Har jeg Ret
til at tage
mit eget Liv?

Nutidsdrama i 5 Akter.
Isccenesat af Holger-Madsen.

Et betydningsfuldt Samfundsspørgsmaal — Selvmords-
problem — sættes her under Debat. Der er en alvorlig Tanke
i dette Drama, som vil griebe alle, fordi det giver et realistisk
Billede af Kampen for Tilværelsen og levende skildrer
menneskelig Vildfarelse og Ulykke. Filmens stærke Op-
trin tilsigter ikke at tilfredsstille en sygelig Sensa-
tionslyst. Hensigten er at belyse det store Pro-
blem saa skarpt som muligt og at rejse en
Kamp mod Tidens moralske Slappelse
og den Mangel paa Ansvarstælelse,
der fører til Selopgivelse og
ofte driver de Ulykkelige til
at søge Døden for egen

I Hoved-
rollerne: Lilli Bech og Alf Blütecher

Officin: Nordisk Films Co.
PERSONERNE:
Teosofen, Professor Arildt ........... Holger-Madsen.
Poul Berg ................................ Alf Blütecher.
Ketty, hans Hustru ...................... Lilll Bech.
Arthur ............................... Knud Schrøder.
Dolly ............................... Gudrun Bruun.
Lise .................................. Elisabeth Jacobsen.
Direktør Steiner ........................ Frederik Jacobsen.
Veksellerer Hugo Steiner, hans Nevø ... Aage Hertel.
Ingenier Bent Langwill .............. Carl Worm.

Har jeg Ret til at tage mit eget Liv?

Menneskets Ret til selv at afkorte Livet er et Problem, som de desværre altfor hyppige Selvomd har gjort aktuelt.

Teosofen, Professor Arildt, — een af denne Films interessanteste Skikkelser, — ser i de mange Selvomd et Vidnesbyrd om Samfundets Forfald, og han hævder som sin Overbevisning, at de Ulykkelige, der følgende flygter fra Livet og dets Ansvar, ikke finder Belønelse for deres Sorger, thi Menneskets Sjæl kan ikke dræbes, og i Livet efter Døden vil Sjælen komme til at gennemstrige den Kamp, som Individet søgte at undfly. Og det er denne Teori, som Poul Bergs mærkelige Skæbne kommer til at bekræfte.

Poul Berg er en ung, sympatisk Mand, der er Sekretær hos den rige Direktør Steiner og — som Tusinde andre — har en Gage, der giver ham og hans Familie det daglige Udkomme, men ikke tillader Ekstravagancer. Han er dog lykkelig og tilfreds, indtil han en Aften træffer Direk-
tørens Nevø, Hugo Steiner, en moderne Forretningsmand at den usmagelige Type, som ikke kender til moralske Anfægtelser, naar det drejer sig om at tjene Penge. Det lykkes denne snu Ræv at vække Pouls Begær efter Rigdom og at faa den uerfarne unge Mand til at indlade sig paa en Transaktion, hvorved de begge vil kunne tjene en Formue. Poul er blændet af det gyldne Fremtidsperspektiv, som Fristeren behændigt opruller for ham, og gaar ind paa hans Forslag.

Spekulationen slaar imidlertid fuldstændig fejl, og Poul Berg lades i Stikken af Hugo Steiner, der frækt giver ham hele Skylden. Den skønne Drøm om Rigdom er bristet som Sæbebobler, — for sent erkender han sin Vildfærelse og forstaar, at han er en brændemærket og vanæret Mand.

Han mangler Mod til at kæmpe mod Skæbnen, og uden at tænke paa den sørgelige Fremtid, han bereder sin Hustru og sine Børn, søger han Befrielse i Døden. Men — for Sjælen er der ingen Død, og Livets Flygtninge finder ikke den evige Fred. I Dødsrigets Stilhed lider Sjælen Angerens Kvaler og kæmper den Kamp, som Livet fordrede — —

Efter Pouls Død holder hans Hustru, Ketty, ved utræteligt Arbejde Hjemmet oppe og søger endda at betale Mandens Gæld. Hun lærer Fattigdommens Ydmygelse og kendte, og den Slynge, der var Skyl i hendes Mands Ulykke, undser sig ikke for at efterstræbe hende, — men hun lader sig dog ikke friste af hans gyldne Løfter. Med ukueligt Mod arbejder hun for sine Børn, og dog føler hun ofte, at Pouls Brøde kaster Skygge over Børnenes Tilværelse,
— det er en vanskelig Opgave baade at være Opdrager og Forsørger.

Hvorfor lod han hende ene bære det tunge Ansvar?


I tankeløs Løsindighed har Dolly søgt at drage Søstrene, Lise, med ind i Malstrømmen, men den purunge Pige, der er ren og god, har den Lykke at finde en Mand, som virkelig holder af hende og er karakterstærk nok til at trodsø den Sladder og Nederdrægtighed, der truer med at ødelægge deres Forhold. Sammen med ham rejser Lise bort til Fremtiden og Lykke.

Ketty har nu kun Sønnen Arthur tilbage, og den haardtprøvede Moder beder i sit Hjerte om, at hun altid maa beholde ham. Den unge Mand er imidlertid kommet i slet Selskab og har fattet Afsky for Arbejdet. I ensomme Timer grubler han over Faderens Skæbne, der har formeret hans Barndom, og det varer ikke længe, før en Tillægtighed driver ham ud i Forbrydelsen.

Arthur Berg ender sine Dage paa Skafottet, — ubenhørlig er Loven om Fædrenes Synd.

Den ulykkelige Moders bitre Kamp — hendes grænselose Kærlighed og selvfornægtende Opfrelse har været
forgæves, og i navnløs Fortvivlelse forbander hun den, der
svigtede hende og lod hende ene bære Sorgens og Ansva-
rets tunge Byrde.

Naar Mennesket svøver mellem Liv og Død, aaben-
bares Evighedens Gaader, — og da Poul Berg undrende
vaagner til Livet, forstår han, at hans mærkelige Drøm
har været et Varsel om den Skæbne, der ventede hans
Kære, og han er lykkelig og taknemmelig, fordi Drømmen
ikke blev til Sandhed, — thi Livet skænker altid den en
Mulighed for Oprejsning og Tilgivelse, der modigt over-
vinder sig selv og kæmper mod Ulykken.

ejer saavel Filmen som dens Plakat- og
Program-Tekst o. a. lignende Materiale
med absolut Eneret.

Ved Misbrug vil der blive nedlagt For-
bud og Erstatningskrav gjort gældende
mod Vedkommende.