

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

NAT I KØBENHAVN, EN

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

NAT I KØBENHAVN, EN

D

2246

En Nat i København

Komedie i 5 Akter



Iscenesat af Schnedler-Sørensen

Officin: A/S. FOTORAMA

I Hovedrollerne:

Storm P. og Hans W.

En Nat i København

HOVEDPERSONERNE:

Apoteker Stoll	Lauritz Olsen	
Fru Stoll	A. Winding Holberg	
Apoteker Liliequist	Bertel Krause	
Fru Liliequist	Ingeborg Pehrsson	
Apoteker Dovre	Alf Blütecher	
Fru Dovre	Marie Dinesen	
Deres Datter, Ellen	Ellen Lillien	
Apoteker Stolls Søn, Georg	Aage Fønss	
Kassererske Frk. Hansen	Gudr. Bruun Stephensen	
Provisor Vind	Rob. Storm Petersen	
Medhjælperen, Hans	Hans W.	do.



En Nat i København.

Vor lille Historie begynder en aarle Morgen i et Apotek paa Vesterbro, hvis første Mand (om Morgen!), Hans, i Øjet gemmer et skælmsk Blink, der ikke synes at svare til den Alvor, hans Gerning i et Apotek betinger.

Apotekets Provisor hedder Vind og er en stille, indadvendt og gaadefuld Natur, for hvem Gerningen i Apoteket kun har den Interesse, at den giver ham det daglige Brød — han er en ensom Sjæl, der selv skaber sine Fornøjelser.

Foruden disse to Morgenmænd er der i Apoteket ogsaa en Morgendame, der kommer, naar Morgenkonerne er gaaet — hun hedder Frk. Hansen og er Kassererske, og er saa ny i Tjenesten, at hun endnu er omgivet af den pikante Charme, der altid omgiver en ung, chic Dame, om hvis Privalliv man intet véd, men har sine Anelser. Den første Timestid hver Morgen tilbringer hun med at sætte sit Haar og pudre sig —

og hun svigter ikke sin Sædvane den Dag, vor Historie begynder. Hun lader sig ikke afficere af Hans' energiske Bestræbelser for at overbevise hende om, at han i Nat har drømt noget saa ganske vidunderligt om hende. Han afbrydes i sin Beretning af Provisoren, der ogsaa i det stille sværmer for den lille Frøken Hansen, men skjuler sine hellige Følelser bag en »overordnet« Maske, — og han distanceres igen af Apotekerens Søn, Georg, der er Ingeniør og arbejdsløs og maaske den eneste i Apoteket, der kender lidt til Frk. Hansen udenfor Apoteket.

Med et sukkersødt Smil viger Vind Pladsen for Principalens Søn, mens Hans godter sig over sin Foresattes Uheld — da stivner alle Ansigter pludselig i dydige Masker, — Apotekeren i egen høje Person holder sit Indtog i Apoteket, og Apoteker Stole er en af de mange, om hvem Alverden véd, at de er Moralens og Dydens Vogtere, — han er Bestyrelsesmedlem i Foreningen »Bedre Moral« og en af Mængdernes Grundpiller, saa det er forstaaeligt, at alle hans undergivne ogsaa skilter med en blankpudset Moral; men tør Georg lusker ud af Apoteket, faar han dog Tid til at hviske et »Altsaa i Aften paa det sædvanlige Sted!« til den forstaaende Frk. Hansen.

Men Apotekeren har anet Uraad og kalder hende ind paa sit Privatkontor, hvor han meddeler hende, at hvis hun ønsker at beholde sin Plads, gør hun kloge i at lade hans Søn i Fred. — Rasende gaar hun tilbage til sit Arbejde, mens Apotekeren giver sig i Lag med Posten, hvorimellem er to Breve, et fra Apoteker Dovre i Kristiania, — han er Stolls Svoger, idet Fru Stoll og Fru Dovre er Søstre, — og Dovre meddeler i sit Brev, at da Undersøgelsen af Moralen i København maa finde Sted omgaaende, for at de interskandinaviske »Moralforeninger« kan naa at faa Resultatet med i Aarsberetningen, agter han at komme til København samme Dag, som hans Brev er Stoll ihænde, og hans Hustru og Datter vil denne Gang ledsage ham paa Turen til Danmark. Det næste Brev, Stoll faar fat paa, er fra Stockholmer-Apotekeren Lilienquist, der meddeler, at han har faaet Brev fra Dovre om at komme til København, og at han derfor sammen med sin Hustru vil være i »Kongens By«, samme Dag Stoll modtager hans Brev.

Samme Eftermiddag kommer saa de skandinaviske Gæster, hvorimellem altsaa Apoteker Dovres Datter, Ellen, er. Hun er en lille norsk Solstraale, hvis sunde Livsglæde staar i skærende Kontrast til Hjemmets trykkende Atmosfære. — Sidst, hun var i København, var hun en lille Pige, og Georg, hendes Fætter, var en lang, opløben Bengel, — nu er hun en lille Kvinde, og hendes Fætter er en ung, smuk og mandig Fyr, som hun godt kunde tænke sig skulde vise hende

det København, der morer sig — noget, han dog ikke tør indlade sig paa, eftersom han er klar over, at hendes Hjem er ligesaa inficeret af Moral og Dyd som hans.

Tilslut gaar han dog ind paa at tage hende med til en Fest paa Universitetet samme Aften — og samtidig sidder de tre gæve Moralvogtere og blander sig en »High ball« alias en Soda-Whisky.



De skal i »Scala« om Aftenen, eftersom deres Undersøgelser skal omfatte det nøgne i den bildende Kunst og det nøgne paa Scenen, — og det med Billederne er de netop i Færd med at undersøge! Bror Lilienquist har — saa nødig han end gjorde det! — købt forskellige Prospektkort, der vilde faa en Side i »La vie Parisienne« til at blegne af Misundelse — og de tre Dydsdragoner maa nu som Mænd bære den Ulykke, det er at skulle analysere disse Billeder.

Hans, som har maattet servere Sedavand for de tre Stormænd (Whisky sørger de selv for!), bliver nu ringet op af en Ven, der, da hans Mor er syg, gerne vilde have Hans til at overtage hans Tjeneste om Aftenen, hvilket Hans lover; — da han vender sig fra Telefonen, ser han paa Disken en Tegnebog, som en eller anden Kunde har glemt — og da Kunden i det samme kommer efter Tegnebogen, faar Hans en Hundrekroneseddel i Findeløn. Ellevild af Glæde inviterer han Frk. Hansen med i Scala om Aftenen — men hun kan ikke gaa med!



Samme Aften starter saa de tre vise Fædre paa deres Ekskursion, der først fører dem til »Scala« — og samtidig flygter Hans fra Provisor Vind, der er fuldstændig scenegal og absolut vil have ham til at spille Julie, mens han selv er Romeo. Hans kommer ogsaa i »Scala«, og det smukke og mondæne Operetteater bliver for en Aften Skuepladsen for et Optrin, der er noget nær en Skandale, idet Hans smager saa rigeligt paa Mosten, at den gaar ham til Hovedet, saa at han, da han pludselig genkender Frk. Hansen som en af

Teatrets »dancing girls«, raaber til hende og samtidig generer en Dame, der sidder ved Siden af ham. Selvfølgelig bliver han kastet paa Døren, og efter at have karamboleret med en Politibetjent, styrer han sine Fjed mod andre, mere liberale Glædens Haller.

Den lille Ellen har ikke haft Lyst til at tilbringe en kedelig Aften ved en Universitetsfest, og det er lykkedes hende at faa Georg til at tage hende med hen paa en Restaurant, hvorfra det senere lykkes hende at faa ham til at vise hende »Palais de danse« — hvor imidlertid Apotekerne ogsaa er faldet ind.

Frk. Hansen, der har Lyst til at rive den falske Dydsmaske af sin Chef, er der ogsaa, og da hun ser ham her, ringer hun hjem til Fru Stoll, der sidder og spiller Bridge med sine to Lidelsesfæller — og et Øjeblik efter faar Vind nede i Nattevagtlokalet Besøg af tre fortvivlede og rasende Furier, der befaler ham at gaa med dem i »Palais de danse« — og den skikkelige Mand følger med ud i Lastens Hule, hvor det ved Frk. Hansens Intriger bringes til et Sammenstød mellem Fruerne og deres respektive Ægtefæller — — og Georg og Ellen, som imidlertid har fundet ud af, at de elsker hinanden og hører sammen.

Først hjemme paa Apoteket kulminerer imidlertid det store Opgør, der tilsidst bunder ud i Frk. Hansens belærende Ord:

Den Moral, man skilter med,
er ikke altid den bedste!





● En Nat i København



KOMEDIE I 5 AKTER

ISCENESAT AF SCHNEDLER-SØRENSEN

Officin: A/S FOTORAMA

I HOVEDROLLERNE:

STORM P. OG HANS W.

VOR lille Historie begynder en aarlig Morgen i et Apotek paa Vesterbro, hvis første Mand (om Morgen!), Hans, i Øjet gemmer et skælmisk Blink, der ikke synes at svare til den Alvor, hans Gerning i et Apotek betinger.

Apotekets Provisor hedder Vind og er en stille, indadvendt og gaadefuld Natur, for hvem Gerningen i Apoteket kun har den Interesse, at den giver ham det daglige Brød —

Apoteker Stoll	Lauritz Olsen
Fru Stoll	A. Winding Holberg
Apoteker Liliequist	Bertel Krause
Fru Liliequist	Ingeborg Pehrsson
Apoteker Dovre	Alf Blütecher
Fru Dovre	Marie Dinesen
Deres Datter, Ellen	...	Ellen Lillien
Apoteker Stolls Søn,		
		Georg.. Aage Fønss
Kassererske Frk. Hansen		Guadr. Bruun Stephensen
Provisor Vind	...	Rob. Storm Petersen
Medhjælperen, Hans	...	Hans W. do.

han er en ensom Sjæl, der selv skaber sine Fornøjelser.

Foruden disse to Morgenmænd er der i Apoteket ogsaa en Morgendame, der kommer, naar Morgenkonerne er gaaet — hun hedder Frk. Hansen og er Kassererske, og er saa ny i Tjenesten, at hun endnu er omgivet af den pikante Charme, der altid omgiver en ung, chic Dame, om hvis Privatliv man intet véd, men har sine Anelser. Den første Timestid hver Morgen tilbringer hun med at sætte sit Haar og pudre sig — og hun svigter ikke sin Sædvane den Dag, vor Historie begynder. Hun lader sig ikke afficere af Hans' energiske Bestræbelser for at overbevise hende om, at han i Nat har drømt noget saa ganske vidunderligt om hende. Han afbrydes i sin Beretning af Provisoren, der ogsaa i det stille sværmer for den lille Frk. Hansen, men skjuler sine hellige Følelser bag en „overordnet“ Maske, — og han distanceres igen af Apotekerens Søn, George, der er Ingeniør og er arbejdsløs og maaske den eneste i Apoteket, der kender lidt til Frk. Hansen udenfor Apoteket.

Med et sukkersødt Smil viger Vind Pladsen for Principalens Søn, mens Hans godter sig sig over sin Foresattes Uheld — da stivner alle Ansigter pludselig i dydige Masker, — Apotekeren i egen høje Person holder sit Indtog i Apoteket, og Apoteker Stoll er en af de mange, om hvem Alverden ved, at de er Moralens og Dydens Vøgtre, — han er Bestyrelsesmedlem i Foreningen „Bedre Moral“ og en af Menighedens Grundpiller, saa det er forstaaeligt, at alle hans undergivne ogsaa skilter med en blankpudset Moral; men før Georg lusker ud af Apoteket, faar han dog Tid til at hviske et „Altsaa i Aften paa sædvanligt Sted!“ til den forstaaende Frk. Hansen.

Men Apotekeren har anet Uraad og kalder hende ind paa sit Privatkontor, hvor han meddeler hende, at hvis hun ønsker at beholde sin Plads, gør hun klokest i at lade hans Søn i Fred. — Rasende gaar hun tilbage til sit Arbejde, mens Apotekeren giver sig i Lag med Posten, hvorefter er to Breve, et fra Apoteker Dovre i Kristiania, — han er Stolls Svoger, idet Fru Stoll og Fru Dovre er Søstre — og Dovre meddeler i sit Brev, at da Undersøgelsen af Moralen i København maa finde



Sted omgaaende, for at de interskandinaviske „Moralforeninger“ kan naa at faa Resultatet med i Aarsberetningen, agter han at komme til København samme Dag, som hans Brev er Stoll ihænde, og hans Hustru og Datter vil denne Gang ledsage ham paa Turen til Danmark. Det næste Brev, Stoll faar fat paa, er fra Stockholmer-Apotekeren Liliequist, der meddeler, at han har faaet Brev fra Dovre om at komme til København, og at han derfor sammen med sin Hustru vil være i „Kongens By“, samme Dag Stoll modtager hans Brev.

Samme Eftermiddag kommer saa de skandinaviske Gæster, hvorefter altsaa Apoteker Dovres Datter, Ellen, er. Hun er en lille norsk Solstraale, hvis sunde Livsglæde staar i skærende Kontrast til Hjemmets trykkende Atmosfære. — Sidst, hun var i København, var hun en lille Pige, og Georg, hendes Fætter, var en lang, opløben Bengel, — nu er hun en lille Kvinde, og hendes Fætter er en ung, smuk og mandig Fyr, som hun godt kunde tænke sig skulde vise hende det København, der morer sig — noget, han dog ikke tør indlade sig paa, eftersom han er klar over, at hendes Hjem er ligesaa inficeret af Moral og Dyd som hans.

Tilslut gaar han dog ind paa at tage hende med til en Fest samme Aften — og samtidig sidder de tre gæve Moralvøgtre og blander sig en „High ball“ alias en Soda-Whisky.

De skal i „Scala“ om Aftenen, eftersom deres Undersøgelser skal omfatte det nøgne i den bildende Kunst og det nøgne paa Scenen, — og det med Billederne er de netop i Færd med at undersøge! Bror Liliequist har — saa nødig han end gjorde det! — købt forskellige Prospektkort, der vilde faa en Side i „La vie Parisienne“ til at blegne af Misundelse — og de tre Dydsdragoner maa nu som Mænd bære den Ulykke, det er at skulde analysere disse Billeder.

Hans, som har maattet servere Sodavand for de tre Stormænd (Whisky sørger de selv for!), bliver nu ringet op af en Ven, der, da hans Mor er syg, gerne vilde have Hans til at overtage hans Tjeneste om Aftenen, hvilket Hans lover; — da han vender sig fra Telefonen, ser han paa Disken

en Tegnebog som en eller anden Kunde har glemt — og da Kunden i det samme kommer efter Tegnebogen, faar Hans en Hundredkroneseddel i Findeløn. Ellevild af Glæde inviterer han Frk. Hansen med i Scala om Aftenen — men hun kan ikke gaa med!

Samme Aften starter saa de tre vise Fædre paa deres Ekskursion, der først fører dem til „Scala“ — og samtidig flygter Hans fra Provisor Vind, der er fuldstændig scenegal og absolut vil have ham til at spille Julie, mens han selv er Romeo. Hans kommer ogsaa i „Scala“, og det smukke og mondæne Operetteater bliver for en Aften Skuepladsen for et Optrin, der er noget nær en Skandale, idet Hans smager saa rigeligt paa Mosten, at den gaar ham til Hovedet, saa at han, da han pludselig genkender Frk. Hansen som en af Teatrets „dancing girls“, raaber til hende og samtidig generer en Dame, der sidder ved Siden af ham. Selvfølgelig bliver han kastet paa Døren, og efter at have karamboleret med en Politibetjent, styrer han sine Fjed mod andre, mere liberale Glædens Haller.

Den lille Ellen har ikke haft Lyst til at tilbringe en kedelig Aften ved en Universitetsfest, og det er lykkes hende at faa Georg til at tage hende med hen paa en Restaurant, hvorfra det senere lykkes hende at faa ham til at vise hende „Palais de danse“ — hvor imidlertid Apotekerne ogsaa er faldet ind.

Frk. Hansen, der har Lyst til at rive den falske Dydsmaske af sin Chef, er der ogsaa, og da hun ser ham her, ringer hun hjem til Fru Stoll, der sidder og spiller Bridge med sine to Lidelsesfæller — og et Øjeblik efter faar Vind nede i Nattevagtlokalet Besøg af tre fortvivlede og rasende Furier, der befaler ham at gaa med dem i „Palais de danse“ — og den skikkelige Mand følger med ud i Lastens Hule, hvor det ved Frk. Hansens Intriger bringes til et Sammenstød mellem Fruerne og deres respektive Ægtefæller — — og Georg og Ellen, som imidlertid har fundet ud af, at de elsker hinanden og hører sammen. — Først hjemme paa Apoteket kulminerer imidlertid det store Opgør, der tilsidst bunder ud i Frk. Hansens belærende Ord:

Den Moral man skilter med,

er ikke altid den bedste!



2246

Dagens Nyheter

RIALTO

(Hörnet Odengatan—Sveavägen)

En rolig film av två rolighetsministrar:
R. Storm-Petersen och *Hans W. Petersen* plus alla söta *Scalaflickor!*



En film om tre äkta män på vift i den glada — men farliga — 'Kongens By'.

Filmleverantör: *Continental-film.*

EN NAT I KÖPENHAMN

Föreställningar 7—9 och 9—11. Biljetter utan förköp kl. 12—2 och efter kl. 5.
Allm. tel. Vasa 857, Riks tel. 838 19. *Barn äga ej tillträde.*

2246

"En Nat i København".

Panoptikonteatret: »En Nat i København«.

Dette Teater, Vesterbros Teater, Nørrebro Biografteater og Merry-Teatret paa Amagerbrogade — alle er de lagt ud med det første af de Lystspil, som *Fotorama* har paabegyndt under Hr. *Schnedler-Sørensens* Ledelse og med Komikerne *Storm-Petersen* og *Hans W. Petersen* som Forgrundsfigurer.

»En Nat i København« fortæller om tre nordiske Virginia-Herrer, der tager paa Tourné i København for at overbevise sig om Byens Umoralitet. Naturligvis bliver de tre Skinhellige aalede, og man faar intet Indtryk af vor By som noget særligt Sodoma. Men Anledningen gives til at føre Publikum rundt paa Steder, hvor det gaar livligt til: i Scalas Kulisser og Damegarderober, hos Wivel, i Palais de danse osv. Og man faar set en Del smukke Damer og en Del Scenerier, man maaske ikke kender og som derfor fængsler.

Den lille *Hans W.* optræder del som Apotekerlærling paa Sold, del som Hjælpetjener, og han synes godt nok egnet for Filmen. Alene hans Ansigts glade Smil er nok til at optø Hjærterne. *Storm-Petersen* derimod ser man ikke meget til: Han skal vist ogsaa helst tale for rigtigt at mere.

Dagens Nyheter 16-3

RIALTO

(Hörnet Odengatan—Sveavägen)

En rolig film av
två rolighets-
ministrar:

R. Storm-Petersen
och
Hans W. Petersen
plus alla söta
Scalaflickor!



En film om tre
äka män på
vift i den
glada — men
farliga —
'Kongens By'.

EN NATT I KÖPENHAMN

Föreställningar 7—9 och 9—11. Biljetter utan förköp kl. 12—2 och efter kl. 5.
Allm. tel. Vasa 857, Rike tel. 838 19. **Barn äga ej tillträde.**

GÖTISKA
GÖTGATAN 11-13

En natt i Köpenhamn

(TRE AKTA MÄN PÅ VIFT.)
LUSTSPEL I FEM AKTER.

När sedlighetens väktare inspektera.
I huvudrollerna uppträda bl. a. Hans W. Petersen, som bekant, Carl Alstrups efterträdare på Scalateatern, där även filmen till en del är inspelad, varvid en scen ur "Bajadären" gives, och dels på "Palais de Danse". Kvinnlig fägring — Sprudlande humor.

Föreställningar kl. 7—9 o. 9—11 e. m.
Tel Söder 304 19.

I morgon barn- & familjematinéer kl. 1—1/23—4—1/26 e. m. med ett genom-
religt äventyrs- & lustspelsprogram.

GÖTISKA
GÖTGATAN 11-13

En natt i Köpenhamn

(TRE AKTA MÄN PÅ VIFT.)
LUSTSPEL I FEM AKTER.

När sedlighetens väktare inspektera.
I huvudrollerna uppträda bl. a. Hans W. Petersen, som bekant, Carl Alstrups efterträdare på Scalateatern, där även filmen till en del är inspelad, varvid en scen ur "Bajadären" gives, och dels på "Palais de Danse". Kvinnlig fägring — Sprudlande humor.

Desutom: BLAND SJÖLEJON,
PÅ GULDJAKT I ALASKA,
SOM FISKEN I VATTNET
OBS! Tre ytterst intressanta bilder.

Föreställningar kl. 7—9 o. 9—11 e. m.
Tel Söder 304 19.