i Forkøbet.

o o o o o o o o o o

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



Ein Liebesopfer.

Personen:

Fürst Iwan Isahoff, Gouverneur. Herr Thorkild Roose.
Professor Andrew Bobileff. " Frederik Jakobsen.
Anja, seine Tochter. Frl. Ebba Thomsen.
Jean Fort, Schauspieler. Herr Nikolai Johannsen.

Der alte, hochverdiente Professor Andrew Bobileff lebt mit seiner schönen Tochter Anja still und zurückgezogen. Seine Studien und seine Tochter genügen ihm vollkommen für ein zufriedenes glückliches Leben. Seinem Schicksal aber kann niemand entgehen! Eines Tages, betreten zwei Polizisten sein ruhiges Heim und schleppen ihn trotz aller Proteste vor den Gouverneur Fürst Iwan Isahoff, auf dessen Veranlassung er unter dem Verdacht an einer Verschwörung gegen die Regierung teilgenommen zu haben, verhaftet wird. Der Professor beschwört seine Unschuld und die Tochter bittet und fleht um Gnade, aber der despotische Fürst kennt kein Erbarmen. In höchster Erregung droht Anja diesen Gewaltakt zu sühnen, weshalb der Fürst Befehl gibt, auch sie fest zu nehmen.

Anja kann noch im letzten Augenblick in einem Automobil vor den Polizisten fliehen. Als die Verfolger ihrem Wagen nahe kommen springt sie resolut ab, während das leere Auto von den Polizisten verfolgt noch eine Strecke weiter dahin rast.

Bald steht Anja im Garten des Gouverneurs mit erhobenen Revolver in allernächster Nähe ihres Todfeindes. Mehrere Male hebt sie den Revolver und zielt, aber sie bringt es doch nicht über ihr Herz den Mann im Kreise seiner Familie niederzuschossen, das kleine Kind auf seinem Arm bewahrt den Gouverneur vor dem Tode.

Nach geraumer Zeit taucht Anja in der Hauptstadt wieder auf. Sie findet ein Engagement als Schauspielerin und hier trifft sie mit dem berühmten Darsteller Jean Fort zusammen, der einen tiefen Eindruck auf sie macht. Beide lernen sich lieben und verloben sich bald nachher. An der Seite ihres Verlobten findet sie bald Eingang in die besten Gesellschaftskreise und es scheint nichts ihrem

2. Ein Liebesopfer.

Glück entgegen zu stehen . Da bringt ihr eines Tages ihr Verlobter ein Zeitungäblatt mit der Notiz, dass der bekannte Gelehrte Andrew Bobileff, der vor längerer Zeit zu lebenslänglichem Zuchthaus verurteilt wurde, im Gefängnis gestorben ist. Das furchtbare Schicksal ihres Vater lässt sie nicht ruhen , der Gedanke an Rache greift wieder Platz. Und als sie eines Abends von der Bühne aus das verhasste Gesicht des Gouverneurs in einer Loge auftauchen sieht, ist die Gemütsbewegung so stark, dass die Vorstellung unterbrochen werden muss, und man sie obmächtig hinweg trägt. Am andern Morgen führt sie der besorgte Verlobte an seinem Arm im Park spazieren, als ein unglückliches Verhängnis den Gouverneur ihren Weg kreuzen lässt; der plötzliche Anblick bringt sie vollständig ausser Fassung, sie stürzt auf den Gouverneur zu und schwört von neuem Rache. Der besorgte Gouverneur beauftragt die Polizei Anja zu beobachten und da man befürchtet, dass sie auf einem bevorstehenden Fest ein Attentat auf Fürst Isahoff ausüben wird, beschliesst man sich ihrer Person rechtzeitig zu versichern.

Die Polizei, die Anja verhaften sollen, treffen nicht sie, sondern ihren Verlobten Jean Fort und dieser geht sofort zu Fürst Isahoff und verbürgt sich dafür, dass seine Braut keinen Anschlag gegen den Gouverneur versuchen wird; man behandelt den berühmten Künstler mit aller Zuvorkommenheit und aczeptiert seinen Vorschlag. Er wird in der Maske des Gouverneurs auf dem Ball erscheinen und ist also selbst einem eventuellen Attentat ausgesetzt.

Der Gouverneur willigt ein und am Ballabend befindet sich der wirkliche Gouverneur als unbemerkter Zuschauer auf dem Balkon während Jean Fort in Maske und Uniform dem Gouverneur täuschend ähnlich, den Saal durchschreitet und die Verbeugung der Gäste erwiedert. Auch Anja befindet sich unter den Gästen und wartet in höchster Aufregung auf das Näherkommen des Gouverneurs.

3. Ein Liebesopfer.

Kaum wendet sich dieser ihr zu um ihre Verbeugung zu erwiedern, als sie ihn einen in ihrem Rosenbuket verborgenen Dolch in die Brust stösst. Der zu Tode getroffene angebliche Gouverneur reisst Perrücke und Bart ab und mit entsetzten Augen sieht Anja den Geliebten zu ihren Füßen.

In der Nähe postierte Geheimpolizisten heben sie auf, um sie hinwegzuführen, anscheinend willenlos folgt sie, in der Nähe des Balkons reisst sie sich los und liegt im nächsten Augenblick mit zerschmetterten Gliedern auf dem Hof. Die Herbeieilenden finden nur den entseelten Körper der armen Anja.

o o o o o o o o o o



**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Teleph.: Amt Mpl. 10191.



SACRIFICE D'AMOUR.

Personnages:

Le prince Ivan Isahoff, gouverneur.....M. Thorkild Roose
Le professeur Andrew Bobileff.....M. Frederik Jacobsen
Ania, sa fille.....Mlle Ebba Thomsen
Jean Fort, acteur.... ..M. Nicolai Johannsen

SACRIFICE D'AMOUR.

Le vieux professeur Andrew Bobileff passe avec sa jolie fille Ania une vie calme et retirée. Il a assez à faire de s'occuper de ses études et de sa fille, et n'a pas le temps de penser aux nombreux événements de la vie. Mais qui peut préjuger de l'avenir. Un jour qu'il est en train de prendre son café avec sa fille, deux agents de la sûreté du redouté gouverneur, le prince Ivan Isahoff se présentent et, malgré ses protestations, le traînent chez le gouverneur qui l'accuse d'avoir pris part à un complot contre le gouvernement. Quoique le vieux professeur jure de son innocence, le gouverneur le fait jeter en prison en présence de sa fille éplorée. Lorsqu'elle voit que les larmes et les prières ne peuvent rien, elle jure de se venger cruellement du gouverneur, et celui-ci qui a une mauvaise conscience, donne l'ordre d'arrêter aussi la fille.

Cependant Ania a prévu le cas, et quand les agents de police se présentent pour l'arrêter, l'oiseau est envolé. Elle s'échappe en auto, mais est poursuivie de près par les agents. Quand elle voit qu'ils sont sur le point de la rejindre, elle risque un saut de l'automobile dans un jardin, et laisse la voiture vide continuer sa route, poursuivi par les policiers.

Quand Ania revient à elle, elle cherche à se reconnaître, et découvre à sa grande terreur qu'elle s'est jetée dans la gueule du loup. En effet elle se trouve dans le jardin du gouverneur. A peine à dix pas d'elle elle voit venir son ennemi mortel, accompagné de sa femme et de sa petite fille. Brusquement elle dirige un revolver contre lui, mais quand au même instant elle le voit prendre l'enfant et la presser dans ses bras, elle laisse retomber le revolver. A cause de l'innocent enfant elle n'a pas le courage de commettre son action.

Ania est partie à la ville et cherche à gagner sa vie par un engagement comme actrice au théâtre de la cour. Elle a la permission de faire un essai, et à cette occasion elle rencontre pour la première fois le populaire acteur Jean Fort. Les deux jeunes gens éprouvent de suite une sympathie réciproque, et, quand après un heureux début, Ania est engagée ils se rencontrent chaque jour, et avant que six mois soient écoulés ils sont fiancés.

Un jour Ania lit dans un journal que son père qui avait été condamné aux travaux forcés à perpétuité, est mort en prison. Maintenant Ania n'a qu'une pensée: se venger du meurtrier de son père.

Le hasard veut que quelques jours plus tard le gouverneur et sa femme assistent à une nouvelle représentation, dans laquelle Ania joue le rôle principale. Tout à coup elle l'aperçoit et éprouve une telle émotion qu'elle s'évanouit. La représentation est interrompue.

Quelques jours plus tard elle se promène avec son fiancé dans un des parcs de la ville, et rencontre le gouverneur. Hors de soi elle se précipite vers lui, et jure à nouveau de venger son père.

Troublé de cette rencontre, le gouverneur se rend au bureau de police pour demander protection, et la police, craignant qu'elle tente un attentat contre lui à un bal où tous deux sont invités, donne l'ordre de l'arrêter. Cependant la police ne la trouve pas, mais rencontre son fiancé, Jean Fort, et quand celui-ci entend l'accusation dirigée contre sa fiancée, il en est bouleversé, et se laisse conduire chez le gouverneur. Là il explique qu'il est si sûr de sa fiancée qu'il offre de se rendre au bal, masqué et dans le costume du gouverneur, pour s'exposer à un attentat éventuel. Le gouverneur accepte cette proposition, et le soir du

bal il prend place à un balcon. Par contre Jean Fort déguisé comme gouverneur, parcourt la salle, et reçoit les salutations des invités.

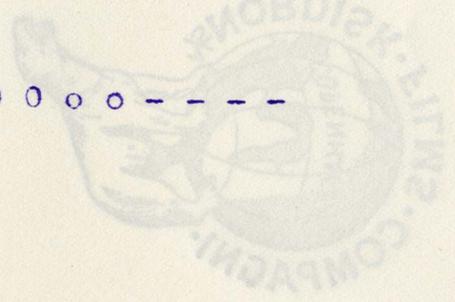
Ania est au fond de la salle, et guette le moment favorable. Il s'avance vers elle, mais au même moment elle a tiré un poignard d'un bouquet qu'elle porte et, avant que personne puisse comprendre ce qui s'est passé, Jean Fort est étendu sanglant sur le sol. Il arrache sa perruque et sa fausse barbe, et Ania épouvantée voit ce qu'elle a fait. Quelques agents de police la saisissent, mais elle se dégage, se précipite sur le balcon, et s'élançe par la fenêtre.

On retrouve le corps de la pauvre Ania. Elle a été au devant de la justice.

--- o o 0 0 o o ---

ORISK FILMS CO.
COPENHAGUE
NEW YORK
PARIS

SOLE
MOSCOW
LONDON
BUDAPEST



A/S NORDISK FILMS CO.
COPENHAGUE

BERLIN. LONDRES. NEW YORK. PARIS.
VIENNE. BUDAPEST. MOSCOU.
BARCELONE. SOFIA.

