

**DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK**

NYE HUSLÆRER, DEN

**PROGRAMMER  
CREDITS MM.**

# Program.

Levende, syngende og talende Billeder:

1. **Hop, min Pige!**

Sidste ny Berlinervals.

2. **Kobbersmedens Vise**

Sunget af Skuespiller *Oscar Stribolt*.

## 3. **Den ny Huslærer**

eller *De uartige Dreng*.

Spillet af danske Skuespillere.

Kandidat Spag finder en Dag i sin Avis et Avertissement, hvori søges en Huslærer til Baronesse Gyldenspags søde smaa Dreng. Spag søger og faar Pladsen; men ak! han gør snart den ikke helt nye Opdagelse, at Drengene er nu en Gang Drengene, hvad enten de er Sønner af en Baron eller en Arbejdsmand. Drengene paa deres Side ønsker ogsaa den nye Lærer Pokker i Vold og lader ham til sidst ganske forsvinde.



## D E N   N Y   H U S L Æ R E R

Kandidat Spag finder en Dag i sin Avis et Avertissement hvori søges en Huslærer til Baronesse Gyldenspags søde smaa Drengene. Spag er henrykt, det er lige noget for ham, saadan et Par smaa dannede Børn af god Familie, altsaa søger og faar han Pladsen. Men ak! Spag gør hurtigt den ikke helt nye Opdagelse, at Drengene er nu en Gang Drengene, de er ens alle sammen, hvad enten de er Sønner af en Baron eller en Arbejdsmand. Drengene paa deres Side ønsker ogsaa den nye Lærer Pokker i Vold og lader ham til sidst ganske forsvinde bort.

--- 0 0 0 0 ---

## N E A P E L

"Se Neapel og dø" hed det sig længe, nu oplyses det jo at det er en forkert Oversættelse idet morire ikke betyder dø men derimod er Navnet paa en lille snavset By tæt ved Neapel, man forstaar imidlertid godt at denne forkerte Oversættelse har passeret saa længe uden at falde nogen for Brystet, saa dejlig er Byen og dens Beliggenhed langs Golfen med Vesuv som en pragtfuld og dog frygtindgydende Baggrund. Som alle Sydens Byer, hvor Livet leves mest under aaben Himmel, har Neapel mange smukke Pladser og Torve, Piazza del Fletiscite, Piazza del Minucipale, Børspladsen, Garibaldipladsen, Cavourpladsen o.s.v. Videre ses det kgl. Slot og Villa Comminale. Et Par smaa Gadelivsbilleder bekræfter vor Paastand om Livet under aaben Himmel.

--- 0 0 0 0 ---

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



Der neue Hauslehrer.

Der Kandidat Fromm liest eines Tages in der Zeitung eine

Announce, in welcher ein neuer Hauslehrer für Baron G.'s kleinen Knaben gesucht wird. Herr Fromm ist entzückt. Das ist gerade was ihm passt: gebildete Knaben in guter Familie, er fragt an, und wird auch angestellt. Der arme Fromm macht aber doch bald die traurige Entdeckung, dass Knaben auch Knabenstreiche spielen wollen, sie sind alle gleich, ob sie Söhne eines Barons oder eines Arbeiters sind. Die Knaben wünschen auch ihrerseits den neuen Lehrer dahin wo der Pfeffer wächst, und eines schönen Tages lassen sie ihn auch ganz ruhig verschwinden.

-----oooooooo\$\$\$\$\$\$\$\$oooooooo-----

# NORDISK FILMS-KOMPAGNI KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.  
NEW YORK. MOSCOU.

---

BERLIN S. W.

Friedrichstrasse 23, 1.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.

---

Unsere Films werden nur mit der ausdrücklichen Verpflichtung seitens des Käufers in den Handel gebracht, dass sie in keiner Weise zwecks Nachahmung benutzt werden dürfen. Jede diesbezügliche Verwendung ist eine Verletzung des gesetzlichen Schutzes, unter welchem sie hergestellt sind.

Jegliche Nachahmung der von der Nordischen Films-Kompagnie herrührenden Films wird gerichtlich verfolgt.

---

Zu beachten: Unsere Films gelangen unter folgenden Bedingungen zum Versand: Alles nicht für feste Rechnung Gewünschte ist in unbeschädigtem Zustande vor Ablauf von 24 Stunden nach Empfang zurückzusenden. Films, welche irgend wie beschädigt oder ohne unsere Fabrikmarke am Schlusse der Films an uns zurückgesandt oder länger als 24 Stunden zurückgehalten werden, werden nicht zurückgenommen oder gut geschrieben. Lässt der Empfänger die Films durch die Maschine laufen, geschieht solches für eigenes Risiko.

## DANSKE FARGER

### **ANARKISTENS SVIGERMOR**

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1906.  
Instruktion: Viggo Larsen.  
Foto: Axel Sørensen (Graatkjær).  
Medvirkende: Viggo Larsen.  
Premiere: 23-10-1906.

### **VIDUNDERCIGAREN**

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1909.  
Foto: Axel Graatkjær.  
Medvirkende: Sofus Wolder (cigarrygeren), Holger Pedersen (Gissemann), Maggi Zinn, Erik Winther, Anton Seitzberg og Edmund Østerbye.

### **HEKSEN OG CYKLISTEN**

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1909.  
Foto: Axel Graatkjær.  
Medvirkende: Petrine Sonne, Viking Ringheim.  
Premiere: 29-8-1909.

### **DEN NYE HUSLÆRER**

### **eller FABIAN SOM MUSIKLÆRER**

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1910.  
Instruktion: Victor Fabian(?).  
Medvirkende: Victor Fabian, Erik Crone, Kai Voigt, Julie Henriksen, Ella la Cour.  
Premiere: 7-10-1910.

### **KØBENHAVN VED NAT**

Produktion: Biorama 1910.  
Foto: M. A. Madsen (?)  
Medvirkende: Emilie Sannom, Magna Redøhl, fru Felumb Friis, Victoria Petersen, Edv. Jacobsen, Frederik Jensen, Carl Alstrup, Oscar Stribolt, Lauritz Olsen.  
Premiere: 26-12-1910.

### **EN SLEM DRENG**

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1915.  
Instruktion: Lau Lauritzen.  
Manuskript: Valdemar Andersen.  
Foto: Fuglsang.  
Medvirkende: Frederik Buch, Lauritz Olsen, Oscar Stribolt, Carl Schenstrøm.  
Premiere: 12-9-1915.

rest, and the valet approaches him quietly, puts a handkerchief soaked in chloroform under his nose, which makes Mr. M. unconscious. This happens just before the boat arrives, and the valet dressing himself in Mr. M's clothes, puts his master's senseless body into a trunk, shuts the lid, and then he goes on land to claim the money. But he has forgotten the papers of identity. He must go back, and on doing so he finds Mr. M. still inside the trunk but conscious, and at the pistols point he asks him to hand him the papers of identity. By accident he pushes open the secret drawer, and by this means he obtains the papers. Mr. M.'s wife in the meantime has been very troubled about not hearing from her husband. She informs a detective, who takes the matter up at once, and with the help of the hotel porter they trace a man answering Mr. M.'s appearance, who is travelling about with a big trunk, and has just gone on board one of the big liners, after having received a large amount of money from some solicitors in America. The valet has really the intention of throwing the trunk overboard with its living contents at the earliest opportunity, and no doubt he would have done so, if the detective has not got him just in time to prevent such a serious crime.

- - - - o o o o oo - - - -

#### T H E N E W T E A C H E R .

Mr. F. answers an advertisement in the paper, where a teacher is wanted for two boys. He applies for the situation and is engaged. He starts his work, but he soon regrets it, because it is impossible to put into writing the tricks which his new pupils play on him, as they are some of these boys, who do not like their teacher.

- - - - o o o o o o - - - -

x DEN NY LARER



## DR. THÜRMERS MOTIONSKUR

Produktion: ? 1915-25.

### SKANDELEMAGEREN eller EN SØD PLANTE

Produktion: Nordisk Films Kompagni 1918.

Instruktion: Lau Lauritzen.

Manuskript: Valdemar Andersen.

Foto: H. Fischer.

Medvirkende: Gudrun Houlberg, Olga Svendsen, Carl Alstrup, Rasmus Christiansen.

Premiere: 8-12-1919.

Filmfarcen er lige så gammel som selve filmen, for allerede hin berømmede dag den 28. december 1895, da brødrene *Lumière* i Grand Café i Paris for første gang lod de levende billeder flimre hen over lærredet for et måbende publikums øjne, allerede da blev der vist en farce. Men denne genre egnede sig nu også fortræffeligt til den nye kunstart. I formen kort og knap og med et indhold, der ikke krævede altfor meget af de udøvende kunstnere. En komisk situation og hvad den indebar var nok til at vække latteren frem hos det lidet forvænte publikum. Og udviklingen gik hurtigt i filmens første år; der opstod snart instruktører, der blev specialister i denne genre, og publikum fik sine yndlinge blandt filmkomikerne. Den berømteste af de tidlige filmkomikere var franskmændene *André Deed*, eller som han også hed *Boireau*. Hans film nåede langt ud over Frankrig grænser, også til Danmark, hvor vi gav ham navnet Lehmann. Der er uden tvivl flere af Filmmuseets medlemmer, der husker, at vi har vist forfilm med denne vævre komiker.

Vi vil nu med det foreliggende program prøve at give et billede af farcens udvikling indenfor dansk film. Helt frie hænder har vi desværre ikke haft ved udvælgelsen. Mange tidlige film er forsvundet, det gælder især film fra de mindre kendte selskaber.

Da vi herhjemme i 1906 fik gang i spillefilmproduktionen ved oprettelsen af Nordisk Films Kompagni, var den første film, der blev optaget typisk nok en farce. Den hed »Opløb paa Frederiksberg« eller »Professorens Morgenavis« og havde premiere den 24. marts 1906. Den var, hvad man dengang kaldte en »løbe«-film, en meget slående betegnelse for den slags primitive filmfarcer, hvor det komiske består i, at alle på et vist tidspunkt løber efter alle (jfr. den engelske betegnelse »chasefilm« om den samme type film). Denne film er desværre forsvundet, men vi er i stand til at vise en anden farce fra samme år: »Anarkistens Svigermor«, der for os har den filmhistoriske interesse, at vi her ser selskabets førstekraft fra de tidlige år, *Viggo Larsen*, i en af hans

første roller og tidligste iscenesættelser. Desuden er filmen, efter *Viggo Larsens* udsagn, delvis optaget i den første dekoration, der blev lavet på Nordisk Film.

»Anarkistens Svigermor« handler om en mand, der efter mange genvordigheder med sin svigermor ender med at sprænge hende i luften, og filmen er både med hensyn til form og indhold yderst primitiv. Titlen skal man ikke lægge for meget i, anarkister var på mode i den tids filmtitler, jeg kan for eks. nævne »Anarkister ombord«, »En Anarkist«, »Anarkister«, altsammen vel blot at tage som et udtryk for en interesse omkring anarkisme, der på det tidspunkt var en faktor indenfor det politiske liv.

Med den næste film »Vidundercigaren« fra 1909 er vi nået et langt skridt frem i genrens udvikling. Filmene har en fast opbygning omkring den stinkende cigar, der afstedkommer alle de komiske situationer. Hovedrollen spilles af den populære komiker, *Sofus Wolder*, der senere iscenesatte mange farcer for Nordisk.

Den næste film er »Heksen og Cyklisten« fra samme år som den foregående. Det er måske den fiksede farce, Nordisk Film nogensinde har produceret. Af form er den en blanding af to genrer, trickfilm og farcen, for den komiske virkning opnås ved hjælp af trick. Og det er værd at lægge mærke til, hvor behændigt disse er udført. Filmens komiske situationer opstår næsten alle ved, at et køretøj forvandles til et andet, og i næsten hvert eneste tilfælde sker forvandlingen midt i en bevægelse, hvilket er af ikke ringe artistisk virkning.

»Den nye Huslærer« (1910) er led i en hel serie af film, som Nordisk lod optage det år med *Victor Fabian* i hovedrollen. Det var tænkt som et forsøg på at tage konkurrencen op med den førnævnte meget populære franske komiker Lehmann. Hvorfor denne produktion blev indstillet, efter at der blot var udsendt en halv snes film, vides ikke. Man skulle da ellers mene, at Fabian havde et ganske interessant komikertalent.

I 1910 begyndte man her i Danmark at optage film på mere end een spole, eller med andre ord, mens filmens varighed før aldrig havde overskredet et kvarter, produceredes nu film på en halv time, tre kvarter, ja endnu længere spilletid. Dette fik også betydning for filmfarcens udvikling – desværre ikke til det bedre. Den oprindelige stramhed og knaphed i formen blev afløst af en bredde, som den ofte meget spinkle handling ikke kunne bære. Den første af de »lange« farcer, vi skal se, er »København ved Nat« fra 1910. I denne får vi lejlighed til at møde en række af den tids kendteste komikere. Filmen er produceret af *Søren Nielsen*, en af de festligste figurer i den tidlige danske filmhistorie. Han var ikke en mand, der led af kunstnerisk ærgerrighed, for ham gjaldt det blot om at lave ting, der kunne sælges, og han havde ofte meget pudsige fore-

stillinger om, hvad der gik i folk. I den foreliggende film har man et glimrende eksempel på et af hans sæere påfund i den indlagte øgledans. Den er uden tvivl inspireret af den succes, *Asta Nielsen* havde fået med sin apachedans i »Afgunden«, der havde haft premiere et par måneder forinden.

Med »En slem Dreng« er vi rykket fem år frem. *Lau Lauritzen* er i mellemtiden blevet den faste farceinstruktør på Nordisk. I tiden op til 1920, da han forlod selskabet, iscenesatte han mellem 300 og 400 film for Nordisk og for størstedelens vedkommende med et fast sæt af teknikere og kunstnere. Vi giver to eksempler på Laus farcer, en fra hans tidlige periode, hvor han især anvendte *Buch* og *Stribolt* og en fra hans senere med *Rasmus Christiansen* og *Alstrup*. I sandhedens interesse må man desværre sige, at Laus film ikke var af internationalt format, de lader sig dårligt sammenligne med de samtidige *Mack Sennett* og *Chaplin* film. Det er især tempoet, det kniber med; derimod er der adskillige morsomme situationer i de to film.

Ind imellem de to film spiller vi »Dr. Thürmers Motionskur«, en film, om hvilken det ikke har været muligt at finde mange oplysninger. Det eneste, der kan siges med sikkerhed, er, at den er optaget mellem 1915 og 1925, og at den, hvis det er den originale titel, den nu har, ikke er produceret af et af de store filmselskaber. Blandt de medvirkende mener jeg at genkende den kvindelige komiker *Astrid Krygell*.

Når vi har taget den med, er det, fordi den på en opfindsom måde udnytter forskellige muligheder for trickoptagelser. Men nægtes kan det ikke, at filmen er noget for bredt anlagt nu og da.

November 1957.

Marguerite Engberg.