

" C A P R I C I O S A ".

Gamle Ole Kaninstok er med sin Familie paa Søndagsudflugt. De kommer til et lille Traktørsted, hvor de beslutter at slaa sig ned for at spise deres medbragte Mad. Dette Arangement tiltaler ikke den ældste Søn Peter, han foreslaar, at man skal opsoe et andet Sted, og da dette Forslag ikke vinder Bifald hverken hos hans Forældre eller hos hans Forlovede Mariane, gaar han bort i Vrede.

I den nærliggende Park lægger han sig ærgerlig i Grønsværet og falder i Søvn. Han vaagner forbavset ved at nogle overnaturlige, kvindelige Væsner bøjer sig viskende over ham. Da han springer op slaar de Kreds om ham og opfører en vuggende Dans idet de drager ham længere og længere ned mod Vandet.

Pludselig befinner Peter sig i Havfruerne Palads. En vidunderlig skøn Havfrue "Capriciosa" tiltaler ham venligt og giver ham en Pengepung, der har den vidunderlige Evne, at den aldrig kan blive tom, saalænge han ikke forærer sine Slægtinge eller sin Kæreste noget. Paa et Vink af Capriciosa forvandla hans simple Matrosdragt til det eleganteste Modesæt og paa endnu et Vink er han atter paa Jorden.

I Peters Hjem er man fortvivlet over hans Udebliven, Moderen er blevet syg, og gamle Ole Kaninstok maa for at holde Hjemmet oppe sidde og flette Maatter, som han derefter selv falbyder ved Dørrene. Paa sin Vej kommer han til en Restauration, hvor Peter spiller Billard med nogle Herrer. Man opfordrer ham til at give den stakkels gamle noget af sin Rigdom, og Peter har allerede Haanden i Lommen for at tage nogle Penge frem - da vender han sig om - og staar Ansigt til Ansigt med sin Fader. Capriciosas Ord: at hans Rigdom er forbi, naar han giver af den til sine Slægting rinder ham i Hu, og han vender sig bort fra sin Fader. Da den gamle er gaaet fortvivlet bort; styrter Peter sig ud for at undgaa sine Medspillendes haanske Bemærkninger. I Farten glemmer han sin dyrebare Pung, og da han kommer tilbage, er den borte. Fortvivlet gaar han ud i Haven, da stiger Capriciosa op af et Spring vand, truer blidt af ham for hans Skødesløshed og rækker ham paa ny en uudtømmelig Pung. Da Capriciosa er forsvunden og han vender sig for at gaa, staar hans lille Broder Søren og tigger ham om at komme hjem til Forældrene, der er ved at dø af Sorg; men Peter vender sig fra Søren. Han er endnu ikke ked af sine Penge. Tilsidst fornægter Peter sin Kæreste, der tjener hos en fornem Dame, hos hvem ham bliver indført paa Grund af sin Rigdom; men saa er det ogsaa ude med hans Standhaftighed. Han har set, at den Lykke han skal nyde paa Bekostning af sine Kæres Agtelse ikke er meget værd, og on Aften staar han da atter i den lille Stue, hvor han er født og opdraget. Men nu har Bladet vendt sig, nu vil hans Familie ikke kendes ved ham, der før fornægtede dem. Før da han atter omtrant er uden for Døren, gør Marianes Hjerte sin Ret gældende, hun iler til og holder ham tilbage. Da Peter derefter kaster Pungen langt bort og trækker sin gamle Matrostrøje paa i Stedet for sin fine Frakke, kan Forældrene og Søren heller ikke længere staa imod. I jublende Glæde over atter at være sig selv tager Peter Mariane om Livet og svinger sin blanke Hat.

- - - - 0 0 0 0 - - -

NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung. Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

# Capriciosa

## THE MERMAID'S PURSE.

Length about 604 ft.

Old Joe is making an excursion with his family. They arrive at a small inn, where they decide to stay and partake of lunch, they have brought with them. But this arrangement does not suit the eldest son Peter, he wants them to go and find another place, and as this proposal suits neither his parents nor his sweetheart, he leaves them very angry.

At a park close by he lies down in the grass quite vexed, and soon after falls off to sleep.

When he wakes up again, he is very much surprised to see some supernatural womanly beings bending over him whispering together.

As he jumps up, they form a circle round him, performing a beautiful, graceful dance, drawing him further and further towards the water.

Suddenly Peter finds himself at the palace of the mermaids. An exceedingly beautiful mermaid, Capriciosa, addresses him kindly and gives him a purse, which has the wonderful quality of never being empty, as long as he does not give anything to his family or to his sweetheart.

Capriciosa moves her hand, and Peter's plain sailorsuit is transformed into a very stylish suit of clothes, and at another movement he again stands on land.

At Peter's home the old people are very much grieved at his non-appearance. The mother is taken ill, and in order to keep the home together old Joe is obliged to make door-mats, which he afterwards sells from door to door. On his road he passes a restaurant, where Peter is playing Billiards with some gentlemen. He enters the billiard room, and somebody asks Peter to give the poor old gentleman something. Peter has already his hand in his pocket, as he turns and stands opposite his father. He remembers Capriciosa's words, that his riches will come to an end, as soon as he gives anything to his relatives, and he turns away from his father, who goes away grieved and disappointed. Peter hurries away to avoid the sneering remarks of his comrades. In the hurry he forgets his precious purse, and when he returns to look for it, it is gone.

He goes out in the garden and walks about very disconsolate but Capriciosa arises from a fountain, reproaches him gently for his carelessness, and hands him another inexhaustible purse.

As Capriciosa disappears, and he turns round to go away, his little brother is standing there, asking him to come home to his parents, who are almost dying of grief, but Peter turns away from his brother, he is not yet tired of his riches.

At last Peter disowns his sweetheart, who is in service with a lady of high rank, at whose house Peter has been invited on account of his wealth. But now his patience is at an end. He has seen that the happiness he is to enjoy at the sacrifice of his dear ones is worth nothing, and one evening he again stands in the little room where he was born and brought up. But now things are changed. Now his family does not want to acknowledge him, who before was disowning them. But as he goes out of the door, his sweetheart cannot resist any longer, she rushes after him and keeps him back. Now Peter throws away the fatal purse, takes off his fine coat and puts on his old pea-jacket, and as he stands there once more as the dear old Peter, the parents and the little brother have not the heart to be angry with him any longer, and Peter embraces all joyfully, puts his arm round his sweetheart, waving his old sailor-hat joyfully.

NORDISK  
FILMS-COMPAGNI  
COPENHAGEN

BERLIN. VIENNA. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

LONDON W. C.

18 Cecil Court. Charing Cross Road.  
Tel. Ad.: „Norfilcom“.  
Telephone:

---

NEW YORK, CITY.

7, E. 14<sup>th</sup> Str.  
Tel. Ad.: „Northfilm“.  
Telephone: 3745 Stuyvesant.

---

Our films are only sold on the express condition on the part of the buyer, that they are not in any way to be imitated, such imitation being an infringement of the statue enacted for their protection.

Every imitator of films originating from The Northern Films Company will be legally prosecuted.

---

Please take note: Our films are forwarded under following conditions: All films ordered will be charged for unless returned to us in perfect condition within 24 hours after receipt. Damaged films, films returned without having our trademark at terminal, or such which are kept for more than 24 hours, will neither be taken back nor given credit for. In case the recipient suffers the films to pass through the machine, such is done at his own risk.

# Capriciosa

## DER GELDBEUTEL DER NIXE.

Der alte Ole ist mit seiner Familie auf einem Sonntags Ausflug. Sie erreichen ein kleines Wirtshaus, und beschliessen dort zu bleiben, und das mitgebrachte Abendbrot zu verzehren.

Dem ältesten Sohn Peter gefällt dieses Arrangement nicht, er schlägt vor, dass man einen anderen Platz aufsuchen soll, und da dieser Vorschlag weder bei den Eltern noch bei seiner Braut, Mariane, Beifall findet, geht er zornig fort.

In der benachbarten Parkanlage legt er sich ärgerlich auf den Rasen nieder und schläft bald ein.

Erstaunt erwacht er, und zwar dadurch, dass ein paar übernatürliche, weibliche Wesen sich flüsternd über ihn beugen. Als er aufspringt, schliessen sie einen Kreis um ihn, und führen einen wiegenden Tanz aus, indem sie ihn mehr und mehr gegen das Wasser ziehen.

Plötzlich befindet sich Peter im Palaste der Nixe. Eine wunderschöne Nixe, Capriciosa, redet ihn freundlich an, und gibt ihm einen Geldbeutel, der die seltsame Eigenschaft besitzt, dass er niemals leer werden kann, so lange Peter seinen Verwandten und seiner Braut nichts schenkt.

Auf einen Wink Capriciosas wird sein gewöhnlicher Matrosenanzug in ein elegantes Modekostüm verwandelt, und auf einen zweiten Wink befindet er sich wieder auf der Erde.

In Peter's Heim ist man über Peter's Wegbleiben verzweifelt. Die Mutter ist krank geworden, und der alte Ole muss, um die Wirtschaft zu erhalten, Matten flechten, die er dann selbst an den Türen feilbietet.

Auf seinem Wege kommt er zu einem Restaurant, wo Peter mit einigen Herren Billard spielt. Man fordert ihn auf dem armen Alten etwas von seinem Reichtum zu geben, und Peter hat schon die Hand in die Tasche gesteckt um Geld herauszunehmen, als er sich umwendet und seinem Vater gegenüber steht.

Capriciosas Worte, dass es mit seinem Reichtum aus wäre, falls er seinen Verwandten davon gäbe, kommt ihm in den Sinn, und er wendet sich von seinem Vater ab.

Als der Alte verzweifelt weggegangen ist, stürzt Peter davon, um den höhnischen Bemerkungen seiner Mitspielenden auszuweichen.

In der Eile vergisst er seine kostbare Börse, und als er wieder zurückkommt, ist sie verschwunden. Verzweifelt geht er in den Garten hinaus, da steigt Capriciosa aus einem Springbrunnen auf, droht ihm sanft mit dem Finger wegen seiner Nachlässigkeit und überreicht ihm wieder einen unerschöpflichen Geldbeutel.

Als Capriciosa verschwunden ist, und er sich zum Ergehen wendet steht sein kleiner Bruder, Hans, da, und fleht ihn an, zu den Eltern, die vor Kummer fast sterben, zurückzukehren. Aber Peter wendet sich von dem Bruder weg, er ist noch nicht seines Geldes überdrüssig.

Zuletzt verleugnet Peter noch seine Braut, die bei einer vornehmen Dame, in deren Haus er, seines vielen Geldes wegen, eingeführt wird, dient. Aber dann ist es auch aus mit seiner Standhaftigkeit. Er sieht ein, dass das Glück durch das er die Achtung seiner Lieben verschätzt hat, nichts wert ist, und eines Abends steht er wieder in der kleinen Stube, wo er geboren und erzogen worden war. Aber jetzt hat sich das Blatt gewendet, jetzt will seine Familie nichts von ihm wissen. Erst als er fast wieder zur Tür hinaus ist, macht Marianens Herz sein Recht geltend, sie eilt ihm nach und hält ihn zurück.

Als Peter dann den Beutel weg wirft und seine alte Matrosenjacke anzieht, anstatt seines feinen Rocks, können die Eltern und Hans auch nicht länger widerstehen.

In jubelnder Freude darüber orselbst zu sein, schlingt er den Arm um Mariane und schwingt seinen blanken Matrosenhut.

- - - o o o o - - -

NORDISK  
FILMS-KOMPAGNI  
KOPENHAGEN  
BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

BERLIN S. W.  
Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.      Telephon Amt IV 10191.

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.