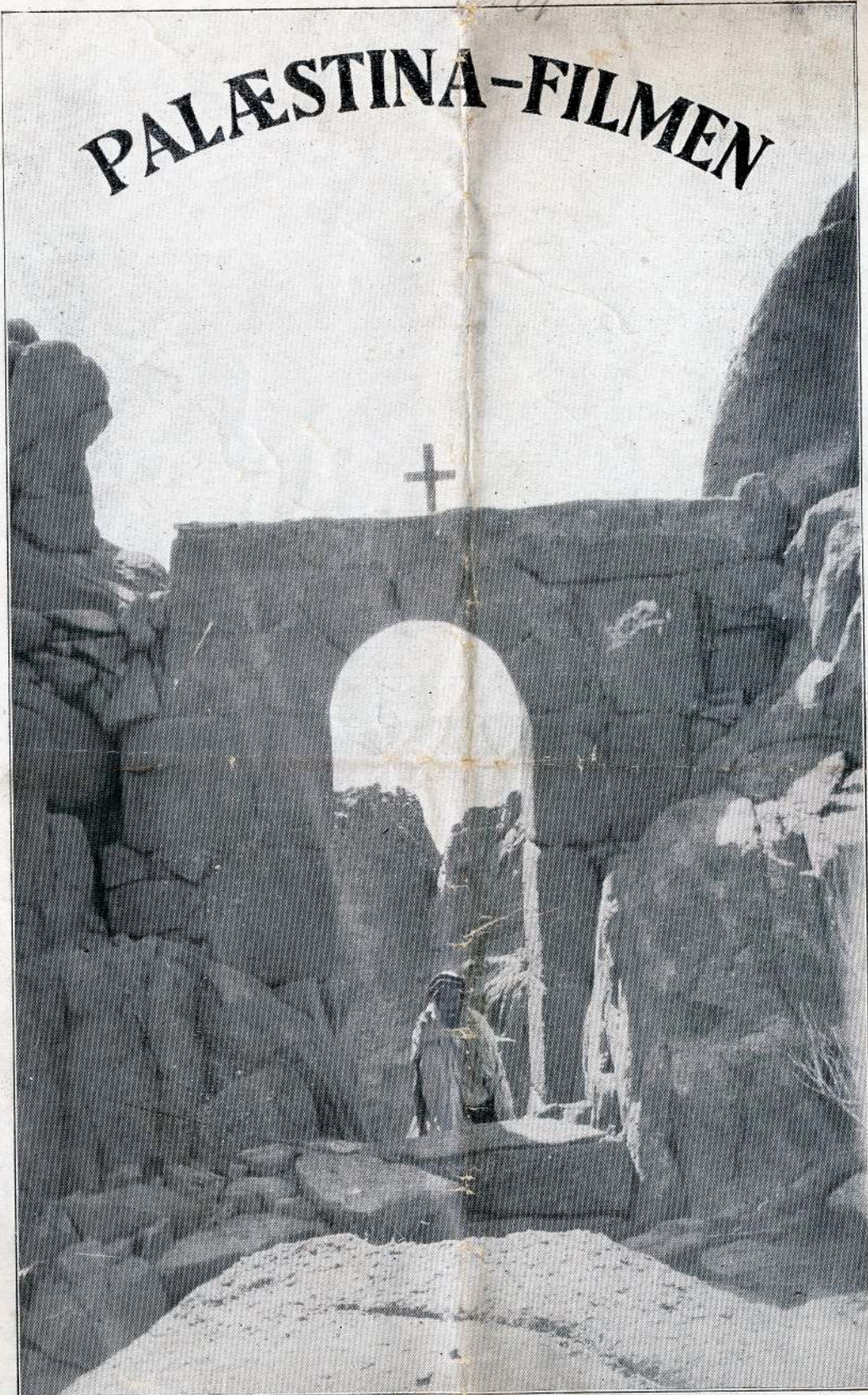


Summer 1926

PALÆSTINA-FILMEN



Ledsagende Musik til Palæstina-Filmen.

Kapelmester: Jean Dupont.

Forspil.

Judex af „Mors et vita” Gounod.

1. Afsnit.

Mamrelund = Det døde Hav.

Ouverture til „Iphigenia i Aulis” Gluck.

Sinai.

Prélude Johan Svendsen.

Bethlehem.

Hebræisk Sang Max Bruch.

Jordans Kilder = Kana.

Suite R. Friml.

2. Afsnit.

Bethanien = Kedrons Dal.

Nocturne af „Belzasars Gæstebud” Jean Sibelius.

Jerusalems Mure.

„Alhambra” Lange-Müller.

Tempelpladsen.

„Jerusalem” Gounod.

3. Afsnit.

Oliebjerget, Gethsemane Have, Kristi Fængsel.

Andante Religioso F. Thomé.

Kol Nidrei Max Bruch.

Via Dolorosa.

Andante funebre Johan Svendsen.

Kristi Gravkirke.

Pilgrimskor af „Tannhäuser” Rich. Wagner.

Todvaskningen.

Langfredagstrylleriet af „Parsifal” Rich. Wagner.

4. Afsnit.

Paaskelørdag foran Gravkirken.

Ved Slottets Port, af „Pelleas og Melisande” Jean Sibelius.

Kristi Grav.

„Fader Vor” Sixtus Miskow.

Ildefesten.

Mellemaktsmusik af „Pelleas og Melisande” Jean Sibelius.

Ved Grædemuren.

„Beweinet die geweint” Max Bruch.

In ihrer Schönheit wandelt sie Max Bruch.

Muhamedanernes Procession til Moses Grav.

Orientalisk Marche Jean Sibelius.

Orientalisk Marche Peter Andersen.

PALÆSTINA-FILMEN



KÆMPECYPRESSEN PAA SINAI BJERG,
der betegnes som Stedet, hvor Gud aabenbarede sig for Moses

PALÆSTINA-FILMEN blev optaget af den danske Palæstina-Ekspedition, der blev udrustet af Generalkonsul Holger Adolph.

Ekspeditionens Leder var Direktør Gunnar Sommerfeldt, og dens Fotograf var Poul Eibye.

Ekspeditionens Opgave var at fremskaffe et fotografisk Billedmateriale af det hellige Lands og dettes nærmeste Grænselands historiske Steder og Mindesmærker fra saavel det gamle som det nye Testamente.

Resultatet af Ekspeditionens ca. syv Maaneder lange Rejse, der alene paa Kamel- og Hesteryg omfattede adskillige Tusind Kilometer, er blevet en Række Film og Fotos.

Enkelte Afsnit har haft saa stor videnskabelig Interesse, at de bl. a. har været

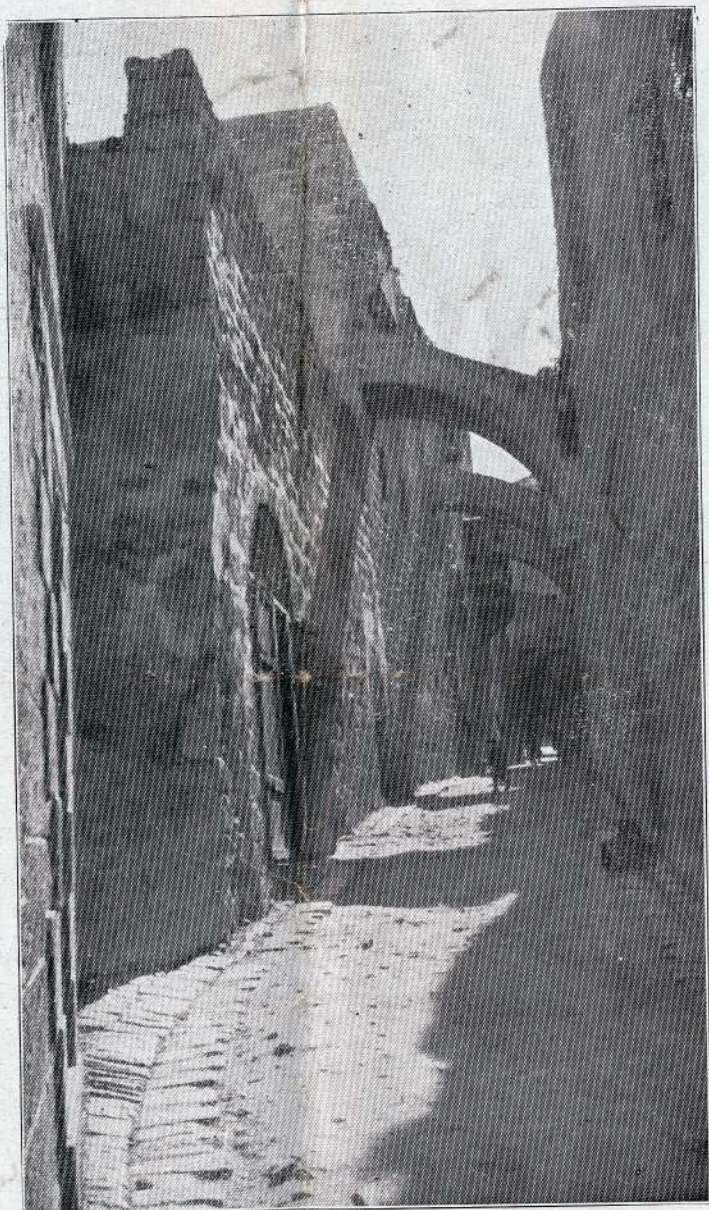
fremført i det kongelige danske Videnskaber-nes Selskab, hvor vort Lands berømte Arabist og Theolog, Professor Frants Buhl, holdt Foredrag om Billedmaterialet. Gunnar Sommerfeldt fremviste senere andre Afsnit af Filmen i det kongelige danske geografiske Selskab, og endelig anden Juledag præsenteredes det populære Afsnit »Palæstina-Filmen« for Publikum i Odd Fellow-Palæet.

Fra Jordans Kilder til Sinai Bjerg, saa langt er de to Yderpunkter, Filmen spænder over.

Man ser bl. a. fra det gamle Testaments Steder Mamrelund, hvor Abraham sad i sit Telts Skygge, Hebronmoskéen — en af Muhamedanernes største Helligdomme — hvor Abrahams og Saras Grave findes. Sinai Bjerg,

hvor Moses skrev Lovens Stentavler, og hvor Israels Folks Vandringer gennem fyrretyve Aar fandt Sted, forinden de kom til Landet, der flød med Mælk og Honning. Davids og Salomons Stad — Jerusalem — hvor Temp-

Fra det nye Testaments historisk bekendte Steder — Jordans Flod — Daabsstedet, hvor Johannes døbte Jesus. Jeriko, Juda Ørk, Bethanien med Martha og Marias Hus, Byen, Jesus saa ofte og gerne kom til. Beth-



VIA DOLOROSA I JERUSALEM

let blev bygget. Vi føres ind paa den eventyrlig skønne Tempelplads med dens pragtfulde Bygningsværker Omarmoskéen og el-Aksamoskéen. Karmel Bjerg, hvor Profeten Elias omstyrtede Baals Præsters Altere.

lehem med Billeder fra Kirken, der er bygget over Fødselsgrotten — selve Grotten med Krybben, som Jesusbarnet lagdes i. Nazareth, Tiberias ved Genezareth Sø, det døde Hav og til Slut Jerusalem med Via Dolorosa, Smer-

tens og Lidelsens Vej, Oliebjerget med Gethsemane Have, Paasken i Jerusalem og de store Processioner.

Mægtige og interessante er Indtrykkene fra disse Filmens sidste Afsnit.

Militær hugger ind svingende Flodheste-piskene. Selve Gravkirken føres man ind i, hvor hver Plet fra Gulv til Kuppel er besat af en broget, myldrende Menneskemasse, der venter, at — Underet — den hellige Ild



AANDEKUPPELEN PAA TEMPELPLADSEN I JERUSALEM

Billederne glider forbi — Fodvaskningen foran Gravkirken med den græske Patriark i Spidsen — den hellige Ildfest Paaskelørdag, hvor Mængden i religiøs Fanatisme stormer Indgangen til Gravkirken, og hvor Politi og

skal slaa ud fra Gravens Indre. — Kampe kæmpes for at faa tændt Lysene ved den lykkebringende Ild.

Videre føres man til Grædemuren under Jødernes Paaske, ser dem klagende vugge

frem og tilbage, kyssende Murens Sten, bag hvilke Templet ligger, hvorfra de er lukket ude.

Og til Slut Muhamedanernes store Fest efter Fastemaanedens — Ramadan — de store Optog paa Tempelpladsen — Proces-

Nætter vandrer de, medens Dervischerne dansende synger, indtil de styrter, og andre nye tager fat. Moses Grav i Juda Ørk er Vandringens Maal.

Dette er i korte — meget korte Træk Filmens Indhold.



MARIAKILDEN I NAZARETH

sionernes Procession med Tempelpladsens Øverste, Stormuftien, Ypperstepræsten og hans Præster med de hellige Faner i Spidsen dragende fra Tempelpladsen gennem Stefansporten ned ad Zions Bjerg forbi Gethsemane Have over Oliebjerget ud i Juda Ørk, hvor Kristus fristedes af Djævelen. I Dage og

Ethvert Barn og enhver Voksen bør se denne Film, fordi den kulturhistorisk og geografisk fortæller mere om dette Land — det hellige Land — som vi alle kender, men som vi alligevel intet rigtigt Begreb gør os om — dette mærkelige Land, saa rigt paa store Minder, som intet andet Land i Verden.