

PiGen OG GREVEN



MERRY FILM

præsenterer

FARVEFILMEN

**PIGEN
OG
GREVEN**

med DIRCH PASSER

Karin Nellemose
Lene Tiemroth
Malene Schwartz
Sigrid Horne-Rasmussen
Cleo
lille Josefine



Peter Steen
Paul Hagen
Ove Sprogøe
Karl Stegger
Preben Marth
Carl Ottosen

Som gæster:
Daimi
Poul Bundgaard
Preben Kaas

Karin Nellemose's pels
er leveret af
Birger Christensen

Herretojet
er fra
English House

Krusekøkkenelementerne er leveret af Sotorvsmagasinet, Fritz Carstens

Manuskript Carl Ottosen
Musik Ib Glindemann - Jørn Grauengaard
Foto Henning Kristiansen DFF
Assistent Leif Jappe
Stills Fotos Gerhard Petersen
Lyd Jon Branner - Torben Øksneberg
Assistent Anders Sandberg
Musikopt. Birger Svan
»Danfoss«-melodien sunget af Daimi
med tekst af Preben Kaas
Vuggevisen sunget af Cleo
Melodien af Leo Svenstrup
og teksten af Peer Guldbrandsen
Dekorationer Ove Christian Pedersen
Regi Niels Holm
Assistent Palle Arrestrup
Make-up Else Hennings
Assistent Jytte Hansen
Lys Per Jørgensen og Henning Larsen
Tæpper Bolighuset Aulin
Script Susanne Bruhn
Public Relation Fritz Ruzicka
Instruktørassistent Ole Mølgaard
Koreografi Gene Nettles
Optagelsesleder Palle
Produktionsleder Henrik Sandberg
Kopi Nordisk Film Teknik
Farver Eastman Color
Udlejning Europa Film A/S
Optaget på Novaris Studio, Albertslund

Instruktion: Finn Henriksen



En vinteraften...

En vinteraften er fire mænd samlede for at drøfte kommende film. Det er producenten, instruktøren, skuespilleren og manuskriptforfatteren. Ilden blusser hyggeligt i pejsen, mens sneen daler ned udenfor.

Producenten: Nå, – hvad skal filmen så handle om, – nogle forslag?

Forfatteren: Jeg kunne tænke mig en situation, hvor seks forskellige mennesker sneede inde – ude på landet.

Producenten: Den skal optages i juni og juli. – Sne er for dyrt på den årstid!

Instruktøren: Jeg vil gerne lave en film fra teatrets verden. – Hvad synes du?

Skuespilleren: Undskyld – jeg hørte ikke rigtig efter. – Jeg tænker på min lille datter – hvem skal passe hende til sommer? – Kunne hun ikke blive indlagt?

Producenten: Glimrende idé.

Forfatteren: Hun kunne blive borte i sneen og ...

Producenten: Det er en sommerfilm!

Instruktøren: Ja, – på et smart revyteater i København.

Skuespilleren: Så vil jeg spille sufflør.

Producenten: Venner! – Jeg giver vores forfatter ret ...

Forfatteren: Må de alligevel sne inde?

Producenten: Nej!! – Men du sagde: – På landet, det skal være en rigtig naturfilm.

Instruktøren: Jeg troede det skulle være et lystspil?

Producenten: Selvfølgelig – men det skal også være en folkekomedie.

Skuespilleren: Jeg synes, det skal være en farce!



Producenten: Selvfølgelig! – Men vi må ikke glemme alvoren.

Forfatteren: Jeg tror, vi er alt for langt fra hinanden.

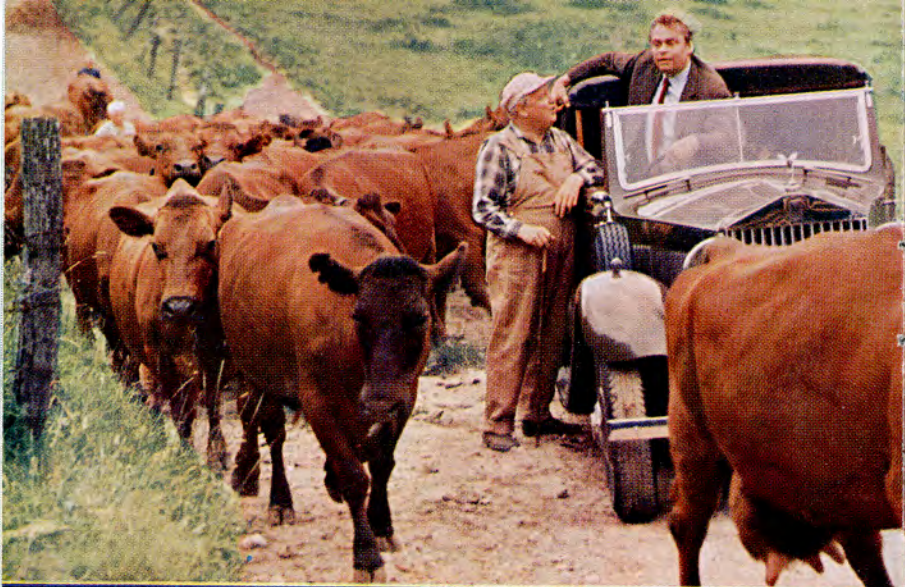
Producenten: Vråvl, vi er jo helt enige – vi skal bare kombinere det! Vi laver en film fra teatrets verden, der foregår på landet. – Suffløren spiller en stor rolle – og det gør den lille datter også! – Den skal være folkelig på vores moderne måde med farceagtige situationer på alvorlig baggrund, – det hele holdt i en let lystspilatmosfære!

Telefonen ringer og tages af producenten.

Producenten: Ja Harry ... selvfølgelig ... det er klart, Harry!

Telefonen lægges på.

læs videre side 10



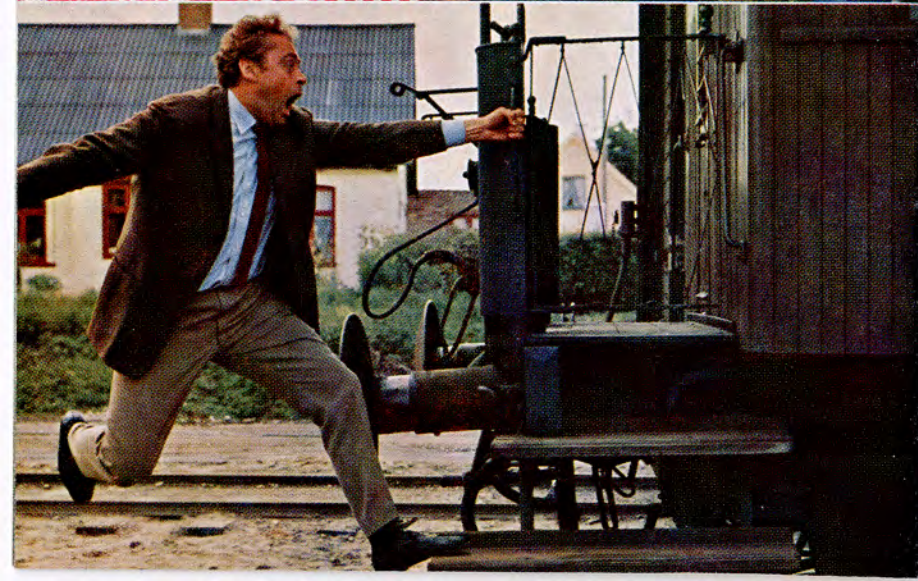
Producenten: Jeg skulle hilse og sige, at vi endelig måtte huske et gods, en grevinde og masser af dyr.
Instruktøren: Vi skal lave nogle dejlige høstbilleder.
Skuespilleren: Bare jeg må blive fri, for at ride!
Producenten: (til forfatteren). – Har du nu det hele?
Forfatteren: Ja, men jeg kan ikke rigtig se hvordan...
Producenten: Brug din fantasi – det er det du er med for!
Instruktøren: Hvad skal filmen hedde?
Producenten: Pigen og...
Skuespilleren: Og hvad for noget?
Forfatteren: Pigen og Greven?
Producenten: Ja! – der kan du se – du kan jo godt.

Danfossvisen

Der bor en lille mand
i Fred'riksberg Allé
og jeg har set hvordan
han hver dag klokken tre
tumler hen a' gaden
mens han råber
»by lytten bah duh blytten duf«
og det har undred' mig
som det vel undrer Dem
hva' mon de lyde si'r
han render der og gi'r
at de har en mening det da klart men
»by lytten bahdu bu bu blytten duf«
jammen
det' da
tem'lig mærkli' – hva'?
Det sker hver en'ste dag
i Fred'riksberg Allé
undtagen søndag, det
er der vel grunde te'
(men) alle andre dage
er den sikker
»by lytten badu bu bu blytten duf«.

Han har en hue på
den glider altid ned
så han må næsten gå
med ho'det helt på skrå
hvis han sku' ku'
se den som han si'r te'
»by lytten bah du blytten duf«.
Og det er sjovt at se
de folk han si'r det te'
de fleste stopper li'
og ber' ham genta' det
andre sætter farten op
forfulgt a'
»by lytten baduh bu bu blytten duf«
hva' der
mere
jo vent – lige lidt
det her er sket så tit
han standser li' med et
og før man rigtig ved'
så har han sat sig ned
midt imellem
men'sker – børn og hunde
»by lytten badu bu bu blytten duf«.







Vuggeviser

(Frit efter noget klassisk.)

Der er så mange lyde
i sån't et lille nor –
»agry« – »apy« – »adj« – »ady«
små søde baby-ord, –
og hvad det sprog betyder,
det får man hurtigt lært,
for der er små nuancer i'et,
det' ikke særlig svært.
Ska' du bøvs eller hva'? –
Hva'? – Ja. –
Det er lige, hva' du ska',
jeg kan se det på din næsetip
og din lille øre-flip.
Ska' du tisse eller hva'?
Hva'? – Ja. –
Det er lige hva' du ska',
(og) når først du har bøvs et og tisset a'
er det dejligt me' lidt ma'.

Hvor livet dog er enkelt
for sån't et lille fnug,
og når jeg har dig på mit skod,
blir verden pludselig smuk.
Du kræver ikke meget,
kun kærlighed og ma',
og får du bare nok af det,
er du tilfreds og gla'.
Ska' du sove eller hva'? –
Hva'? – Ja. –
Det er lige, hva' du ska' –
(og) det skal ske hurtigt og li' me' det straks,
la' nu vær' og vær så vaks. –
Og nu har du fået din vugge-sang,
det er sket for denne gang.
Ska' du sove – eller hva'? – Hva' – ja. –
Det er lige, hva' du ska'. –



