

Slør-Danserinden



Adorée Villany.

Lystspil i 4 Akter,
med den berømte Kunst-Reform-Danserinde
ADORÉE VILLANY
i Hovedrollen

Filmen udlejes med Eneret: I Danmark af A/s Kinografen.
I Norge: Kinografens Bureau, Bergen.

I dette Lystspil er indlagt følgende Kunst-Reform-Danse, der dances af

Adorée Villany:

- i 2den Akt: **Silhuetdansen**
Slørdansen
Sommerfugledansen
- i 3die Akt: **Apisdansen**
- i 4de Akt: **Psyche-Attitude**

I den Filmen ledsagende Musik er indlagt:

Eduard Binderup:

Valse Silhouette,

dances af Adorée Villany.

Wilhelm Hansens Musikforlag.



Slør-Danserinden

Lystspil i 4 Akter.

I Hovedrollen den berømte Kunst-Reform-Danserinde
Adorée Villany.

==== Dansk Kinograf-Film. ====

I Hovedstadens Aviser læste man følgende Notits:

Til den Forestilling, som i Morgen finder Sted til Ære for Prinsen af Biam, vil der blandt andre Attraktioner ogsaa være Optræden af den berømte Danserinde Mlle Marilla. Dette vil have en særlig Interesse, da Prinsen før sin Europarejse har erklæret, at hans Interesse for Dansekunsten er saa stor, at han vil gifte sig med den Danserinde, som han synes bedst om.

Ogsaa Adorée, den smukke lille Mannequin fra Modemagasinet Kanditz & Co. læste denne Artikel, før hun om Morgen begav sig paa Vej til Forretningen. Den vakte temmelig blandede Følelser i hende. Hun, den lille vævre Person



med kruset, sort Haar, vidste kun alt for godt, at hun var født til noget andet end bestandig at fremvise smukke Kostumer for fremmede Damer. Hun ønskede selv at faa saadanne Kostumer, og Dansekunsten havde fængslet hende mere end alt andet. Intet Under, at Tanken om Mlle Marilla-



„Tænk Jer, den store Danserinde kommer!“

las Berømmelse ikke lod hende have Ro. Den forfulgte hende overalt. Hun dansede for alle Veninderne, der beundrede hendes Gratie.

Da ringede Telefonen i Hovedkontoret, og



Adorée underskriver Kontrakten.

snart var det kendt i hele Forretningen, at Mlle Marilla, som hele Byen talte om, vilde gøre sit Indkøb for kommende Vinter hos Firmaet Kanditz & Co.

Kommis'en Josef rendte rundt.

Hvad var Josef? Han var alt. Han var en

godmodig lille dum Fyr, Forretningens sorte Faar, som fik Skyld for ethvert Uheld. Naturligvis elskede han Adorée, den smukkeste af alle Manne-
quinerne.

Saa kom Mlle Marilla ledsaget af sin Impresario, og aldrig har Firmaet Kanditz & Co.s Manne-
quiner baaret Dragterne med større og elegantere Bevægelser. Men Impresarien, en meget brutal Herre, gjorde hvad man aldrig skal gøre overfor en elegant Dame, thi netop det Kostume, som Mlle Marilla syntes bedst om, protesterede han imod, det var ham for dyrt. I samme Øjeblik fik Mlle Marilla et Anfald og faldt om. Det var et



Adorée i Bad.

ægte Besvimelsesanfald, der vilde faa slemme Følger, hvilket den tilkaldte Læge erklærede.

Impresarien var fortvivlet. — „Hvad skal jeg gøre?“ — „Alt er udsolgt!“ — „Skandale!“ — „Tabt en Masse Penge!“ —

Adorées lille Hjerter bankede ved denne Begivenhed. Var her ikke en Lejlighed til at vise, hvad hun kunde?

Med en hurtig Beslutning gik hun til Impresarien og sagde: „Jeg er villig til at danse i Stedet for Mlle Marilla.“

Var her en Redning? — Maaske! — Hun fik Lov at møde ved Generalprøven samme Aften.

Da Adorée om Aftenen indfandt sig paa Teatret, spurgte Impresarien efter hendes Kostume. „Kostume? Det er ikke nødvendigt“, sagde Adorée og rev et Gardin ned fra Vinduet i Paaklædningsværelset — et smukt broget Stykke Tøj, afklædte sig fuldstændig og slyngede Sløret om sig med



„Er det en Sirene?“

Ynde og Gratie. Foran Skærmen beundrede Paaklædningskone hendes Danse-Øvelser, som saas i Silhuet.

Og saa gik hun ned paa Scenen og dansede



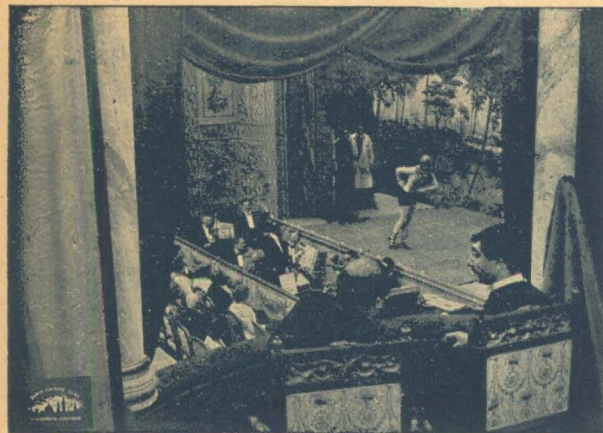
„Jeg danser kun, dersom Prinsen kommer.“

de Reform Kunst-Danse, hun havde indstuderet, bl. a. „Slørdansen“ og „Sommerfugledansen“. Og Direktøren og Impresarien var meget begejstrede. De sluttede straks en for Adorée meget fordelagtig Kontrakt.

Adorée var lykkelig. Begivenheden bredte sig,

og Journalisterne pumpede Josef for Oplysninger angaaende Adorée. Aviserne skrev om den ny Dansens Gudinde, der fremfører sin Danse kun indhyllet i et Slør.

Den næste Dag modtog Firmaet Kanditz & Co. sin berømte Mannequin med et Hav af Blomster.



Forestillingen med Adorées Reform-Danse.

Næppe var hun kommen ind ad Døren, før hun fik Skyggesiden af sin Berømmelse at føle. — Telefonen begyndte nemlig at kime, og Journalister, Grosserere o. s. v. inviterede hende ud eller vilde interviewe hende, hvilket Adorée



Souperen efter Forestillingen.

dog afslog, da hun vilde gaa i Bad.

Men hvad var Følgen. Da hun begav sig til Stranden fulgtes hun af Reportere og andre Beundrere — selvfølgelig med Josef i Spidsen. Adorée svømmede ud og hvile sig paa en Sten langt ude.

I en Villa ved Kysten sad paa samme Tid Prinsen af Biam og hans Sekretær. Pludselig opdager Prinsen i sin Kikkert en „Sirene“ paa Klipperne. Han bliver betaget, og straks begiver de sig paa Vej til den Klippe, hvor de har set den skønne Havfrue.

Saa kom Aftenen.

Adorée stod i sin Garderobe og var færdig — Publikum strømmede ind i Teatret, — — men Prinsen af Biam manglede. Han sad nemlig stadig paa Klipperne og ventede paa Sirenen.

Publikum blev utaalmodig og Impresarien var ulykkelig. Ogsaa Josef var i Teatret, men han havde listet sig paa forbudne Veje.

Impresarien var rasende, da pludselig faar han en Idé: „Ham dér kan vi bruge! Han skal være Prinsen af Biam.“ Det var Josef! Ved Hjælp af en Diplomatfrakke, høj Hat, Sminke og hvide Handsker, faar han et fremmed Udseende. Forestillingen er reddet.

Et Øjeblik efter lyder det i Kongelogen: „Hans Højhed!“ og Prinsen træder ind i Logen.

Forestillingen blev selvfølgelig en Triumf, navnlig for Adorées Reform-Kunst-Danse. Hun dansede „Apis-Dansen“ i mystiske elektriske Farvestraaler og gjorde stormende Lykke.

Efter Forestillingen inviterede „Prinsen“ Adorée til Souper (efter først at have pumpet Impresarien for 500 Kr. til at spise for). Souperen var kun vellykket til at begynde med, thi Josef drak for meget og Adorée flygtede for ham. Saa drømte Josef, at Adorée dansede Psyche-Attitude for ham.

Næste Morgen læste Prinsen af Biam i Avisen alt, hvad han skulde have foretaget sig den foregaaende Aften. „Hvad for noget“, sagde han til sin Sekretær, „skulde jeg have gaaet i Søvn? Jeg kom jo slet ikke i Teatret. Men jeg kunde jo nok lide at se, hvem jeg har souperet med i Aftes.“

De begiver sig hurtigt til Firmaet Kanditz & Co.

Samtidig kommer Josef — endnu ikke ædru. Saaledes var det uundgaaelig, at de to Prinser mødtes. Sagen opklaredes; Josef blev øjeblikkelig afskediget, og Adorée gik nu til Souper med den rigtige Prins af Biam.

Muligvis er hun nu Prinsesse af Biam.

4
"Filmen",

3. årg., #24, 1. oktober 1915

En opsigtsvækkende Film!

En af »Slagerne« der vil
udkomme i denne Saison
fra Kinografen.

Villany-Filmen:
Slør-Danserinden



For et meget stort
Honorar har A/s. Kino-
grafen engageret den
verdensberømte Dan-
serinde

Adorée Villany

(populært kaldet:
den nøgne Danserinde)

til at spille Hovedrol-
len i dette store Lyst-
spil, der vil blive

en Begivenhed.



Adorée Villany



I Lystspillets mor-
somme Handling er
indlagt Adorée Villa-
nys saa meget omtalte
og omskrevne

**Kunst-Reform-
Danse,**

der samlede stormende
Tilløb i København som
i alle øvrige Hoved-
stæder.



Filmen er nu omtrent færdig og vil udkomme i dette Efteraar!

➡ En Film Alle vil se! ➡

A/s. **KINOGRAFEN, København.**