DAVID COPPERFIELD

FILMATISERET I 10 AKTER

EFTER

CHARLES DICKENS'

ROMAN

ENERET: A/S KINOGRAFEN

DAVID COPPERFIELD

ISCENESAT AF A. W. SANDBERG

HOVEDPERSONERNE:

David Copperfield (som Barn)	Martin Herzberg
— (som Voksen)	Gorm Schmidt
Mrs. Copperfield, hans Moder	Margarethe Schlegel
Mrs. Betsey Trotwood, hans Tante	Marie Dinesen
Pegotty	Karen Casperse
Mr. Chillip	Charles Wilken
Mr. Murdstone	Robert Schmidt
Miss Murdstone	Ellen Rovsing
Mr. Micawber	Frederik Jensen
Mrs. Micawber	Anna Marie Wiehe
Dora Spenlow	Karina Bell
Dick	Peter Malberg
Sagfører Wickfield	Poul Reumert
Agnes, hans Datter (som Barn)	Else Nielsen
— (som Voksen)	Karen Winther
Uriah Heep	Rasmus Christiansen

OPTAGET AF NORDISK FILMS COMPAGNI

DAVID COPPERFIELD

5/12 - 22.

David Copperfield.

Bearbejdet for Film i 10 Akter af

Laurids Skands.

DAVID COPPERFIELD — Romanen om Charles Dickens selv, om hans Glæder og Lidelser, om hans Kampe og Sejre, — dette Mesterværk, der har grebet Tusinder og atter Tusinder om Hjertet, og som nu — fortalt i levende Billeder — ikke alene vil vække rige Minder hos de mange, der kender og elsker det, men ogsaa gribe og henrykke alle dem, for hvem Bogen er fremmed ....

— — —

.... Lad os da forsøge at give en Antydning af, hvad det er, Filmen fortæller os, hvilke Personer og hvilke Skæbner det er, vi skal interessere os for.

Der var i alt Fald to Mennesker, der var lykkelige, da vor Helt holdt sit Indtog i denne Verden: — Hans Moder, lille Mrs. Copperfield, der i et halvt Aar havde begrædt sin Mands Død, — og Husets trofaste Tyende, den hjertensgode og opofrende Pegotty. Men den fornemste Person i den Copperfieldske Familie, den Afdødes Tante, Mrs. Betsey Trotwood, var højst forbitret over, at der var en Dreng, Familien blev forøget med. Den meget ekscentriske Dame havde nemlig truffet betydningsfulde Dispositioner ud fra den bestemte Forudsætning, at Barnet blev en Pige, og hun blev nu i den Grad fornærmet over, at hendes Beregninger slog fejl, at hun vendte sin Slægtnings Hus Ryggen og aldrig viste sig dér mere. — — Trods denne Kalamitet blev Davids første Barneaar dog saa lyse og lykkelige, som han kunde ønske sig dem, — og han blev 10 Aar, før hans Skæbne fik det første Knubs. Paa dette Tidspunkt i hans Liv lærte hans Moder en Mr. Murdstone at kende, og denne Gentleman maa utvivlsomt have haft nogle mere tiltalende Egenskaber end dem, Drengen var i Stand til at finde hos ham, for det lykkedes ham i hvert Tilfælde at faa den smukke, ensomme Enke til at indvillige i at blive hans Hustru. Dermed var Sol-

skinnet for bestandig taget ud af Davids Barndom, han hadede og afskyede sin Moders nye Ægtefælle, der ogsaa meget snart afslørede sig som en ubarmhjertig Tyran. Med snilde Ord og falske Fraser forstod han at lukke Munden saa nogenlunde paa sin forskræmte og forpinte Hustru, og i sin onde og intrigante Søster, der for at „skaane“ sin Svigerinde havde overtaget Husets

Førelse, havde han en trofast Hjælperske med det Bøddelarbejde, som hans „Opdragelse“ af David i Virkeligheden var. For helt at skille Moder og Søn fik det noble Søskendepar snart maget det saaledes, at David blev sendt til en fremmed By for at gaa i Skole, og han kom ikke tilbage, før hans forgudede Moders Hjerte var bristet.

— — —

Fattig og ensom var han som aldrig før, ikke engang i Pegottys Arme fik han Lov at søge Trøst, og

endda havde Tilværelsen nye Sorger og Bekymringer at stille til hans Raadighed. Den spinkle og følsomme lille Stakkel blev hjemløs og maatte i London tjene Føden ved sine Hænders Arbejde, og dermed sluktes ethvert Haab i hans Bryst om at blive til noget i denne Verden. — — Helt uden Lyspunkter blev hans trælsomme Liv inde i den store, fremmede By dog ikke, han kom til at bo hos Ægteparret Micawber, der vel

var fattige paa Gods og Guld, men rige saavel paa Børn som paa Orginalitet og Lune, — og disse i alle Maader ualmindelige Mennesker, som levede i en klippefast Tro paa, at „noget snart vil vise sig“, og hvis Humør ustandselig skiftede, alt eftersom Faren for Udpantning og Udsættelse var mere eller mindre overhængende, viste ham baade Ærbødighed og Venlighed. Af lang Varighed blev hans Ophold i dette fantastiske Hjem dog ikke, trods al Optimisme aabnede Gældsfængslet alligevel en Dag sine Porte for den forfulgte Familie. — Det Micawber'ske Sammenbrud blev imidlertid til Gavn for vor lille Helt, han saa nemlig ingen anden Udvej end at opsøge sin eneste Slægtning, hin

Tante, der havde taget hans Fødsel saa unaadigt op. — Til hans glædelige Overraskelse viser det sig, at Mrs. Trotwood slet ikke er saa haard og kold, som han har frygtet; hun forsoner sig pludselig med det sørgelige Faktum, at han er blevet en Dreng i Stedet for en Pige, og hun og den halvgamle og snurrige Mr. Dick, der har fundet et venligt Asyl hos hende, tager sig

kærligt og omsorgsfuldt af ham. For at faa ham i den bedste Skole, maa Tanten sende ham til Canterby, hvor hendes juridiske Konsulent, Sagfører Wickfield, bor, og i denne ansete Mands Hus bliver David Pensionær, og i hans lille Datter, den kloge og smukke Agnes, finder han en jævnaldrende Legekammerat og en hengiven Veninde ....

— — —

Saa gaar der 10 Aar, Aar der har været lykkelige og udviklende for David, og i hvilke Agnes har været

Solen. Han har netop modtaget sin Sagførerbestalling, har ogsaa haft en særdeles lovende Debut som Forfatter og er nu, efter længere Tids Fraværelse, sammen med sin Tante atter Gæst i Wickfields Hjem. Han kan ikke undgaa at se, at der er sket en stor Forandring med Mr. Wickfield, han gør Indtryk af at være forpint og ulykkelig og søger i Vinen Glemsel for sine Sorger, men hvor galt det er fat med ham, aner dog ingen af de Tilstedeværende, ikke engang Mrs. Trotwood, hvis Formue han forvalter. Den eneste, der ved, hvor det bærer hen, er hans Kontorist og betroede Medhjælper, den snu og sleske Uriah Heep.... Denne Slyngel, i hvis griske Fremtidsdrømme Agnes spiller en vigtig Rolle, er blevet Husets onde Aand og har forstaaet at tilrive sig Magten over sin mere og mere sløve Principal. Han frygter blot, at David skal knytte Agnes' Skæbne til sin inden hans Tid kommer, og han søger derfor at forpurre enhver fortrolig Samtale med de to Barndomsvenner.

Det gaar da ogsaa saadan, at David vender tilbage til London uden at have faaet sagt Agnes de Ord, der længe har ligget ham paa Læben, og det viser sig, at den lunefulde og uberegnelige Skæbne har haft sin bestemte Hensigt dermed. Den vil nemlig, at han skal lære den bedaarende og uimodstaaelige lille Skabning, der hedder Dora Spenlow, at kende. At kende hende vil for enhver romantisk og ubefæstet Yngling være ensbetydende med at elske hende, og det bliver det da ogsaa for vor unge Helt.

— Da den Stund kommer, hvor han af Doras søde Læber erfarer, at hun ikke kan tænke sig noget mere attraaværdigt end at blive hans lille Barnekone, synes han, at han er Jordens lykkeligste Mand. Men ak, alle hans lyse Fremtidsplaner styrter alt for snart i Grus. — — Gennem Sagfører Wickfield mister hans Tante alt, hvad hun ejer, og det bliver ham da baade en kær og en tung Pligt først og fremmest at sørge for, at hverken hun eller den hjælpeløse Mr. Dick kommer til at lide Nød. Maa han end for en Tid skyde sine Længsler fra sig, høster han dog omsider Lønnen for sin Offervillighed og hjemfører den tilbedte Dora som sin Brud. For de to Børn oprinder nu vidunderlige og sødmefyldte Dage, og da tilmed det overraskende sker, at den af Skæbnen stærkt omtumlede Mr. Micawber, med hvem David stadig har staaet i Forbindelse, ved Omstændighedernes Spil bliver sat i Stand til at afsløre Svindleren Uriah Heep og gengive Mrs. Trotwood hendes Formue, kan vor Helt ikke tro andet, end at

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

DAVID COPPERFIELD

PROGRAMMER CREDITS MM.

Lykken nu bestandig vil tilsmile ham. Men hvor sørgeligt skal han ikke blive skuffet. — Sorgen, der saa ofte har gæstet ham, kommer atter til ham, han rammes af en Katastrofe, rammes saa frygtelig haardt, at han synes, han aldrig vil kunne forvinde det. — Hans lille Barnekone bliver syg, meget syg, den lille smukke Blomst visner hen indtil en Nat Han kalder, der har givet hende Livet. — David kan slet ikke fatte det forfærdelige, der er sket, hans Forstand er truet, og han lever i en Døs, indtil han endelig bestemmer sig til at rejse bort — langt, langt bort fra de Steder, hvor Minder stadig river op i hans Sorg.

Tre Aar varer hans Udlændighed. — I tre Aar kæmper han sig gennem sine smertende Minder, prøver sig selv og finder sig selv. Da han atter betræder Hjemlandets Jord, gælder hans første Skridt Agnes, den blide og rene Agnes, i hvis Selskab han altid har følt Fred og stille Glæde. — — Det bliver da ogsaa hende, der giver ham hans Livsmod helt tilbage, hun bliver den Lysalf, der holder alle Skygger fra hans Vej og fører ham fremad og opad mod de høje Maal, han har stillet sig.

ENERET: A/S KINOGRAFEN

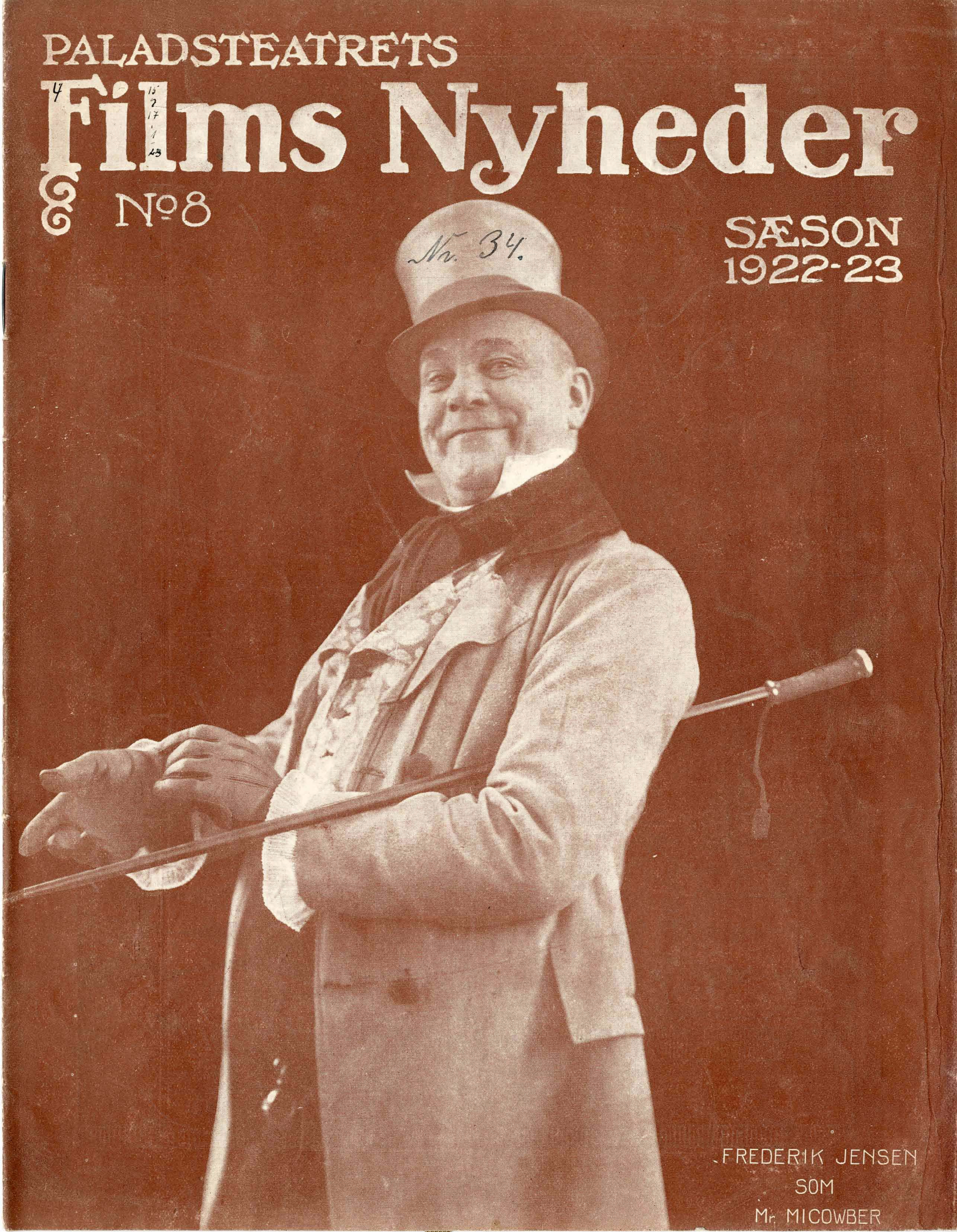
EMIL KRISTENSEN - KØBENHAVN

PALADSTEATRETS

Films Nyheder

№ 8

SÆSON 1922-23



FREDERIK JENSEN
SOM
Mr. MICOWBER

15 - 1 - 1923

Program

A. Thomas: Ouverture til Op. „Mignon"

Efter Pausen:

Donaldson: „On the Gin, gin' Geinny Shore". (Foxtrot)

17 - 1 - 1922.

Med Aeroplan over Vesuv

Officin: Fox Film Corp., New York

David Copperfield

af CHARLES DICKENS

Bearbejdet for Film i 10 Akter af Laurids Skands

Iscenesat af A. W. Sandberg.

Officin: Nordisk Films Kompagni

HOVEDPERSONERNE:

David Copperfield (som Barn)	Martin Herzberg
„ „ (som Voksen)	Gorm Schmidt
Mrs. Copperfield, hans Moder	Margarethe Schlegel
Mrs. Betsey Trotwood, hans Tante	Marie Dinesen
Pegotty	Karen Caspersen
Mr. Chillip	Charles Wilken
Mr. Murdstone	Robert Schmidt
Miss „	Ellen Rovsing
Mr. Micawber	Frederik Jensen
Mrs. Micawber	Anna Marie Wiehe
Dora Spenlow	Karina Bell
Dick	Peter Malberg
Sagfører Wickfield	Poul Reumert
Agnes, hans Datter (som Barn)	Else Nielsen
„ (som Voksen)	Karen Winther
Uriah Heep	Rasmus Christiansen

Musiken ledet og arrangeret af Jacob Gade

DANSK REJSEBUREAU

AMAGERTORV 24 — TELEFON: CENTRAL 8048—8051

David Copperfield

af

CHARLES DICKENS

Bearbejdet for Film af Laurids Skands

Iscenesat af A. W. Sandberg

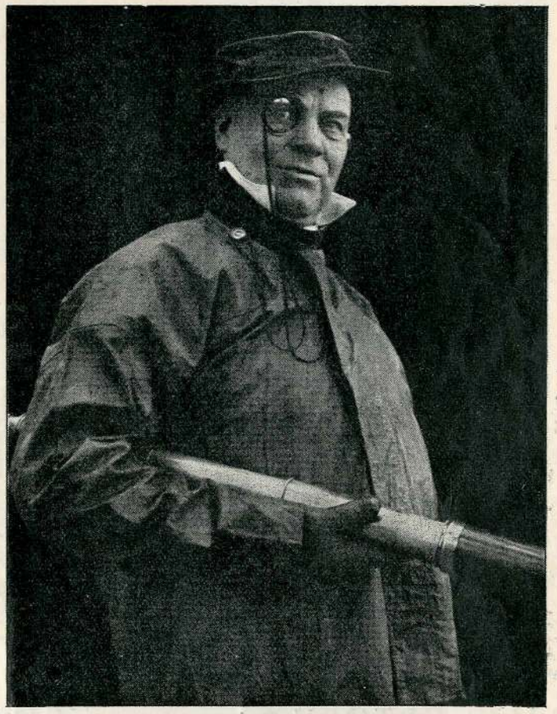
Officin: Nordisk Films Kompagni

David Copperfield, — Romanen om Charles Dickens selv, om hans Glæder og Lidelser, om hans Kampe og Sejre, — dette Mesterværk, der har grebet Tusinder og atter Tusinder om Hjertet, og som nu — fortalt i levende Billeder — ikke alene vil vække rige Minder hos de mange, der kender og elsker det, men ogsaa gribe og henrykke alle dem, for hvem Bogen er fremmed.....

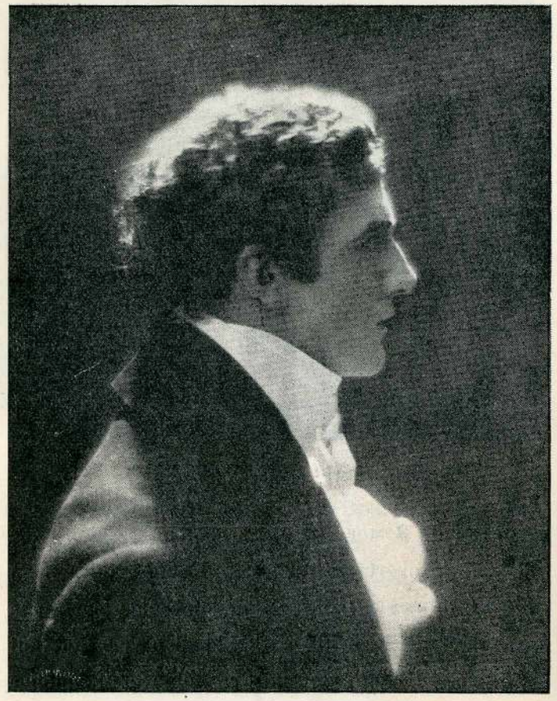
— — —

....Lad os da forsøge at give en Antydning af, hvad det er, Filmen fortæller os, hvilke Personer og hvilke Skæbner det er, vi skal interessere os for.

Der var ialt Fald *to* Mennesker, der var lykkelige, da vor Helt holdt sit Indtog i denne Verden: — Hans Moder, lille Mrs. Copperfield, der i et halvt Aar havde begrædt sin Mands Død, — og Husets trofaste Tyende, den hjertensgode og opofrende Pegetty. Men den fornemste Person i den Copperfieldske Familie, den Afdødes Tante Mrs. Betsey Tretwood, var højst forbitret over, at det var en Dreng, Familien blev forøget med. Den meget ekscentriske Dame havde nemlig truffet



Mr. Micawber — Frederik Jensen.



David Copperfield — Gorm Schmidt.

betydningsfulde Dispositioner ud fra den bestemte Forudsætning, at Barnet blev en *Pige*, og hun blev nu i den Grad fornærmet over, at hendes Beregninger slog fejl, at hun vendte sin Slægtnings Hus Ryggen og aldrig viste sig der mere... Trods denne Kalamitet blev Davids første Barneaar dog saa lyse og lykkelige, som han kunde ønske sig dem, — og han blev 10 Aar, før hans Skæbne fik det første Knubs. Paa dette Tidspunkt i hans Liv lærte hans Moder en Mr. Murdstone at kende, og denne Gentleman maa utvivlsom have haft nogle mere tiltalende Egenskaber end dem, Drengen var i Stand til at finde hos ham, for det lykkedes ham i hvert Tilfælde at faa den smukke, ensomme Enke til at indvilge i at blive hans Hustru. Dermed var Solskinnet for bestandig taget ud af Davids Barndom, han hadede og afskyede sin Moders nye Ægtefælle, der ogsaa meget snart afslørede sig som en ubarmhjertig Tyran. Med snilde Ord og falske Fraser forstod han at lukke Munden saa nogenlunde paa sin forskræmte og forpinte Hustru, og i sin onde

American Lady

Værnedamsvej 18

Telefon Vester 8258

AARLIGT UDSALG

Til uhørte billige Priser sælges hele det kurante Varelager, **Kjoler** fra **18 Kr.** Haandhæklede **Silke-** eller **Uld-Jumbers** fra **12 Kr.** Paa de kendte moderne Damestrømper gives 10% Rabat, som Reklame 3 Par prima **Silkestrømper** alle Farver **10 Kr.**

Varerne sælges fra Vinduet.

BREINING'S „VICTORIA"

mod Haaraffald

standser det stærkeste Haaraffald og fremkalder ny Haarvækst, hvor den mindste Spirekraft endnu er tilstede.

pr. original Flaske Kr. 2,25.

Faas i alle Parfumerier, Apoteker og hos Materialisterne Landet over.

Menu.

Det franske Kjøkken

Potage Lamballe.

Côtelettes froides de Saumon

Poté chaud de riz de veau.

Dindonneau rôtie garni.

Parfait Trutti-fruitti

Serveres i Hjemmene fra 4 Kuverter à 12 Kr.

„Det franske Køkken"

ved Ane Francis

98, Gl. Kongevej 98.

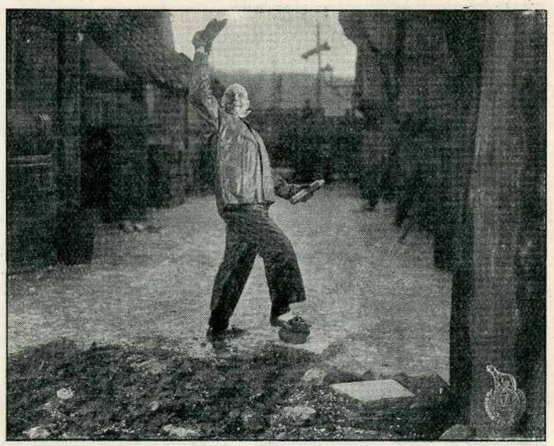
Telf. C. 4977, 4978, 4979.

Den lille NILFISK
Støvsuger Type L1

Den stærke Luftstrøm, som Nilfisk frembringer, renser ikke alene Betrækket, men dens Virkninger gaar langt dybere, idet selve Udstopningen renses og udluftes baade for Støv, Møl og Snavs.

Desuden fabrikerer vi 4 andre Typer.
Forlang Katalog.

A/S FISKER & NIELSEN
PETER BANGSVEJ NR. 30 - TELF. 9650



Leve England — og Australien.

og intrigante Søster, der for at »skaane« sin Svigerinde, havde overtaget Husets Førelse, havde han en trofast Hjælperske med det Bøddelarbejde, som hans »Opdragelse« af David i Virkeligheden var. For helt at skille Moder og Søn fik det noble Søskendepar snart maget det saaledes, at David blev sendt til en fremmed By for at gaa i Skole, og han kom ikke tilbage, før hans forgudede Moders Hjerte var bristet.

— — —

Fattig og ensom var han som aldrig før, ikke engang i Pegettys Arme fik han Lov at søge Trøst, og endda havde Tilværelsen nye Sorger og Bekymringer at stille til hans Raadighed. Den spinkle og følsomme lille Stakkel bev hjemløs og maatte i London tjene Føden ved sine Hænders Arbejde, og dermed sluktes ethvert Haab i hans Bryst om at blive til noget i denne Verden... Helt uden Lyspunkter blev hans trælsomme Liv inde i den store, fremmede By dog ikke, han kom til at bo hos Ægteparret Micawber, der vel var fattige paa Gods og Guld, men rige, saavel paa Børn som paa Originalitet og Lune, — og disse i alle Maader ualmindelige Mennesker, som levede i en klippefast Tro paa, at »noget snart vilde vise sig«, og hvis Humør ustandselig skiftede, alt eftersom Faren for Udpantning og Udsættelse var mere eller mindre overhængende, viste ham baade Ærbødighed og Venlighed. Af lang Varighed blev hans Ophold i dette

Hos Sagfører Wichfeldt.

fantastiske Hjem dog ikke, trods al Optimisme aabnede Gælsfængselet alligevel en Dag sine Porte for den forfulgte Familie... Det Micawberske Sammenbrud blev imidlertid til Gavn for vor lille Helt, han saa nemlig ingen anden Udvej end at opsøge sin eneste Slægtning, hin Tante, der havde taget hans Fødsel saa unaadigt op. — Til hans glædelige Overraskelse viser det sig, at Mrs. Treetwood slet ikke er saa haard og kold, som han har frygtet, hun forsoner sig pludselig med det sørgelige Faktum, at han er blevet en Dreng i Stedet for en Pige, og hun og den halvgamle og snurrige Mr. Dick, der har fundet et venligt Asyl hos hende, tager sig kærligt og omsorgsfuldt af ham.. For at faa ham i den bedste Skole, maa Tanten sende

To lykkelige Børn.

JORCKS PASSAGE

NIELS MOGENSEN
DAME-KONFEKTION
VIMMELSKAFTET 44. JORCKS PASSAGE

Alle
nye moderne Kaaber, Skindpjekkerter
Pelse, Frakker og Vinterkostumer
sælges under Udsalget for

3/4 Pris

Alle Modeller 1/2 Pris
Alt Pelsværk 1/2 Pris

Alle Damer husker mit store Udsalg sidste Aar, hvor der solgtes enormt billigt, og alle blev tilfredse med Kvaliteter og Priser.

Det samme gentager sig i Aar

Kom og se, alt er mærket
med tydeligt Pris.

Se Passage-Vinduerne!

Dora — Karina Bell.

Agnes — Karen Winther

ham til Canterbury, hvor hendes juridiske Konsulent, Sagfører Wickfield, bor, og i denne ansete Mands Hus bliver David Pensionær, og i hans lille Datter, den kloge og smukke Agnes, finder han en jævnaldrende Legekammerat og en hengiven Veninde....

Saa gaar der 10 Aar, Aar, der har været lykkelige og udviklende for David, og i hvilke Agnes har været Solen. Han har netop modtaget sin Sagførerbestalling, har ogsaa haft en særdeles lovende Debut som Forfatter og er nu, efter længere Tids Fraværelse, sammen med sin Tante atter Gæst i Wickfields Hjem. Han kan ikke undgaa at se, at der er sket en stor Forandring med Mr. Wickfield, han gør Indtryk af at være forpint og ulykkelig og søger i Vinen Glemsel for sine Sorger, men *hvor* galt det er fat med ham, aner dog ingen af de Tilstedeværende, ikke engang Mrs. Treetwood, hvis Formue han forvalter. Den eneste, der ved, hvor det bærer hen, er hans Kontorist og betroede Medhjælper, den snu og sleske Uriah Heep... Denne Slyngel, i hvis gridske Fremtidsdrømme Agnes spiller en vigtig Rolle, er blevet Husets onde Aand og har forstaaet at tilrive sig Magten over sin mere og mere sløve Principal. Han frygter blot, at David skal knytte Agnes' Skæbne til sin, inden *hans* Tid kommer, og han søger derfor at forpurre enhver fortrolig Samtale mellem de to Barndomsvenner...

Det gaar da ogsaa saadan, at David vender tilbage til London uden at have faaet sagt Agnes de Ord, der længe har ligget ham paa Læben, og det viser sig, at den lunefulde og uberegnelige Skæbne har haft sin bestemte Hensigt dermed. Den vil nemlig, at han skal lære den bedaarende og uimodstaaelige lille Skabning, der hedder Dora Spenlow, at kende. At *kende* hende vil for enhver romantisk og ubefæstet Yngling være ensbetydende med at *elske* hende, og det bliver det da ogsaa for vor unge Helt... Da den Stund kommer, hvor han af Doras søde Læber erfarer, at

Mrs. Copperfield — Margarethe Schlegel.

Kommer der ikke en Norma?

Der er ingen Tvivl om, at en af de amerikanske Stjerner, der har den største Plads i Palads-Publikummets Hjerte, er Norma Talmadge. Det skulde da lige være, at hun maatte dele Pladsen med *Lillian Gish*.

Naa, begge er da ogsaa bleven kendt herhjemme fra Paladsteatrets Scene, og allerede første Gang, man saa *Norma*, »Kvinden med Fløjlsøjnene«, og den spæde, sarte, blonde Lillian, blev de Deres erklærede Yndlinge.

Vi har allerede set Lillian en Gang i denne Sæson, og vi skal i allernærmeste Fremtid se hende igen i Griffiths sidste store Trolddomsværk: »Orphans of the storm«.

Men kommer der ikke en Norma?

Jo, netop i disse Dage har vi faaet den allersidste Norma-Film hjem, og den er straks gaaet til Bearbejdelse.

Filmen hedder »Den evige Flamme«, og Handlingen er bygget over en af Balzac's Bøger. Stedet: Paris. Tidspunktet: umiddelbart efter Napoleons Nederlag ved Waterloo, hans Forvisning til Elba, og Ludvig XVIII sidder paa Tronen.

Norma Talmadge spiller en ung Hertuginde. Om hendes Skæbne handler Filmen. Hun har i denne Film faaet en ny Medspiller, som De vist ikke tidligere har stiftet Bekendtskab med, men som vi er overbevist om, De vil synes om. Han hedder *Connay Tearle* og spiller i Filmen en ung General, der har staaet den slagne Napoleon nær.

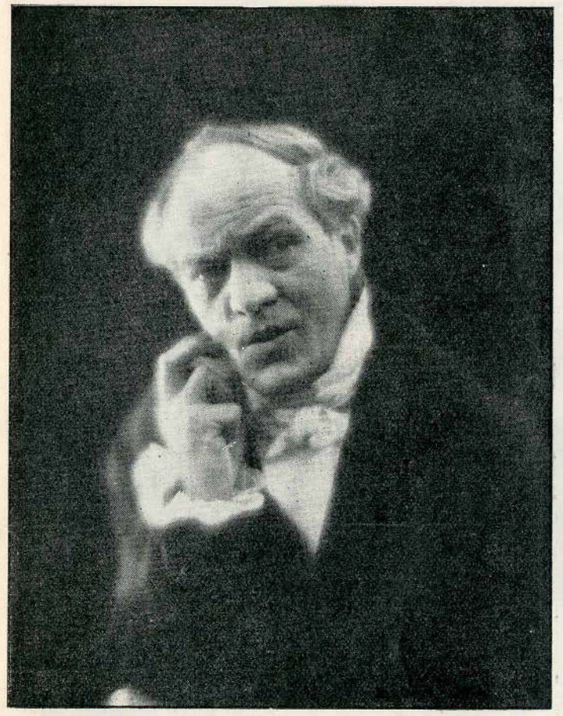
Dog beskæftiger Handlingen sig ikke om Napoleon, men om *den evige Flamme* — Kærligheden.

Norma ser bedaarende ud, og disse Datidens Kostumer klæder hende henrivende.

Filmen er af stor Virkning, og sat op med en udsøgt Smag. Der er navnlig en Akt, der foregaar paa et Bal, hos en Prinsesse af Blodet — en Scene — der nok vil tage Vejret fra Tilskuerne.

— — —

Paa vedstaaende Billeder ser man Norma Talmadge og Connay Tearle i den store afgørende Scene i Skuespillet. Det andet Billede, hentet fra Filmens 1. Akt, der foregaar paa den historiske Kro »Det gyldne Vildsvin«, hvor Ludwig XVIII's Adelsmænd altid tog ind efter Jagterne.



Mr. Dick — Peter Malberg.

hun ikke kan tænke sig noget mere attraaværdigt end at blive hans lille Barnekone, synes han, at han er Jordens lykkeligste Mand. Men ak, alle hans lyse Fremtidsplaner styrter alt for snart i Grus... Gennem Sagfører Wickfield mister hans Tante alt, hvad hun ejer, og det bliver ham da baade en kær og en tung Pligt først og fremmest at sørge for, at hverken hun eller den hjælpeløse Mr. Dick kommer til at lide Nød. Maa han end for en Tid skyde sine Længsler fra sig, høster han dog omsider Lønnen for sin Offervillighed og hjemfører den tilbedte Dora som sin Brud. For de to Børn oprinder nu vidunderlige og sødmefyldte Dage, og da tilmed det overraskende sker, at den af Skæbnen stærkt omtumlede Mr. Micawber, med hvem David stadig har staaet i Forbindelse, ved Omstændighedernes Spil bliver i Stand til at afsløre Svindleren Uriah Heep og gengive Mrs. Trotwood hendes Formue, kan vor Helt ikke tro andet, end at Lykken nu bestandig vil tilsmile ham. Men hvor sørgeligt skal han ikke blive skuffet... Sorgen, der saa ofte har gæstet ham, kommer atter til ham, han rammes af en Katastrofe, rammes saa frygtelig haardt, at han synes, han aldrig vil kunne forvinde det... Hans lille Barnekone bliver syg, meget syg, den lille smukke Blomst visner hen, indtil en Nat han kalder, der har givet hende Livet... David kan slet ikke fatte det forfærdelige, der er sket, hans Forstand er truet, og han lever i en Døs, indtil han endelig bestemmer sig til at rejse bort... langt, langt bort fra de Steder, hvor Minder stadig river op i hans Sorg.

Tre Aar varer hans Udlændighed... I tre Aar kæmper han sig gennem sine smertende Minder, prøver sig selv og finder sig selv. Da han atter betræder Hjemlandets Jord, gælder hans første Skridt Agnes, den blide og rene Agnes, i hvis Selskab han altid har følt Fred og stille Glæde... Det bliver da ogsaa hende, der giver ham hans Livsmod helt tilbage, hun bliver den Lysalf, der holder alle Skygger fra hans Vej og fører ham fremad og opad mod de høje Maal, han har stillet sig.

Lille David — Martin Herzberg.

Fra de ældste Tider

til vore Dage

har de fine Planteolier altid været anvendte til Hudens Pleje - - -

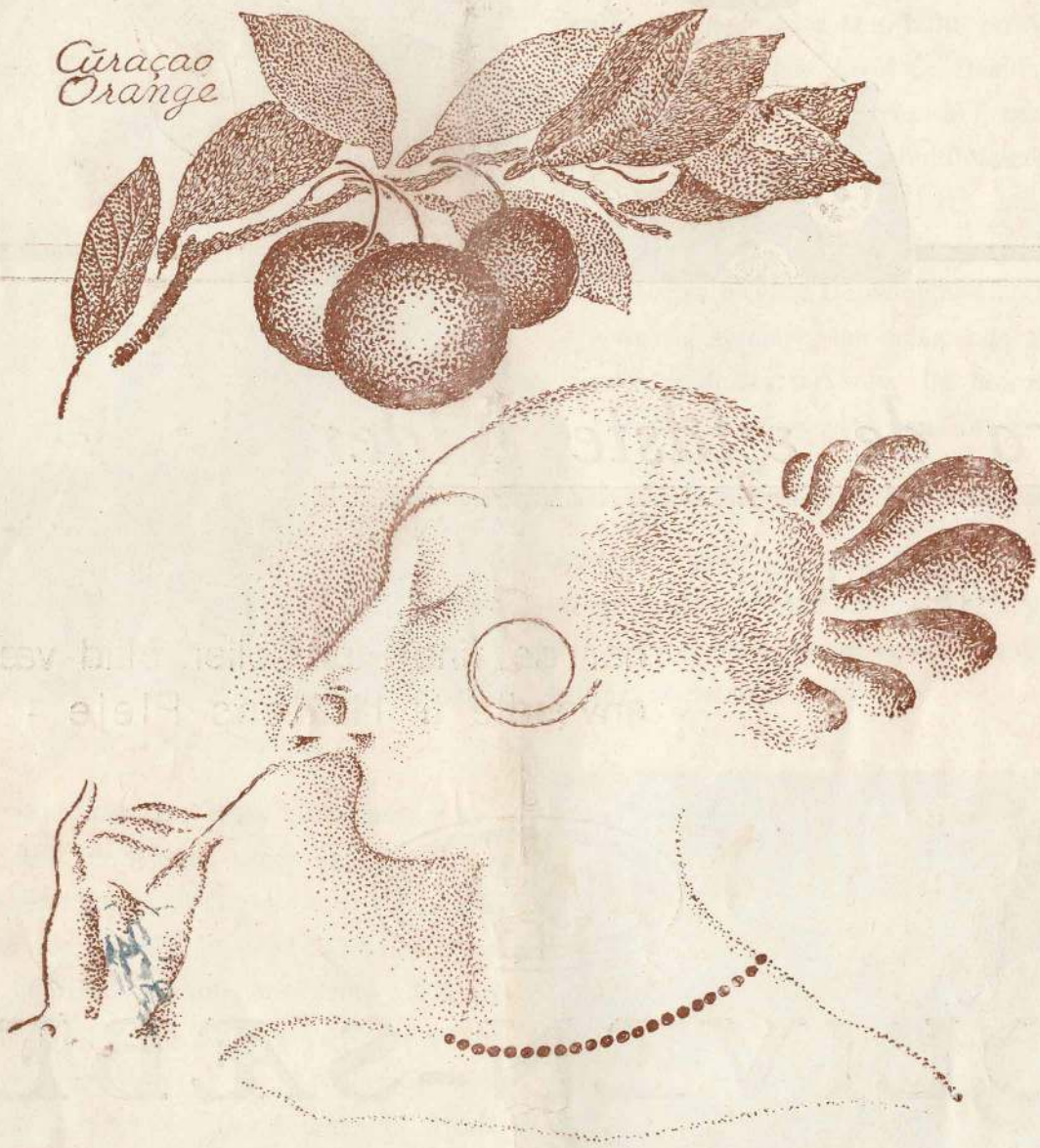
ILKA

OLIVEN-SÆBE

er fremstillet af Olivenolie og staar langt over andre Fabrikata.

Er Deres Hud sart, bør De kun bruge denne milde Sæbe.

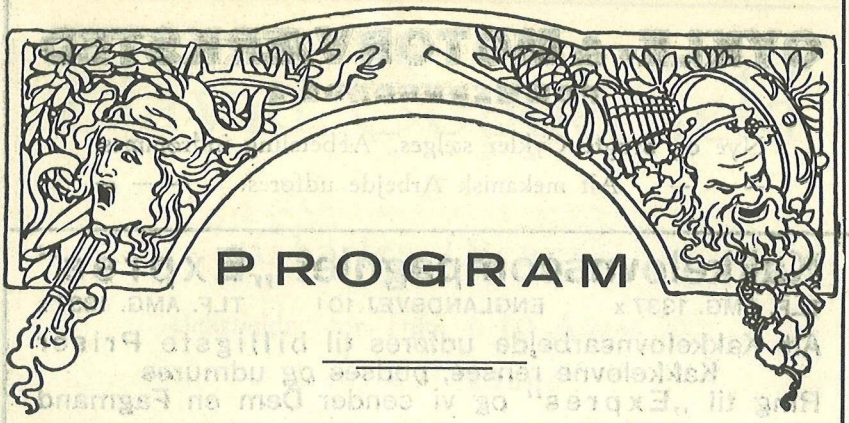
FABRIKEN ILKA A/S
KØBENHAVN L.



CURAÇAO HEERING

BRUN - TRIPLE SEC - HVID

AAGE HANSEN BOGTR.
SCT. PEDERSTRÆDE 14 KØBENHAVN



PROGRAM

— Musik —

DAVID COPPERFIELD

af

CHARLES DICKENS

Bearbejdet for Film i 10 Akter af

LAURIDS SKANDS

Iscenesat af A. W. SANDBERG

Musiken arrangeret og ledet af Carl Gottschalksen junr.

Ret til Forandringer i Programmet forbeholdes.

CYKLE- & MOTORVÆRKSTED
POMMERNSGADE 4

Nye og brugte Cykler sælges. Afbetaling indrømmes.
— — — Alt mekanisk Arbejde udføres. — — —

Kakkelovnscompagniet „Expres"
TLF. AMG. 1337 x ENGLANDSVEJ 10 I TLF. AMG. 1337 x
Alt Kakkelovnsarbejde udføres til billigste Priser
Kakkelovne renses, pudses og udmures
Ring til „Expres" og vi sender Dem en Fagmand
D. H. PARSBÆK, Murermester

OTTO'S VINHANDEL
Alt i Branchen.
Billigst paa Islands Brygge.
EGILSGADE 8-10, - TELEF. AMAGER 6317

KLAVERUNDERVISNING
HOLLÆNDERDYBET 36
GRUNDIG UNDERVISNING HURTIG FREMGANG
MODERAT HONORAR
AGNES COLLIN (Professoruddannet)

KNUD GOTTLIEB'S DANSEINSTITUT
Børn, Voksne, Ægteparhold, Ballet og Plastik.
Egen Sal.
AMAGERBROGADE 46 * TELEFON TAGA 2217 x

Moderne Systue
Dame- og Børnetøj
syes hurtigt og til yderst billige Priser.
Rodosvej 42, (høj Stue). Fru H. Aaberg

David Copperfield

af

Charles Dickens

Bearbejdet for Film i 10 Akter af
Laurids Skands

Iscenesat af A. W. Sandberg

HOVEDPERSONERNE:

David Copperfield (som Barn)...	Martin Herzberg
— (som Voksen)	Gorm Schmidt
Mrs. Copperfield, hans Moder...	Margarethe Schlegel
Mrs. Betsey Trotwood, hans Tante	Marie Dinesen
Pegotty	Karen Caspersen
Mr. Chillip.....	Charles Wilken
Mr. Murdstone	Robert Schmidt
Miss Murdstone	Ellen Rovsing
Mr. Micawber	Frederik Jensen
Mrs. Micawber.....	Anna Marie Wiehe
Dora Spenlow.....	Karina Bell
Dick	Peter Malberg
Sagfører Wickfield	Poul Reumert
Agnes, hans Datter (som Barn) ..	Else Nielsen
— (som Voksen)	Karen Winther
Uriah Heep	Rasmus Christiansen

— Officin: NORDISK FILMS COMPAGNI —

Se her! **Se her!**

Vinduespolerings-Compagniet

Njalsgade 26 A, St. **ALLIANCE** **Telefon: Amg. 5120**

Vinduespolering udføres til de samme smaa Priser som før Krigen, og da jeg selv arbejder og leder min Virksomhed, garanterer jeg for probert Arbejde. Jeg pudser Vinduer for 35—40 Øre pr. Fag. Forlang et Overslag over Deres Lejlighed pr. Maaned. Lysekroner og Glaslofter vaskes billigt.

Ærbødigst JOHS NIELSEN.

Danse-Instruktør Hjalmar Andersen

16 Hold for Børn, Ungdom, Voksne og Ægtepar i

Privatsalen Isafjordsgade No. 7.

Specielle Charleston-Hold for Voksne hver Torsdag Kl. 8 i

Sønderbro Selskabslokaler.

Program og Indmeldelser Isafjordsgade 7, Telefon Amager 2393 y.

TÆNDER fra mig passer altid!

Guldtænder & Broarbejde = 1ste Klasses Arbejde.

Bedøvelse, Tandudtrækning og Plombering ved Læge efter Aftale.

Lyneborggade 10. LUDVIG NIELSEN. Telf. Am. 1032 y.

Pensionatet Øresundsvej 3, 1. Sal

Pension „Øresund" er nu genaabnet efter endt Istandsættelse og anbef. propre, hyggelige Værelser for 1 og 2 Personer. Ny Værtinde.

Telefon Amager 5651

Fuld Kost 18 Kr., Middag 10 Kr. ugentlig.

Prima Mad. - Prøv og De bliver tilfreds!

RADIO

Prima Krystalapparater m. Detektor og Krystal kun Kr. 6.00.

Prima 2 Lamper Apparater u. Tilbehør Kr. 50.00.

Alt Materiale haves paa Lager for Selvbyggere

Autoriseret Elektriker OLAF LAUE

Amagerbrogade 100

Telefon Central 6516 - Amager 4146 - Privat Amager 2215 x

Hvorfor skal De gaa i Aladdin Teatret?

Fordi De dér ser alle de store nye Films, der kommer til Danmark.

Fordi det er et moderne, velindrettet og hyggeligt Teater.

Fordi De dér faar et første Klasses Orkesters Musikledsagelse til Filmene.

Fordi De faar 2 Timers Forestilling og blandt Teatrets 900 Pladser altid finder den, De synes om.

Gudrun Zangenberg, Hollænderdybet 35

Maskinafskrivning og Duplikering
— udføres smukt og billigt —

Telefon Amager 3539 y

156, Amagerbrogade 156

OST **Billigste Priser** **OST**
Største Udvalg
Torvegade 33

· Antiseptisk Fodpleje ·
Manicure og Smalbensmassage
Fru Helene Knudsen, Æblestien 4 St, v. Sønderbro Teater
Telefon Amager 1553 v.
Træffes Kl. 10—5 og efter Aftale.

Ella Gregers
Ved Sønderport 1 Bemærk ny **Tlf. Am. 4233 y**
Alle Kolonialvarer — Vaskeartikler
Friske Grøntsager — Frederiksværk Kartofler
Kul — Koks — Brænde — Øl — Sodavand
Prøv min ekstrafine Kaffe

Blomsterforretningen
2, Østrigsgade 2

Altid friske Blomster, Buketter, Potteplanter
Borddekorationer til alle Fester
Bestillinger paa større og mindre Kranse modtages

Fru HILLERS's
PENSIONAT
Skaanesgade 4, Mezz — Telefon Amager 120
Hyggelig — Proper — Billig
1. Sidegade i Holmbladsgade

3 TING

forlanger De —

naar De vil gæste Aladdin Teatret,
og De skal faa alle 3 Ting, nemlig

Øjeblikkets bedste Film.

Fin og veludvalgt Musik
af et 1. Klasses Orkester.

Et smukt Lokale, moderne
og tidssvarende i enhver
Henseende. — — —

ALADDIN TEATRET
opfylder disse 3 Krav.

VIOLIN & KLAVERUNDERVISNING

NIELS PAULSEN
Elev af Max Schlüter og Professor Anton Svendsen.

AGNES PAULSEN
udd. Kgl. d. Musikkonservt. og Professor Victor Bendix.

AMAGERBROGADE 29[5], TELF. AMAG. 5640 x.

1. Kl.s Damefrisør-Salon
Holmblads Vænge Nr. 2
Anbefaler sig med alt til Faget henhørende.
Specialitet: **Ondulation**
Medicinske Hovedbade,
Fru A. KNUDSEN
Haararbejde og Manicure *Tlf. Amager 4077*

FILMS SOM KOMMER

I NÆR FREMTID

Sydhavets Datter

Skuespil i 9 Akter
med Danserinden GILDA GRAY
i Hovedrollen

Alle de bedste Films kommer i Aladdin Teatret

I NÆR FREMTID

Trikolorens Helte

Skuespil i 11 Akter
med RONALD COLMAN
og ALICE JOYCE

ALDRIG ET DAARLIGT PROGRAM

Bernhard Petersen
Kleinsmedie & Maskinværksted
Alt i Branchen - Nyt og Rep. af enhver Art - Autoreparationer
Autogensvejsning og Skæring Damp- og Varmtvandsanlæg
Telf. Amager 2106 Brigadevej 47 Telf. Amager 2106

Cycler opbevares
for Vinteren
Cyclefabrikken, Smaalandsgade 4

Sæt Deres Udgifter ned -

køb Strømper og Lingeri fra

STRØMPE-CENTRALEN

Lager: Prinsessegade 1

Vore Repræsentanter kommer over hele Byen

Direkte Salg til Private — Ring til Amager 6392 u

Maskinsnedkeri & Listefabrik

Middelgrundsvej 3 · Tlf. Amager 2926

Udfører alt Bygningsarbejde. Lager af kehlede Lister.
Vinduer og Døre. — Alt udføres efter
Bestilling og Tilbud gerne til Tjeneste.

J. LARSEN

Smørrebrødskælderen ved Carl Olsen
tidl. Holmbladsgade 12
er nu Sundbyøster Boulevard 12, Hj. af Smaalandsgade

Prøv vort bekendte Selskabssmørrebrød. Bemærk: Ikke Fabriksmad!
Ring til Amager 2985 y og vi kommer straks
— Frokostpakker bringes gratis overalt —

AMAGER BRÆNDSELSMAGASIN

Telf. Amager 6612 — Ax. Abrahamsen — Kurlandsgade 6-8

KUL .·. KOKS .·. BRÆNDE

Altid billigste Dagspris.

David Copperfield

„David Copperfield", — Romanen om Charles Dickens selv, om hans Glæder og Lidelser, om hans Kampe og Sejre, — dette Mesterværk, der har grebet Tusinder og atter Tusinder om Hjertet, og som nu — fortalt i levende Billeder — ikke alene vil vække rige Minder hos de mange, der kender og elsker det, men ogsaa gribe og henrykke alle dem, for hvem Bogen er fremmed .....

— — —

... Lad os da forsøge at give en Antydning af, hvad det er, Filmen fortæller os, hvilke Personer og hvilke Skæbner det er, vi skal interessere os for.

Der var i alt Fald *to* Mennesker, der var lykkelige, da vor Helt holdt sit Indtog i denne Verden: — Hans Moder, lille *Mrs. Copperfield,* der i et halvt Aar havde begrædt sin Mands Død, — og Husets trofaste Tyende, den hjertensgode og opofrende *Pegotty.* Men den fornemste Person i den Copperfieldske Familie, den Afdødes Tante, Mrs. *Betsey Tretwood,* var højst forbitret over, at det var en Dreng, Familien blev forøget med. Den meget ekscentriske Dame havde nemlig truffet betydningsfulde Dispositioner ud fra den bestemte Forudsætning, at Barnet blev en *Pige,* og hun blev nu i den Grad fornærmet over, at hendes Beregninger slog fejl, at hun vendte sin Slægtnings Hus Ryggen og aldrig viste sig dér mere — — Trods denne Kalamitet blev Davids første Barneaar dog saa lyse og lykkelige, som han kunde ønske sig dem, — og han blev 10 Aar, før hans Skæbne fik det første Knubs. Paa dette Tidspunkt i hans Liv lærte hans Moder en Mr. *Murdstone* at kende, og denne Gentleman maa utvivlsomt have haft nogle mere tiltalende Egenskaber end dem, Drengen var i Stand til

Trikotageforretningen, Amagerbrogade 175

Stort Udvalg i Børne-, Dame- og Herre-Trikotage
Fineste Varer til de laveste Priser
Varerne bringes overalt

Telefon Amager 3944x

ISENKRAM

Værktøj og Beslag - Søm - Skruer - Traad

Købes billigst hos

E. HANSEN, HOLMBLADSGADE 28.
Telefon Amager 3601 x.

Fine Søgræsstole Kr. 16.00
Spiralbunde Kr. 9.50
Madrasser i alle Størrelser til Voksne Kr. 8.85
Pufsenge Kr. 18.85

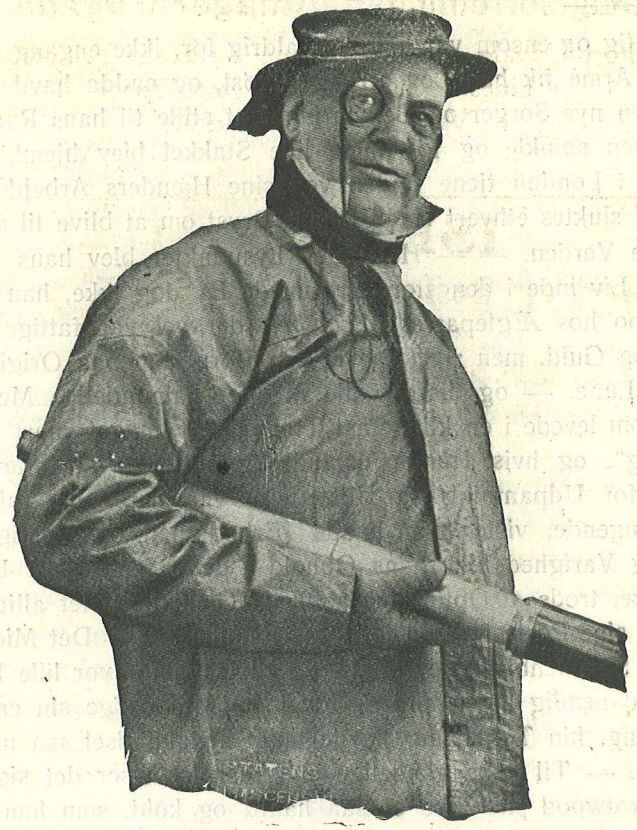
Telf. Amager 5641 v **A. LUND** Wildersgade 24

Damefrisørsalonen, Amager Fælledvej 19.
Telefon Amager 1520. — Hj. af Amag. Boulevard.
Ondulation, Garconne-Klipning, Manicure,
Medicinske Ansigtsbade, Børneklipning m. m.
Amagers nobleste Salon.

Amagers Middags-Køkken og 1ste Klasses Pensionat
Amagerbrogade 186
(Lige overfor Sundby Remise)

Rimelige Priser **Telf. Amg. 4365**

BOG- OG PAPIRHANDELEN
AMAGERBROGADE 164
Stort Udvalg i
Telegrammer og Sange. Salmebøger til Konfirmationen.
TELEGRAMMER SÆLGES & BRINGES OM SØNDAGEN



at finde hos ham, for det lykkedes ham i hvert Tilfælde at faa den smukke, ensomme Enke til at indvilge i at blive hans Hustru. Dermed var Solskinnet for bestandig taget ud af Davids Barndom, han hadede og afskyede sin Moders nye Ægtefælle, der ogsaa meget snart afslørede sig som en ubarmhjertig Tyran. Med snilde Ord og falske Fraser forstod han at lukke Munden saa nogenlunde paa sin forskræmte og forpinte Hustru, og i sin onde og intrigante Søster, der for at „skaane" sin Svigerinde havde overtaget Husets Førelse, havde han en trofast Hjælperske med det Bøddelarbejde, som hans „Opdragelse" af David i Virkeligheden var. For helt at skille Moder og Søn fik det noble Søskendepar snart maget det saaledes, at David blev sendt til en fremmed By for at gaa i Skole, og han kom ikke tilbage, før hans forgudede Moders Hjerte var bristet.

— — —

Fattig og ensom var han som aldrig før, ikke engang i Pegottys Arme fik han Lov at søge Trøst, og endda havde Tilværelsen nye Sorger og Bekymringer at stille til hans Raadighed. Den spinkle og følsomme lille Stakkel blev hjemløs og maatte i London tjene Føden ved sine Hænders Arbejde, og dermed sluktes ethvert Haab i hans Bryst om at blive til noget i denne Verden. — — Helt uden Lyspunkter blev hans trælsomme Liv inde i den store, fremmede By dog ikke, han kom til at bo hos Ægteparret *Micawber,* der vel var fattige paa Gods og Guld, men rige, saavel paa Børn som paa Originalitet og Lune, — og disse i alle Maader ualmindelige Mennesker, som levede i en klippefast Tro paa, at „noget snart vilde vise sig", og hvis Humør ustandselig skiftede, alt eftersom Faren for Udpantning og Udsættelse var mere eller mindre overhængende, viste ham baade Ærbødighed og Venlighed. Af lang Varighed blev hans Ophold i dette fantastiske Hjem dog ikke, trods al Optimisme aabnede Gældsfængslet alligevel en Dag sine Porte for den forfulgte Familie. — — Det Micawber'ske Sammenbrud blev imidlertid til Gavn for vor lille Helt, han saa' nemlig ingen anden Udvej end at opsøge sin eneste Slægtning, hin Tante, der havde taget hans Fødsel saa unaadigt op. — Til hans glædelige Overraskelse viser det sig, at Mrs. Trotwood slet ikke er saa haard og kold, som han har frygtet; hun forsoner sig pludselig med det sørgelige Faktum, at han er blevet en Dreng i Stedet for en Pige, og hun og den halvgamle og snurrige Mr. Dick, der har fundet et venligt Asyl hos hende, tager sig kærligt om omsorgsfuldt af ham. — — For at faa ham i den bedste Skole maa Tanten sende ham til Canterby, hvor hendes juridiske Konsulent, Sagfører *Wickfield,* bor, og i denne ansete Mands Hus bliver David Pensionær, og i hans lille Datter, den kloge og smukke *Agnes,* finder han en jævnaldrende Legekammerat og en hengiven Veninde .....

— — —

Saa gaar der 10 Aar, Aar, der har været lykkelige og udviklende for David, og i hvilke Agnes har været Solen. Han har netop modtaget sin Sagførerbestalling, har ogsaa haft en særdeles lovende Debut som Forfatter og er nu, efter længere Tids Fraværelse, sammen med sin Tante atter Gæst i Wickfields Hjem. Han kan ikke undgaa at se, at der er sket en stor Forandring med Mr. Wickfield, han gør Indtryk af at være forpint og ulykkelig og søger i Vinen Glemsel for sine Sorger, men *hvor* galt det er fat med ham, aner dog ingen af de Tilstedeværende, ikke engang Mrs. Trotwood, hvis Formue han forvalter. Den eneste, der véd, hvor det bærer hen, er hans Kontorist og betroede Medhjælper, den snu og sleske Uriah Heep ..... Denne Slyngel, i hvis gridske Fremtidsdrømme Agnes spiller en vigtig Rolle, er blevet Husets onde Aand og har forstaaet at tilrive sig Magten over sin mere og mere sløve Principal. Han frygter blot, at David skal knytte Agnes' Skæbne til sin, inden *hans* Tid kommer, og han søger derfor at forpurre enhver fortrolig Samtale mellem de to Barndomsvenner.

Det gaar da ogsaa saadan, at David vender tilbage til London uden at have faaet sagt Agnes de Ord, der længe har ligget ham paa Læben, og det viser sig, at den lunefulde og uberegnelige Skæbne har haft sin bestemte Hensigt dermed. Den vil nemlig, at han skal lære den bedaarende og uimodstaaelige lille Skabning, der hedder Dora Spenlow, at kende. At *kende* hende vil for enhver romantisk og ubefæstet Yngling være ensbetydende med at *elske* hende, og det bliver det da ogsaa for vor unge Helt. — — Da den Stund kommer, hvor han af Doras søde Læber erfarer, at hun ikke kan tænke sig noget mere attraaværdigt end at blive hans lille Barnekone, synes han, at han er Jordens lykkeligste Mand. Men ak, alle hans lyse Fremtidsplaner styrter alt for snart i Grus — — Gennem Sagfører Wickfield mister hans Tante alt, hvad hun ejer, og det bliver ham da baade en kær og en tung Pligt først og fremmest at sørge for, at hverken hun eller den hjælpeløse Mr. Dick kommer til at lide Nød. Maa han end for en Tid skyde sine Længsler fra sig, høster han dog omsider Lønnen for sin Offervillighed og hjemfører den tilbedte Dora som sin Brud. For de to Børn oprinder nu vidunderlige og sødmefyldte Dage, og da tilmed det overraskende sker, at den af Skæbnen stærkt omtumlede Mr. Micawber — med hvem David stadig har staaet i Forbindelse — ved Omstændighedernes Spil bliver sat i Stand til at afsløre Svindleren Uriah Heep og gengive Mrs. Trotwood hendes Formue, kan vor Helt ikke tro andet,

end at Lykken nu bestandig vil tilsmile ham. Men hvor sørgeligt skal han ikke blive skuffet — — Sorgen, der saa ofte har gæstet ham, kommer atter til ham, han rammes af en Katastrofe, rammes saa frygteligt haardt, at han synes, han aldrig vil kunne forvinde det. — — Hans lille Barnekone bliver syg, den lille smukke Blomst visner hen, indtil en Nat Han kalder, der har givet hende Livet. — — David kan slet ikke fatte det forfærdelige, der er sket, hans Forstand er truet, og han lever i en Døs, indtil han endelig bestemmer sig til at rejse bort — langt, langt bort fra de Steder, hvor Minder stadig river op i hans Sorg.

Tre Aar varer hans Udlændighed. — I tre Aar kæmper han sig gennem sine smertende Minder, prøver sig selv og finder sig selv. Da han atter betræder Hjemlandets Jord, gælder hans første Skridt Agnes, den blide og rene Agnes, i hvis Selskab han altid har følt Fred og stille Glæde. — — Det bliver da ogsaa hende, der giver ham hans Livsmod helt tilbage, hun bliver den Lysalf, der holder alle Skygger fra hans Vej og fører ham fremad og opad mod de høje Maal, han har stillet sig.

ALADDIN TEATRETS PROGRAM
Dir. *P. Salomonsen*, Telefon 14.127
Svares der ikke, bedes Inspektør From-Andersen, Taga 1561 vega opringet.

S. JOHNSEN & CO. KBHVN. C. TLF. 10.688

DAVID COPPERFIELD

FILMATISERET I 10 AKTER

EFTER

CHARLES DICKENS'

ROMAN

David Copperfield

af

Charles Dickens

Bearbejdet for Film i 10 Akter af
Laurids Skands

Iscenesat af **A. W. Sandberg**

Officin: Nordisk Films Compagni — Eneret: A/S Fotorama

HOVEDPERSONERNE:

David Copperfield (som Barn) ..	Martin Herzberg
— (som Voksen).	Gorm Schmidt
Mrs. Copperfield, hans Moder ..	Margarethe Schlegel
Mrs. Betsey Trotwood, hans Tante	Marie Dinesen
Pegotty	Karen Caspersen
Mr. Chillip	Charles Wilken
Mr. Murdstone	Robert Schmidt
Miss Murdstone	Ellen Rovsing
Mr. Micawber	Frederik Jensen
Mrs. Micawber	Anna Marie Wiehe
Dora Spenlow	Karina Bell
Dick	Peter Malberg
Sagfører Wickfield	Poul Reumert
Agnes, hans Datter (som Barn) ..	Else Nielsen
— (som Voksen).	Karen Winther
Uriah Heep	Rasmus Christiansen

Frederik Jensen som Mr. Micawber.

David Copperfield.

DAVID COPPERFIELD, — Romanen om Charles Dickens selv, om hans Glæder og Lidelser, om hans Kampe og Sejre, — dette Mesterværk, der har grebet Tusinder og atter Tusinder om Hjertet, og som nu — fortalt i levende Billeder — ikke alene vil vække rige Minder hos de mange, der kender og elsker det, men ogsaa gribe og henrykke alle dem, for hvem Bogen er fremmed....

— — —

....Lad os da forsøge at give en Antydning af, hvad det er, Filmen fortæller os, hvilke Personer og hvilke Skæbner det er, vi skal interessere os for.

Der var i alt Fald to Mennesker, der var lykkelige, da vor Helt holdt sit Indtog i denne Verden: — Hans Moder, lille Mrs. Copperfield, der

Martin Herzberg som David.

i et halvt Aar havde begrædt sin Mands Død, — og Husets trofaste Tyende, den hjertensgode og opofrende Pegotty. Men den fornemste Person i den Copperfieldske Familie, den Afdødes Tante Mrs. Betsey Tretwood, var højst forbitret over, at det var en Dreng, Familien blev forøget med. Den meget ekscentriske Dame havde nemlig truffet betydningsfulde Dispositioner ud fra den bestemte Forudsætning, at Barnet blev en Pige, og hun blev nu i den Grad fornærmet over, at hendes Beregninger slog fejl, at hun vendte sin Slægtnings Hus Ryggen og aldrig viste sig dér mere — — Trods denne Kalamitet blev Davids første Barneaar dog saa lyse og lykkelige, som han kunde ønske sig dem, — og han blev 10 Aar, før hans Skæbne fik det første Knubs. Paa dette Tidspunkt i hans Liv lærte hans Moder en Mr. Murdstone at kende, og denne Gentleman maa utvivlsomt have haft nogle mere tiltalende Egenskaber end dem, Drengen var i Stand til at finde hos ham, for det lykkedes ham i hvert Tilfælde at faa den smukke, ensomme Enke til at indvilge i at blive hans Hustru. Dermed var Solskinnet for bestandig taget ud af Davids Barndom, han hadede og afskyede sin Moders nye Ægtefælle, der ogsaa meget snart afslørede sig som en ubarmhjertig Tyran. Med snilde Ord og falske Fraser forstod han at lukke Munden saa nogenlunde paa sin forskræmte og forpinte Hustru, og i sin onde og intrigante Søster, der for at »skaane« sin Svigerinde havde overtaget Husets Førelse, havde han en trofast Hjælperske med det Bøddelarbejde, som hans »Opdragelse« af David i Virkeligheden var. For helt at skille Moder og Søn fik det noble Søskendepar snart maget det saaledes, at David blev sendt til en fremmed By for at gaa i Skole, og han kom ikke tilbage, før hans forgudede Moders Hjerte var bristet.

— — —

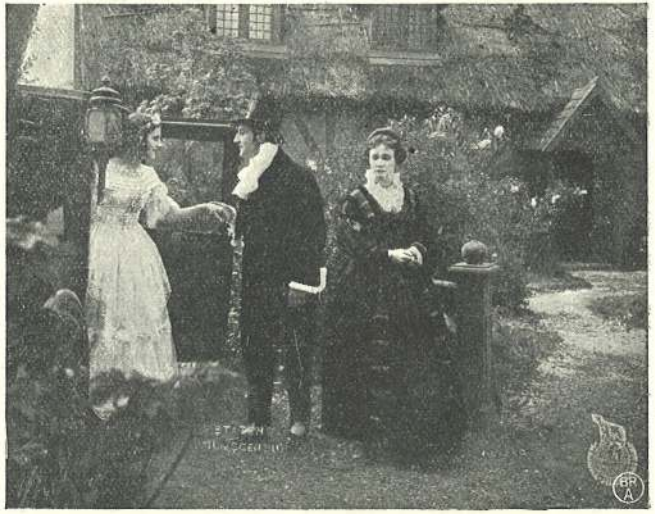
Fattig og ensom var han som aldrig før, ikke engang i Pegottys Arme fik han Lov at søge Trøst, og endda havde Tilværelsen nye Sorger og Bekymringer at stille til hans Raadighed. Den spinkle og følsomme lille Stakkel blev hjemløs og maatte i London tjene Føden ved sine Hænders Arbejde, og dermed sluktes ethvert Haab i hans Bryst om at blive

til noget i denne Verden. — — Helt uden Lyspunkter blev hans trælsomme Liv inde i den store, fremmede By dog ikke, han kom til at bo hos Ægteparret M i c a w b e r, der vel var fattige paa Gods og Guld, men rige, saavel paa Børn som paa Originalitet og Lune, — og disse i alle Maader ualmindelige Mennesker, som levede i en klippefast Tro paa, at »noget snart vilde vise sig«, og hvis Humør ustandselig skiftede, alt eftersom Faren for Udpantning og Udsættelse var mere eller mindre overhængende, viste ham baade Ærbødighed og Venlighed. Af lang Varighed blev hans Ophold i dette fantastiske Hjem dog ikke, trods al Optimisme aabnede Gældsfængs-

let alligevel en Dag sine Porte for den forfulgte Familie. — — Det Micawber'ske Sammenbrud blev imidlertid til Gavn for vor lille Helt, han saa' nemlig ingen anden Udvej end at opsøge sin eneste Slægtning, hin Tante, der havde taget hans Fødsel saa unaadigt op. — Til hans glædelige Overraskelse viser det sig, at Mrs. Trotwood slet ikke er saa haard og kold, som han har frygtet; hun forsoner sig pludselig med det sørgelige Faktum, at han er blevet en Dreng i Stedet for en Pige, og hun og den halvgamle og snurrige Mr. Dick, der har fundet et venligt Asyl hos hende, tager sig kærligt og omsorgsfuldt af ham. — — For at faa ham i den bedste Skole, maa Tanten sende ham til Canterby, hvor hendes juridiske Konsulent, Sagfører W i c k f i e l d, bor, og i denne ansete Mands Hus bliver David Pensionær, og i hans lille Datter, den kloge og smukke A g n e s, finder han en jævnaldrende Legekammerat og en hengiven Veninde....

— — —

Saa gaar der 10 Aar, Aar, der har været lykkelige og udviklende for David, og i hvilke Agnes har været



Solen. Han har netop modtaget sin Sagførerbestalling, har ogsaa haft en særdeles lovende Debut som Forfatter og er nu, efter længere Tids Fraværelse, sammen med sin Tante atter Gæst i Wickfields Hjem. Han kan ikke undgaa at se, at der er sket en stor Forandring med Mr. Wickfield, han gør Indtryk af at være forpint og ulykkelig og søger i Vinen Glemsel for sine Sorger, men h v o r galt det er fat med ham,

aner dog ingen af de Tilstedeværende, ikke engang Mrs. Trotwood, hvis Formue han forvalter. Den eneste, der véd, hvor det bærer hen, er hans Kontorist og betroede Medhjælper, den snu og sleske Uriah Heep.... Denne Slyngel, i hvis gridske Fremtidsdrømme Agnes spiller en vigtig Rolle, er blevet Husets onde Aand og har forstaaet at tilrive sig Magten over sin mere og mere sløve Principal. Han frygter blot, at David skal knytte Agnes' Skæbne til sin inden hans Tid kommer, og han søger derfor at forpurre enhver fortrolig Samtale mellem de to Barndomsvenner.

Det gaar da ogsaa saadan, at David vender tilbage til Londen uden at have faaet sagt Agnes de Ord, der længe har ligget ham paa Læben, og det viser sig, at den lunefulde og uberegnelige Skæbne har haft sin bestemte Hensigt dermed. Den vil nemlig, at han skal lære den bedaarende og uimodstaaelige lille Skabning, der hedder Dora Spenlow, at kende hende. At kende hende vil for enhver romantisk og ubefæstet Yngling være ensbetydende med at elske hende, og det bliver det da ogsaa for vor unge Helt.

Karina Bell som Dora.

— — Da den Stund kommer, hvor han af Doras søde Læber erfarer, at hun ikke kan tænke sig noget mere attraaværdigt end at blive hans lille Barnekone, synes han, at han er Jordens lykkeligste Mand. Men ak, alle hans lyse Fremtidsplaner styrter alt for snart i Grus — — Gennem Sagfører Wickfield mister hans Tante alt, hvad hun ejer, og det bliver ham da baade en kær og en tung Pligt først og fremmest at sørge for, at hverken hun eller den hjælpeløse Mr. Dick kommer til at lide Nød. Maa han end for en Tid skyde sine Længsler fra sig, høster han dog omsider Lønnen for sin Offervillighed og hjemfører den tilbedte Dora som sin Brud. For de to Børn oprinder nu vidunderlige og sødmefyldte Dage, og da tilmed det overraskende sker, at den af Skæbnen stærkt omtumlede Mr. Micawber, med hvem David stadig har staaet i Forbindelse, ved Omstændighedernes Spil bliver sat i Stand til at afsløre Svindleren Uriah Heep og gengive Mrs. Trotwood hendes Formue, kan vor Helt ikke tro andet, end at Lykken nu bestandig vil tilsmile ham. Men hvor sørgeligt skal han ikke blive skuffet — — Sorgen, der saa ofte har gæstet ham, kommer atter til ham, han rammes af en Katastrofe, rammes saa frygtelig haardt, at han synes, han aldrig vil kunne forvinde det. — — Hans lille Barnekone bliver syg, meget syg, den lille smukke Blomst visner hen, indtil en Nat Han kalder, der har givet hende Livet. — — David kan slet ikke fatte det forfærdelige, der er sket, hans Forstand er truet, og han lever i en Døs, indtil han endelig bestemmer sig til at rejse bort — langt, langt bort fra de Steder, hvor Minder stadig river op i hans Sorg.

Tre Aar varer hans Udlændighed. — I tre Aar kæmper han sig gennem sine smertende Minder, prøver sig selv og finder sig selv. Da han atter betræder Hjemlandets Jord, gælder hans første Skridt Agnes, den blide og rene Agnes, i hvis Selskab han altid har følt Fred og stille Glæde. — — Det bliver da ogsaa hende, der giver ham hans Livsmod helt tilbage, hun bliver den Lysalf, der holder alle Skygger fra hans Vej og fører ham fremad og opad mod de høje Maal, han har stillet sig.

EDITORIAL

A/S L. Ihrich. Kbhvn.

DET DANSKE FILMMUSEUM

UNDER DANSK KULTURFILM

KRYSTALGADE 15B KØBENHAVN K TELEFON: BYEN 1503 TELEGRAMADRESSE: FILMATHEQUE

DAVID COPPERFIELD *d.*

Iscenesættelse: A.W. Sandberg.
Manuskript: Lauritz Skands efter Charles Dickens. Kamera: Louis Larsen og Christen Jørgensen.
Dekorationer: Carlo Jacobsen.
Produktion: Nordisk Film.
Premiere: Paladsteatret 5.12.1922.
Hovedroller: Martin Herzberg, Gorm Schmidt, Karina Bell, Frederik Jensen, Karen Caspersen, Marie Dinesen, Poul Reumert, Rasmus Christiansen, Margr. Schlegel, Karen Winther, Anna Marie Wiehe, Robert Schmidt, Ellen Rovsing, Charles Wilken.

Det var det store handicap for Sandbergs Dickensfilm i udlandet, at de på godt og ondt var så danske, og det er deres charme for os i dag. Hvis man ikke var så sikker på at blive misforstået, ville man sige, at "David Copperfield" er den danskeste af dem alle. Derfor er det også den, vi omfatter med den varmeste følelse. Vi ved at rækken af Dickensfilm var en spekulation i verdensmarkedet fra producenternes side og en ambition af Griffithske formater fra Sandbergs. Vi kan konstatere, at spekulationen slog fejl, og at Sandberg ikke var noget originalt og banebrydende geni. Men hver gang vi sætter os til rette foran "David Copperfield", og Sandberg toner op på det aftenbelyste fjernbillede af Davids barndomshjem, mens den genialeste af alle tekstforfattere Lauritz Skands tager ordet omtrent som sådan: "Denne fortælling om liv og død, om sorg og glæde ..... det var ved midnatstide vor endnu ufødte helt gik ind til dette på sorger så rige liv ....", da er vi hjemme, med en særlig bevægelse ser vi fjernbilledet af Jesuskirken i Valby tone frem med den store urskive kopieret ind og viserne pegende på tolv, vi går ind i de kendte stuer, hvor vi vil finde alle de kære ansigter: Karen Caspersen som Pegotty, Martin Herzberg som lille David, Marie Dinesen som mrs. Protwood, Reumert som sagfører Wickfield, Rasmus Christiansen som Urias Heep og naturligvis først og sidst: Frederik Jensen som mr. Micawber. Der er en stil over disse interiører, en stil over disse kunstneres spil, som vi har lov til at kalde dansk, fordi det var de egenskaber, der havde udmærket Nordisk Films produkter fra de fleste andre på verdensmarkedet i den store tid. Men der er rigtignok også noget meget lokalt Valbysk i rumfornemmelsen, et intimt og hyggeligt, men hæmmende hjemstavnspræg, der gjorde foreteelserne fremmede for den store verden. Der er en stor kunstnerisk og menneskelig finhed nedlagt i "David Copperfield", men så lidt eller ingen filmisk nerve i den. Som filmkunstner i international stil når Sandberg ikke sit højeste i Dickensfilmene, men i den optagelse af Bangs "De fire Djævle", som han i 1920 var nede og lave i Duponts og Murnaus fædreland, og hvis cirkus-scener ikke behøver at skamme sig for en sammenligning med de berømte i "Varieté". Her finder man alt det, Dickensfilmene mangler, fremmed atmosfære, flugt i billedstrømmen, dristig kamerateknik, tempofornemmelse.

"David Copperfield" blev optaget i 1922. Det var Sandbergs tredie Dickensfilm efter "Vor fælles ven" (1919) og "Store forventninger" (1921). Både den letbevægelige romantiker Sandberg og den uregerlige bohéme Skands var så primitivt optaget af Dickens roman,

at det var dem umuligt at hæve sig over stoffet. Manuskriptet fik aldrig nogen form. Det faldt fra hinanden i to meget uensartede dele, og det kom til at bestå af episoder, som det blev Skands opgave at bygge broer af gribende ord imellem. Det lykkedes ham virkelig i sine tekster at gøre det, Sandberg ikke formåede i sine billeder: at kryste hele meningen af Dickens mere omstændelige passager sammen i nogle få ord, der ikke direkte var Dickens' ord, men var det alligevel. Imens fortabte Sandberg sig i de scener, han elskede, kælede for hver detalje i dem, for hver belysning af dem. Det er derfor hvert optrin i David Copperfield har en sådan næsten klassisk eviggyldighed, hver scene lever sit eget liv, hver pointe gemmes i vor erindring. Men det er også derfor filmen måtte døje en dødbringende kritik ude i de centrer i den store verden, hvor man på dette tidspunkt var ved at udvikle en sikker fornemmelse for filmfortællingens særlige krav om tempo, om sammenhæng i billedrækken, rytme i billedvekslingen, om fordybelse-ikke i billedet, men i personskildringen, først og sidst om handling.

Hårdest var Berliner Zeitung, der kalder værket en "verfilmung med anvendelse af sødhed og rørelse, som drejer filmen ind i baner, der ikke kan være befordrende for dens videre udvikling". Englænderne roste os for vor omhu, men ramte den følelsesfulde Sandberg på et ømt punkt ved at angribe hans personkarakteristik, som man må indrømme er fladere og fadere end romanens. En undtagelse er Frederik Jensens Micawber, der havde hele perspektivet i Dickens humor, men i en ærkekøbenhavnsk udgave. Over en bank klagede udlandet over manglen på bevægelse, som nedsatte filmens underholdningsværdi. Kritikken var berettiget.

Men i dag gør det ikke så meget, i dag har disse billedrækker fået en særlig historisk patina, en interesse i sig selv som kulturbilleder, som illustrationer af smagen i en periode af dansk film. De fængsler og fortryller os for den omhu, der er nedlagt i dem, den tone, der er gydt over dem. Fotograferingen er varm, måske et par nuancer for varm, også det er tidstypisk. Efterkrigspublikummet skreg på kunstfotografisk romantik. Sandbergs Dickensfilm var i den retning vor parallel til Sveriges Lagerlöf - eskapisme. Sandberg var bare ingen Stiller eller Sjöström. Man farvede dagslysoptagelserne ind i gyldenbrunt, aftenlysbillederne i blå toner. Man slørede billedrandene. I forbindelse med den primitive teknik, Sandberg iøvrigt betjener sig af, de faste scener, den omstændighed, at han ikke kunne køre med sit kamera, giver disse romantiske hundekunster "David Copperfield" en rørende ynde som en gammel billedbog.

Det gælder dog mest filmens første del, der står himmelhøjt over den fortsatte beretning om den voksne Davids liv. Når filmen således falder af på det, set med en moderne tilskuers øjne, ligger det naturligvis i selve historien, der ikke kan hamle op med lille Davids oplevelser, med Pegotty, med de oprivende melodramatiske scener ved Margrethe Schlegels kiste, med den skurkagtige Robert Schmidts stedfaderlige behandling af den stakkels forældreløse o.s.v. Men især i, at Sandberg her lod sin film bære af kunstnere, der dengang var populære, men hvis kunst ikke havde noget evigt i sig. Karina Bell, Sandbergs blonde drøm, og Gorm Schmidt som den voksne David må i deres modeprægede spil idag kalde på smilet. Men når man balancerer på parodiens grænser, bør man huske på et stemningsskabende moment, som i dag fattes. Det er Jacob Gades orkesterledsagelse. Lad os dele æren for denne film i fire dele. Lad Frederik Jensen, Sandberg og Skands få **hver** sin. Men lad os ikke glemme musikken. Det var en opgave for filmmuseet at lade Gades toner sætte til filmen, således at den kan gå over i historien med hele den evne til at tale til hjerterne som den engang ejede. I hvert fald herhjemme.

Harald Engberg.

DAVID COPPERFIELD

Produktion: Nordisk Films Kompagni A/S 1922.
Manuskript: Laurids Skands efter Charles Dickens' roman.
Instruktion: A. W. Sandberg.
Kamera: Louis Larsen & Chresten Jørgensen.
Dekorationer: Carlo Jacobsen.
Den originale musikledsagelse tilrettelagt af Jacob Gade.
Premiere: 5. 12. 1922, Palads-Teatret.
Medvirkende: Martin Herzberg (David Copperfield som barn), Gorm Schmidt (David Copperfield som voksen), Margarethe Schlegel (Mrs. Copperfield), Marie Dinesen (Mrs. Betsey Trotwood), Karen Caspersen (Pegotty), Charles Wilken (Mr. Chillip), Robert Schmidt (Mr. Murdstone), Ellen Rovsing (Miss Murdstone), Frederik Jensen (Mr. Micawber), Anna Marie Wiehe (Mrs. Micawber), Karina Bell (Dora Spenlow), Peter Malberg (Dick), Poul Reumert (sagfører Wickfield), Else Nielsen (Agnes som barn), Karen Winther (Agnes som voksen), Rasmus Christiansen (Uriah Heep).

Det var det store handicap for Sandbergs Dickensfilm i udlandet, at de på godt og ondt var så danske, og det er deres charme for os i dag. Hvis man ikke var så sikker på at blive misforstået, ville man sige, at »David Copperfield« er den danskeste af dem alle. Derfor er det også den, vi omfatter med den varmeste følelse. Vi ved, at rækken af Dickensfilm var en spekulation i verdensmarkedet fra producenternes side og en ambition af Griffithske formater fra Sandbergs. Vi kan konstatere, at spekulationen slog fejl, og at Sandberg ikke var noget originalt og banebrydende geni. Men hver gang vi sætter os til rette foran »David Copperfield«, og Sandberg toner op på det aftenbelyste fjernbillede af Davids barndomshjem, mens den genialeste af alle tekstforfattere Lauritz Skands tager ordet omtrent som sådan: »Denne fortælling om liv og død, om sorg og glæde... Det var ved midnatstide

vor endnu ufødte helt gik ind til dette på sorger så rige liv...«, da er vi hjemme, med en særlig bevægelse ser vi fjernbilledet af Jesuskirken i Valby tone frem med den store urskive kopieret ind og viserne pegende på tolv, vi går ind i de kendte stuer, hvor vi vil finde alle de kære ansigter: *Karen Caspersen* som Pegotty, *Martin Hertzberg* som lille David, *Maria Dinesen* som mrs. Protwood, *Reumert* som sagfører Wickfield, *Rasmus Christiansen* som Urias Heep og naturligvis først og sidst: *Frederik Jensen* som mr. Micawber. Der er en stil over disse interiører, en stil over disse kunstneres spil, som vi har lov til at kalde dansk, fordi det var de egenskaber, der havde udmærket Nordisk Films produkter fra de fleste andre på verdensmarkedet i den store tid. Men der er rigtignok også noget meget lokalt valbysk i rumfornemmelsen, et intimt og hyggeligt, men hæmmende hjemstavnspræg, der gjorde foreteelserne fremmede for den store verden. Der er en stor kunstnerisk og menneskelig finhed nedlagt i »David Copperfield«, men så lidt eller ingen filmisk nerve i den. Som *film*kunstner i international stil når Sandberg ikke sit højeste i Dickensfilmene, men i den optagelse af Bangs »De fire Djævle«, som han i 1920 var nede og lave i Duponts og Murnaus fædreland, og hvis cirkus-scener ikke behøver at skamme sig for en sammenligning med de berømte i »Varieté«. Her finder man alt det, Dickensfilmene mangler, fremmed atmosfære, flugt i billedstrømmen, dristig kameateknik, tempofornemmelse.

»David Copperfield« blev optaget i 1922. Det var Sandbergs tredje Dickensfilm efter »Vor fælles Ven« (1919) og »Store Forventninger« (1921). Både den letbevægelige romantiker Sandberg og den uregerlige bohéme Skands var så primitivt optaget af Dickens' roman, at det var dem umuligt at hæve sig over stoffet. Manuskriptet fik aldrig nogen form. Det faldt fra hinanden i to meget uensartede dele, og det kom til at bestå af episoder, som det blev Skands' opgave at bygge broer af gribende ord imellem. Det lykkedes ham virkelig i sine tekster at gøre det, Sandberg ikke formåede i sine billeder: at kryste hele meningen af Dickens' mere omstændelige passager sammen i nogle få ord, der ikke direkte var Dickens' ord, men var det alligevel. Imens fortabte Sandberg sig i de scener, han elskede, kælede for hver detalje i dem, for hver belysning af dem. Det er derfor hvert optrin i David Copperfield har en sådan næsten klassisk eviggyldighed, hver scene lever sit eget liv, hver pointe gemmes i vor erindring. Men det er også derfor filmen måtte døje en dødbringende kritik ude i de centrer i den store verden, hvor man på dette tidspunkt var ved at udvikle en sikker

fornemmelse for filmfortællingens særlige krav om tempo, om sammenhæng i billedrækken, rytme i billedvekslingen, om fordybelse — ikke i billedet, men i personskildringen, først og sidst om *handling*.

Hårdest var Berliner Zeitung, der kalder værket en »verfilmung med anvendelse af sødhed og rørelse, som drejer filmen ind i baner, der ikke kan være befordrende for dens videre udvikling«. Englænderne roste os for vor omhu, men ramte den følelsesfulde Sandberg på et ømt punkt ved at angribe hans personkarakteristik, som man må indrømme er fladere og fadere end romanens. En undtagelse er Frederik Jensens Micawber, der havde hele perspektivet i Dickens humor, men i en ærkekøbenhavnsk udgave. Over en bank klagede udlandet over manglen på bevægelse, som nedsatte filmens underholdningsværdi. Kritikken var berettiget.

Men i dag gør det ikke så meget, i dag har disse billedrækker fået en særlig historisk patina, en interesse i sig selv som kulturbilleder, som illustrationer af smagen i en periode af dansk film. De fængsler og fortryller os for den omhu, der er nedlagt i dem, den tone, der er gydt over dem. Fotograferingen er varm, måske et par nuancer for varm, også det er tidstypisk. Efterkrigspublikummet skreg på kunstfotografisk romantik. Sandbergs Dickensfilm var i den retning vor parallel til Sveriges Lagerlöf-eskapisme. Sandberg var bare ingen Stiller eller Sjöström. Man farvede dagslysoptagelserne ind i gyldenbrunt, aftenlysbillederne i blå toner. Man slørede billedrandene. I forbindelse med den primitive teknik, Sandberg iøvrigt betjener sig af, de faste scener, den omstændighed, at han ikke kunne køre med sit kamera, giver disse romantiske hundekunster »David Copperfield« en rørende ynde som en gammel billedbog.

Det gælder dog mest filmens første del, der står himmelhøjt over den fortsatte beretning om den voksne Davids liv. Når filmen således falder af på det, set med en moderne tilskuers øjne, ligger det naturligvis i selve historien, der ikke kan hamle op med lille Davids oplevelser, med Pegotty, med de oprivende melodramatiske scener ved Margrethe Schlegels kiste, med den skurkagtige Robert Schmidts stedfaderlige behandling af den stakkels forældreløse o. s. v. Men især i, at Sandberg her lod sin film bære af kunstnere, der dengang var populære, men hvis kunst ikke havde noget evigt i sig. *Karina Bell,* Sandbergs blonde drøm, og *Gorm Schmidt* som den voksne David kan i deres modeprægede spil i dag måske kalde på smilet.

Maj 1953 *Harald Engberg.*

REPRISE-TEATRET *i Holte*

8. - 11. april 1968.

DAVID COPPERFIELD

STUMFILM - 1922

Ved flyglet: Ewald Boilesen

Produktion: Nordisk Films Kompagni A/S 1922.
Manuskript: Laurids Skands efter Charles Dickens' roman.
Instruktion: A. W. Sandberg.
Kamera: Louis Larsen & Chresten Jørgensen.
Dekorationer: Carlo Jacobsen.
Premiere: 5. 12. 1922, Palads-Teatret.
Medvirkende: Martin Herzberg (David Copperfield som barn), Gorm Schmidt (David Copperfield som voksen), Margarethe Schlegel (Mrs. Copperfield), Marie Dinesen (Mrs. Betsey Trotwood), Karen Caspersen (Pegotty), Charles Wilken (Mr. Chillip), Robert Schmidt (Mr. Murdstone), Ellen Rovsing (Miss Murdstone), Frederik Jensen (Mr. Micawber), Anna Marie Wiehe (Mrs. Micawber), Karina Bell (Dora Spenlow), Peter Malberg (Dick), Poul Reumert (sagfører Wickfield), Else Nielsen (Agnes som barn), Karen Winther (Agnes som voksen), Rasmus Christiansen (Uriah Heep).

D A V I D C O P P E R F I E L D

af

CHARLES DICKENS.

Bearbejdet for Film af Laurids Skands.

Iscenesat af A.W.Sandberg.

~~Officin:~~ Fremstillet af

NORDISK FILMS KOMPAGNI. København

Hovedpersonerne:

David Copperfield(som Barn)-------Martin Herzberg

" (som Voksen)------Germ Schmidt

Mrs.Copperfield,hans Moder--------Margarethe Schlegel

Mrs.Betsey Trotwood,hans Tante----Marie Dinesen

Peggotty----------Karen Caspersen

Mr.Chillip----------Charles Wilken

Mr.Murdstone----------Robert Schmidt

Miss " ----------Ellen Revsing

Mr.Micawber----------Frederik Jensen

Mrs.Micawber----------Anna Marie Wiehe

Dora Spenlow----------Karina Bell

Dick----------Peter Malberg

Sagfører Wickfield----------Poul Reumert

Agnes,hans Datter(som Barn)-------Else Nielsen

" (som Voksen)-------Karen Winther

Uriah Heep----------Rasmus Christiansen

DAVID COPPERFIELD
af
Charles Dickens

DAVID COPPERFIELD,-Romanen om Charles Dickens selv,om hans Glæder og Lidelser,om hans Kampe og Sejre,---dette Mesterværk,der har grebet Tusinder og atter Tusinder om Hjertet,og som nu-fortalt i levende Billeder-ikke alene vil vække rige Minder hos de mange,der kender og elsker det, men ogsaa gribe og henrykke alle dem,for hvem Bogen er fremmed....

....Lad os da forsøge at give en Antydning af,hvad det er,Filmen fortæller os,-hvilke Personer og hvilke Skæbner det er,vi skal interessere os for.---

Der var i alt Fald to Mennesker,der var lykkelige,da var Helt heldt sit Indtog i denne Verden:-Hans Moder,lille Mrs.Copperfield,der i et halvt Aar havde begrædt sin Mands Død,-og Husets trofaste Tyende,den hjertensgode og opofrende Pegotty.Men den fornemste Person i den Copperfieldske Familie,den Afdødes Tante Mrs.Betsey Trotwood,var højst forbitret over,at det var en Dreng,Familien blev forøget med.Den meget excentriske Dame havde nemlig truffet betydningsfulde Dispositioner ud fra den bestemte Forudsætning,at Barnet blev en Pige,-og hun blev nu i den Grad forurettet over,at hendes Beregninger slog fejl,at hun vendte sin Slægtnings Hus Ryggen og aldrig viste sig der mere....Trods denne Kalamitet blev Davids første Barneaar dog saa lyse og lykkelige,som han kunde ønske sig dem,-og han blev 10 Aar,før hans Skæbne fik det første Knubs.Paa dette Tidspunkt i hans Liv lærte hans Moder en Mr.Murdstone at kende,og denne Gentleman maa utvivlsomt have haft nogle mere tiltalende Egenskaber end den,Drengen var i Stand til at finde hos ham,-for det lykkedes ham i hvert Tilfælde at faa den smukke,ensomme Enke til at indvilge i at blive hans Hustru.Dermed var Solskinnet for bestandig taget ud af Davids Barndom,-han hadede og afskyede sin Moders nye Ægtefælle,der ogsaa meget snart afslørede sig som en ubarmhjertig Tyran.Med snilde Ord og falske Fraser forstod han at lukke Munden saa nogenlunde paa sin forskrømte og forpinte Hustru,-og i sin ende og intrigante Søster,der for at"skaane"sin Svi-

gerinde havde overtaget Husets Førelse, havde han en trofast Hjælperske med det Bøddelarbejde, som hans "Opdragelse" af David i Virkeligheden var. ---For helt at skille Moder og Søn fik det noble Søskendepar snart maget det saaledes, at David blev sendt til en fremmed By for at gaa i Skole, -og han kom ikke tilbage før ~~[illegible]~~ hans forgudede Moders Hjerte var bristet, og hun ~~[illegible]~~ blev senket ned i Tilintetgørelsen.-----

Fattig og ensom var han som aldrig før, -ikke engang i Pegettys Arme fik han Lov at søge Trøst, og endda havde Tilværelsen nye Sorger og Bekymringer at stille til hans Raadighed. Den spinkle og følsomme lille Stakkel blev hjemløs og maatte i Londen tjene Føden ved sine Hænders Arbejde, -og dermed sluktes ethvert Haab i hans Bryst om at blive til noget i denne Verden.....Helt uden Lyspunkter blev hans trælsomme Liv inde i den store, fremmede By dog ikke, -han kom til at be hos Ægteparret Micawber, der vel var fattige paa Gods og Guld, men rige-saavel paa Børn som paa Originalitet og Lune, -og disse i alle Maader ualmindelige Mennesker, som levede i en klippefast Tro paa, at "noget snart vilde vise sig", og hvis Humør ustandselig skiftede, alt eftersom Faren for Udpantning og Udsættelse var mer eller mindre overhængende, viste ham baade Ærbødighed og Venlighed. Af lang Varighed blev hans Opheld i dette fantastiske Hjem dog ikke, -trods al Optimisme aabnede Gældsfængselet alligevel en Dag sine Porte for den forfulgte Familie.....Det Micawberske Sammenbrud blev imidlertid til Gavn for vor lille Helt, -han saa nemlig ingen anden Udvej end at opsøge sin eneste Slægtning, -hin Tante, der havde taget hans Fødsel saa unaadig op. -----Til hans glædelige Overraskelse viser det sig, at Mrs. Trotwood slet ikke er saa haard og kold, som han har frygtet, -hun forsoner sig pludselig med det sørgelige Faktum, at han er blevet en Dreng i Stedet for en Pige, og hun og den halvgamle og snurrige Mr. Dick, der har fundet et venligt Asyl hos hende, tager sig kærligt og omsorgsfuldt af ham....For at faa ham i den bedste Skole maa Tanten sende ham til Canterbury, hvor hendes juridiske Konsulent, Sagfører Wickfield, bor, og i denne ansete Mands Hus bliver David Pensionær, -og i hans lille Datter, den klege og smukke

Agnes,finder han en jævnaldrende Legekammerat og en hengiven Veninde.---
---

---Saa gaar der 10 Aar,--Aar,der har været lykkelige og udviklende for David,og i hvilke Agnes har været Solen.---Han har netop modtaget sin Sagførerbestalling,-har ogsaa haft en særdeles lovende Debut som Forfatter og er nu-efter længere Tids Fraværelse-sammen med sin Tante atter Gæst i Wickfields Hjem.Han kan ikke undgaa at se,at der er sket en ster Forandring med Mr.Wickfield,-han gør Indtryk af at være forpint og ulykkelig og søger i Vinen Glemsel for sine Sorger,-men hvor galt det er fat med ham,aner dog ingen af de Tilstedeværende,ikke engang Mrs.Tretweed,hvis Formue han forvalter.Den eneste,der ved,hvor det bærer hen,er hans Kontorist og betroede Medhjælper,-den snu og sleske Uriah Heep....
Denne Slyngel,i hvis gridske Fremtidsdrømme Agnes spiller en vigtig Rolle,er blevet Husets onde Aand og har forstaaet at tilrive sig Magten over sin mere og mere sløve Principal.Han frygter blot,at David skal knytte Agnes'Skæbne til sin,inden hans Tid kommer,og han søger derfor at forpurre enhver fortrolig Samtale mellem de to Barndomsvenner....
Det gaar da ogsaa saadan,at David vender tilbage til London uden at have faaet sagt Agnes de Ord,der længe har ligget ham paa Læben,-og det viser sig,at den lunefulde og uberegnelige Skæbne har haft sin bestemte Hensigt dermed.Den vil nemlig,at han skal lære den bedaarende og uimodstaaelige, lille Skabning,der hedder Dora Spenlow,at kende.At kende hende vil for enhver romantisk og ubefæstet Ynglinge være ensbetydende med at elske hende,og det bliver det da ogsaa for vor unge Helt...Da den Stund kommer, hvor han af Doras søde Læber erfarer,at hun ikke kan tænke sig noget mere attraaværdigt end at blive hans lille Barnekone,synes han,at han er Jordens lykkeligste Mand,-men ak,alle hans lyse Fremtidsplaner styrter alt for snart i Grus...Gennem Sagfører Wickfield mister hans Tante alt, hvad hun ejer,-og det bliver ham da baade en kær og en tung Pligt først og fremmest at sørge for,at hverken hun eller den hjælpeløse Mr.Dick kommer til at lide Nød.---Maa han end for en Tid skyde sine Længsler fra sig,

høster han dog omsider Lønnen for sin Offervillighed og hjemfører den tilbedte Dora som sin Brud.---For de to Børn oprinder nu vidunderlige og sødmefyldte Dage,-og da tilmed det overraskende sker,at den af Skæbnen stærkt omtumlede Mr.Micawber,med hvem David stadig har staaet i Forbindelse,~~ved Omstændighederne Spil~~ bliver i Stand til at afsløre Svindleren Uriah Heep og gengive Mrs.Tretwood hendes Formue,kan vor Helt ikke tro andet,end at Lykken nu bestandig vil tilsmile ham.---Men hvor sørgeligt skal han ikke blive skuffet.....Sorgen,der saa ofte har gæstet ham,kommer atter til ham,---han rammes af en Katastrofe,-rammes saa frygtelig haardt,at han synes,han aldrig vil kunne forvinde det....Hans lille Barnekone bliver syg,meget syg,---den lille smukke Blomst visner hen,indtil en Nat HAN kalder,der har givet hende Livet....David kan slet ikke fatte det forfærdelige,der er sket,-hans Forstand er truet, og han lever i en Døs,indtil han endelig bestemmer sig til at rejse bort...langt,langt bort fra de Steder,hvor Minder stadig river op i hans Sorg.----

---

Tre Aar varer hans Udlændighed.....I tre Aar kæmper han sig gennem sine smertende Minder,-prøver sig selv og finder sig selv.---Da han atter betræder Hjemlandets Jord,gælder hans første Skridt Agnes,-den blide og rene Agnes,i hvis Selskab han altid har følt Fred og stille Glæde....Det bliver da ogsaa hende ,der giver ham hans Livsmod helt tilbage,-hun bliver den Lysalf,der holder alle Skygger fra hans Vej og fører ham fremad og opad mod de høje Maal,han har stillet sig.----

„David Copperfield."

RIVOLI

52 Sveavägen 52

OBS.!
Föreställningarna börja **precis** kl. 7 och kl. 9.

CHARLES DICKENS ROMAN
David Copperfield, ett av världslitteraturens förnämsta verk.
En film av litterärt, tekniskt o. konstnärligt mästerskap, fylld till brädden av löjen o. tårar

RIVOLI- Biljetter utan förköp 12—4 och efter kl. 5 e. m.
Tel. Norr 26952.

Dubbel-premiär

Den fulländade filmen

ERIKSBERG

58 Birgerjarlsgatan 58

OBS.!
Föreställningarna börja **precis** kl. 7 och kl. 9.

EN FILMKONSTENS äkta pärla med Nordisk Film som officin, A. W. Sandberg som regissör, Karen Winther, Margarete Schlegel. Gorm Schmidt, Martin Herzberg, Frederik Jensen o. Kate Bell i huvudrollerna

ERIKSBERG: Bilj. utan förköp 12—2 och efter 5 e. m.
Tel. Riks 22144 och Norr 247.

Filmleverantör: CONTINENTAL FILM

„David Copperfield."

Kl. 6 em.
„ 7,45 „
„ 9,15 „

Palladium
Malmö.

Urpremiär för Sverige. — Nordisk Films största inspelning

DAVID COPPERFIELD efter Charles Dickens världsberömda roman

I huvudrollerna: MARTIN HERZBERG, FREDRIK JENSEN, KAREN WINTHER, KARINA BELL, m. fl.

Filmen har i sju veckor för fullsatta hus visats å Paladstheatret, Köpenhamns största biograf.

OBS!! På grund av filmens längd, måste första föreställningen börja precis kl. 6 e. m.

Barn äga tillträde.

Biljettkontoret öppnas kl. 5,30 e. m. Förköp per telefon 8800.

Premiär i dag

Sydsvenske Dagbladet Snällposten
5-2-1923.

Aftenpost
d. 26/2 1923

David Copperfield

5,30 — 7,35 — 9,40.

5 — 7,05 — 9,10.

2den uke.

Pressen skriver

om

David Copperfield

Dagbladet:

— — filmen er som klippet ut av Dickens roman og de forskjellige skuespillere har skapt en række karakteristiske typer. Især er **Fredrik Jensen** festlig som Micbwber — — — —

Morgenposten:

Filmen er en triumf for Nordisk Films Co. — — — den lille Martin Herzberg som spiller David Copperfield som barn er aldeles bedaarende og Fredrik Jensen, Danmarks ypperste revyskuespiller er festlig, som Micawber — — —

Ørebladet:

Spillet er helt igjennem ypperlig og vel avstemt.

Middagsavisen:

Det har lykkedes baade regissøren og skuespillerne at skape en egte Dickensstemning over hele miljoet — — — David som barn spilles helt ypperlig av lille Martin Herzberg — — at danskernes forgudede Frederik Jensen maatte bli en udmerket Micawber sier sig selv — hans Micawber straaler av godt humør og hans guttaperkafjæs har de pussigste uttryk — — — Filmen som har hat en vældig sukces, vil ogsaa her bli den film som alle skal se. (Heimdal)

STANLEY BROOKS
A Leading Australian
Dickensian

A Letter to Hoyts—

"Holloway,"
Cowper Street,
Upper Hawthorn.
Sat., Oct. 10th.

To the Management,
Hoyts,
Dear Sirs,

I would like to offer my personal thanks for bringing to Melbourne "David Copperfield." It is the finest version of that book that has yet been screened here. In every respect it is beautiful and true to the Dickensian idea. Every Dickens lover and every soul seeking the best things in life should see it.

Yours faithfully,
(Signed) STANLEY BROOKES.

DAVID COPPERFIELD
Now Showing at HOYTS DE LUXE
Ring C. 6190 for Reserves

DAVID COPPERFIELD.

The Film Daily.

"David Copperfield"—Asso. Exhib.—Cameo

AMERICAN — Comparatively unheralded, * * * "David Copperfield" opened yesterday * * * with a splendidly chosen cast, beautiful settings, capable actors, and understanding direction. But it is in great part due to the fact of all the faces being entirely unfamiliar that gives the photoplay its distinct appeal.

DAILY NEWS—They've got a dandy "David Copperfield." * * * The film is Swiss and its characters are a credit Switzerland's Hollywood. There's no ne to say that the story is one to be enjoyed by youth and age alike, inasmuch as it follows closely Charles Dicken's widely loved novel. * * *

EVENING JOURNAL—* * * ought to make every movie fan caper for joy. * * * The names of the cast are strange to America, but it is a revelation to find a group of players performing with such a uniformly high calibre of ability. Not only is the acting praiseworthy, but the settings, the natural views, the photography and the direction are as nearly perfect as one could reasonably expect.

MAIL—* * * a motion picture so simple and dramatic in its presentation, so perfect in characterization and so beautifully pictorial that we do not hesitate to recommend it to those who scoff at the films and to screen patrons.

MORNING TELEGRAPH—* * * is an excellent picture with reservations. * * * The action is dignified and genuine and the sets are well planned; the photography is unusually fine.

SUN—The film, to our way of thinking, captures the spirit, the atmosphere and the age of the story quite excellently. And those three qualities are peculiarly elusive.

TIMES SQUARE DAILY — Carefully and elaborately produced, fairly well acted and carelessly adapted—that sums up the "David Copperfield. * * * It is a work with a distinctly limited class appeal.

TIMES—It is a film, which brings this solace, this peace of mind, contentment and a wondering about the past—a picture that is different to others, and one that cannot be said to be perfect. Yet it holds the interest. * * *

This is a picture which Dickens lovers will enjoy in spite of its many deficiencies, as it is such a beatific change from some of the stories that are bought, paid for and produced by film concerns. Take a trip to the Cameo and get a mental rest for an hour or so.

TRIBUNE—But for Dickens lovers there is much to enjoy in this presentation, for, even if one does get the story in scenes hung together with titles, the characters are Dickens own to the life. * * * The picture is faithfully done in every way and is quite fascinating even in its present interrupted form.

WORLD—It is simple, tasteful and a fairly faithful photograph of the author's intention. From a vulgar, commercial point of view it cannot be noted that the film knocked all or any of yesterday's audience completely out of seats.