

*Lrem
mod nye
Tider.*



Under den gamle Fane — frem mod nye Tider!

En social Storfilm

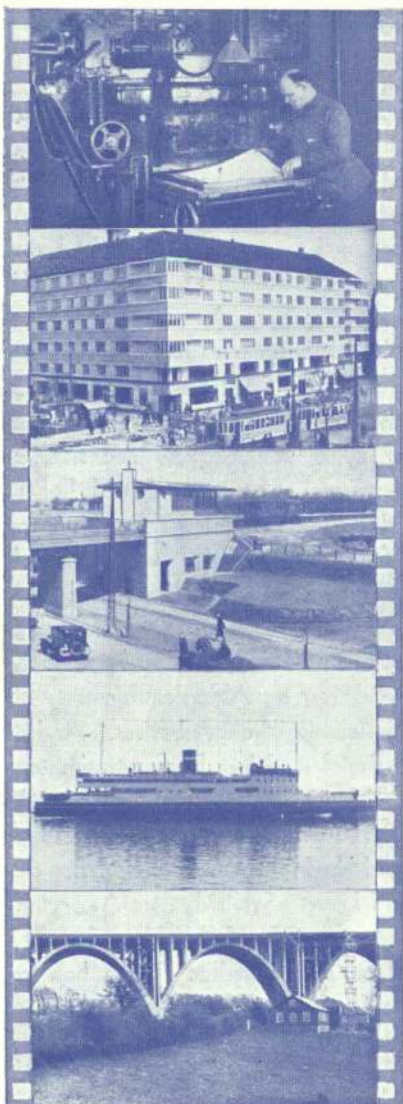
Isenesat: Olaf Fønss
Manuskript: Richard Lund
Fotograf: Maagaard Christensen
Medvirkende: Gerda Madsen, Randi Michelsen, Aage Fønss,
Wm. Bewer, Semmy Henriques Nielsen, Paul
Rohde, Svend Bille m. fl.

1872 Forspillet fører os tilbage til Danmark i 70'erne — Internationales Dage. Den danske Underklasse begynder at vaagne, og vi oplever sammen med den unge københavnske Murer Peter Sørensen og hans begejstrede Hustru, Ane, Livets Omskiftelser. »SOCIALISTEN« udkommer som Dagblad, Haabet tændes i Arbejderhjerterne, Murerne strejker for at opnaa en Nedsættelse af den umenneskelige lange Arbejdstid; den første faglige og politiske Aktion forberedes, men — Førerne Pio, Brix og Geleff arresteres, alt ender i Forvirring. Det er en Gæringstid, en Drømmetid, der var Begejstring og Offervilje nok, men der manglede Organisation og Orden. Peter bliver et Offer for den lange Arbejdstid, styrter ned af Stilladset, og Ane bliver Enke. Som Enke maa hun igennem de Savn og Lidelser, Datiden var saa rig paa, og hun maa begrave den røde Fane, for at den ikke skal falde i Politiets Hænder. Men Ane tror paa Fremtiden, hun har den sikre Overbevisning, at den Tid vil komme, da Underklassen i Danmark ikke længere er en Pariakaste, men faar samme Ret som andre Borgere til at være medbestemmende om Udviklingen.

1932 Anes Haab gaar i Opfyldelse. Da hun som en gammel Kone falder til Ro i De gamles By, ser hun med Stolt-hed, at hendes eget Blad, »SOCIALISTEN« nu er

blevet Den socialdemokratiske Presse i Danmark og læses overalt af alle. For Anes to Sønner, Anders og Bertel, har Livet formet sig højst forskelligt. Anders er Snedker, faglig og politisk interesseret, men han bliver slaaget ud under den store Lockout i 1899 og maa udvandre til U. S. A. Da han er rejst, oplever Ane, at Lockouten ender med Gennemførelse af det Krav, hun og Peter demonstrerede for i 70'erne: Oprettelsen af en faglig Voldgift. Bertel er Urtekræmmer og til Anes store Sorg Anti-Socialist. Kost- og Logisystemet har i Lære- og Kommistiden indsnævret hans Horisont og gjort ham nærig og uselvstændig. Bertels Datter, den billedskønne Ellen, forstaar Bedstemoderen, og da hun lærer den unge, socialdemokratiske Journalist, Jens Jensen, at kende, planlægger hun sammen med ham at give Faderen et Kursus i praktisk Socialisme. Den unge Mand har til Brug i Valgagitationen optaget en Række levende Billeder fra Land og By, der viser, hvad der er udrettet til Gavn for Underklassen i de socialdemokratiske styrede Kommuner. FØR: Fattigskoler og Fattigvæsenets Uniformer til Smaakaarsfolks Børn. NU: Skolekøkkener, Skolebespisning, moderne Lysbehandling og Tandpleje. FØR: Fattiggaarde for syge, Invalidere og gamle. NU: Hjælpekasser, Sygekasser og Alderdomshjem. Filmen virker overbevisende — men Bertel vil ikke overbevises. Anders er kommen hjem fra U. S. A. og faar Bertel med i et Demonstrationstog. Anes Drøm er gaaet i Opfyldelse: Paa Talerstolen staar i en Skov af røde Fane Socialdemokratiets Fører, Stauning. I et ildnende, gennemillustreret Foredrag taler han om Krise og Arbejdsløshed og paaviser, hvorledes der af den socialdemokratiske Regering alene i Løbet af de sidste tre Aar er anvendt 150 Mill. til Skibe, Havne, Broer for at mildne de Ulykker, der er en Følge af det kapitalistiske Samfundssystem. De borgerlige Partier har fra 80'ernes Dage til nu haft mest Interesse for Mordredskaber og Fæstningsværker. Nu ligger Københavns Befæstning i Grus, Milliarder er smidt i Rendestenen, men paa Ruinerne bygger Socialdemokratiet det nye Danmark. Hvor før Militæret spærrede Befolkningen ude, der henter nu Storbyens Underklasse Lys, Luft og Sundhed. Bertel gribes af den almindelige Begejstring og begynder at klappe, han tager sig i det, men han er opdaget! Og saaledes vil det gaa enhver, der ser vort Partis nye Storfilm. Se den derfor og tag Venner og Bekendte med, saaledes at

1933 kan blive det store Gennembrudsaar, det Aar, hvor Folkets Vilje kan blive *Folkets Lov* i baade Stat og Kommune.



Undertegnede indmelder sig herved i det socialdemokratiske Parti:

Navn:

Stilling:

Bopæl:

Fødselsaar og -dag:

Hustruens Navn:

Fødselsaar og -dag:

*Frem
mod nye
Tider.*



Under den gamle Fane — frem mod nye Tider!

En social Storfilm

Isenesat: Olaf Fønss
Manuskript: Richard Lund
Fotograf: Maagaard Christensen
Medvirkende: Gerda Madsen, Randi Michelsen, Aage Fønss,
Wm. Bewer, Semmy Henriques Nielsen, Paul
Rohde, Svend Bille m. fl.

1872 Forspillet fører os tilbage til Danmark i 70'erne — Internationales Dage. Den danske Underklasse begynder at vaagne, og vi oplever sammen med den unge københavnske Murer Peter Sørensen og hans begejstrede Hustru, Ane, Livets Omskiftelser. »SOCIALISTEN« udkommer som Dagblad, Haabet tændes i Arbejderhjerterne, Murerne strejker for at opnaa en Nedsættelse af den umenneskelige lange Arbejdstid; den første faglige og politiske Aktion forberedes, men — Førerne Pio, Brix og Geleff arresteres, alt ender i Forvirring. Det er en Gæringstid, en Drømmetid, der var Begejstring og Offervilje nok, men der manglede Organisation og Orden. Peter bliver et Offer for den lange Arbejdstid, styrter ned af Stilladset, og Ane bliver Enke. Som Enke maa hun igennem de Savn og Lidelser, Datiden var saa rig paa, og hun maa begrave den røde Fane, for at den ikke skal falde i Politiets Hænder. Men Ane tror paa Fremtiden, hun har den sikre Overbevisning, at den Tid vil komme, da Underklassen i Danmark ikke længere er en Pariakaste, men faar samme Ret som andre Borgere til at være medbestemmende om Udviklingen.

1932 Anes Haab gaar i Opfyldelse. Da hun som en gammel Kone falder til Ro i De gamles By, ser hun med Stolt-hed, at hendes eget Blad, »SOCIALISTEN«, nu er

blevet Den socialdemokratiske Presse i Danmark og læses overalt af alle. For Anes to Sønner, Anders og Bertel, har Livet formet sig højst forskelligt. Anders er Snedker, faglig og politisk interesseret, men han bliver slaaget ud under den store Lockout i 1899 og maa udvandre til U. S. A. Da han er rejst, oplever Ane, at Lockouten ender med Gennemførelse af det Krav, hun og Peter demonstrerede for i 70'erne: Oprettelsen af en faglig Voldgift. Bertel er Urtekræmmer og til Anes store Sorg Anti-Socialist. Kost- og Logisystemet har i Lære- og Kommistiden indsnævret hans Horisont og gjort ham nærig og uselvstændig. Bertels Datter, den billedskønne Ellen, forstaaer Bedstemoderen, og da hun lærer den unge socialdemokratiske Journalist, Jens Jensen, at kende, planlægger hun sammen med ham at give Faderen et Kursus i praktisk Socialisme. Den unge Mand har til Brug i Valgagationen optaget en Række levende Billeder fra Land og By, der viser, hvad der er udrettet til Gavn for Underklassen i de socialdemokratiske styrede Kommuner. FØR: Fattigskoler og Fattigvæsenets Uniformer til Smaakaarsfolks Børn. NU: Skolekøkkener, Skolebespising, moderne Lysbehandling og Tandpleje. FØR: Fattiggaarde for syge, Invalider og gamle. NU: Hjelpekasser, Sygekasser og Alderdomshjem. Filmen virker overbevisende — men Bertel vil ikke overbevises. Anders er kommen hjem fra U. S. A. og faar Bertel med i et Demonstrationstog. Anes Drøm er gaaet i Opfyldelse: Paa Talerstolen staar i en Skov af røde Faner Socialdemokratiets Fører, Stauning. I et ildnende, gennemillustreret Foredrag taler han om Krise og Arbejdsløshed og paaviser, hvorledes der af den socialdemokratiske Regering alene i Løbet af de sidste tre Aar er anvendt 150 Mill. til Skibe, Havne, Broer for at mildne de Ulykker, der er en Følge af det kapitalistiske Samfundssystem. De borgerlige Partier har fra 80'ernes Dage til nu haft mest Interesse for Mordredskaber og Fæstningsværker. Nu ligger Københavns Befæstning i Grus, Milliarder er smidt i Rendestenen, men paa Ruinerne bygger Socialdemokratiet det nye Danmark. Hvor før Militæret spærrede Befolkningen ude, der henter nu Storbyens Underklasse Lys, Luft og Sundhed. Bertel gribes af den almindelige Begejstring og begynder at klappe, han tager sig i det, men han er opdaget! Og saaledes vil det gaa enhver, der ser vort Partis nye Storfilm. Se den derfor og tag Venner og Bekendte med og forstaa at vurdere Forskellen fra FØR til NU. Bliv Medlem af det Parti, der i væsentlig Grad har skabt disse Forbedringer og giv Socialdemokratiet Deres Stemme paa Valgdagen.

21 846



Undertegnede indmelder sig herved i det socialdemokratiske Parti:

Navn:
 Stilling:
 Bopæl:
 Fødselsaar og -dag:
 Hustruens Navn:
 Fødselsaar og -dag:

Det danske filmmuseum

Store Søndervoldstræde

1419 København K

Telf. AS 65 60