



Carl Alstrup

som

» **PETER ANDERSEN** «



Agent Peter Andersen.

Lidt om
„Peter Andersen“

— og dem, der tog sig af ham

Af
Holger Boëtius og Axel Østrup

I Richard Wagners Musikdrama: „Tristan og Isolde“ lyder i Begyndelsen af tredje Akt, mens Tristan ligger paa sit Dødsleje i Borggaarden i Bretagne, en Hyrdefløjtes Toner — „Hirtenreigen“ kaldes den, og det er den sorgeligste Melodi, man kan tænke sig. Det er ikke noget Tilfælde, at denne Melodi i en af Filmens Scener lyder fra Sagfører Jonsens melankolske Engelskhorn som et Udtryk for den Resignation og Desillusionering, der kan gribe Menneskene, naar de ligger under for en af Tilværelsens mørkeste Kræfter: *Livsangsten*. Men *Livsangsten* kan kureres, og — saa paradoksalt det end lyder — kan det ske ved at man tager Døden ind i sin Tilværelse og lader den give Livet det sande Perspektiv.

Herom handler „Peter Andersen“.

Da denne Peter, som er en jævn og flittig Mand med et venligt Sindelag og et human Livssyn, tog Form i vor Bevidsthed, dukkede

der samtidig et ganske bestemt Skuespillernavn op i vore Tanker: *Carl Alstrup*. Skulde det lykkes os at udtrykke det, vi havde paa Hjerte, i en scenisk eller filmisk Form, saa kunde der ikke være Tale om andet, end at det maatte være ham og ingen anden, der skulde give Liv og Sjæl og Blød til Peter. Mens vi skrev, stod denne store Kunstners Mimik og Tonefald os stadig for Øje og Øre, — Tanken paa ham var en integrerende Del af vor Inspiration, og det var med bankende Hjerte vi sendte ham et Eksemplar af den sceniske Udgave af Stykket. Svaret lod ikke vente længe paa sig — vi fik et Brev, der fortalte os, at Alstrup havde forstaaet os, han glædede os med at fortælle, at han kendte vores Hovedperson fra det virkelige Liv, og udtrykte Ønske om at lade ham staa frem paa det saakaldte hvide Lærred. Da vi samtidig med Teaterudgaven havde syslet med en filmisk Version, forelagde vi *Palladium* denne, og Resultatet blev altsaa, at „Peter Andersen“ i Aften præsenteres for Dem.

For os, der hidtil kun havde forsøgt os med Teater og Radio, var det spændende at staa foran Besvarelsen af det brændende Spørgsmaal: Vilde Filmens Folk forstaa os, eller skulde der hugges en Hæl og klippes en Taa og skulde der sættes en „happy ending“ paa, som vi ikke vilde finde nær saa „happy“ som vor egen? Der skete intet af dette. *Palladium* gav os frie Hænder til at samarbejde med Instruktøren *Svend Methling*, og herfor skylder vi *Palladium* Tak.

Vi udarbejdede Drejebogen i intimt Samarbejde med *Svend Methling*, og i nogle Sommerdage i hans Birkerød-Residens hentede vi os et smukt og uforglemmeligt Arbejds-Minde. Mens Sol, Blæst og Tor-denbyger gav Furesøen skiftende Farvetoner, søgte vi at finde den endelige Maade at fortælle Peters Historie paa ...

Siden da har Skuespillere, Fotografer, Malere og alle Filmens andre uundværlige Medarbejdere under *Svend Methlings* Ledelse væ-

ret beskæftiget med at gøre „Peter Andersen“ til 2575 Meters Virkelighed. Og Komponisten *Erik Fiehn* har sat Kronen paa Værket med Musiken, der er en overmaade betydningsfuld Ingrediens af Filmen. Det kan jo ikke nægtes, at man som Filmforfattere kan faa en Følelse af at have ulejliget alt for mange Mennesker og taget alt for meget af deres Tid. Men da denne beklagelige Kendsgerning gik op for os, var det for sent at trække sig tilbage — vi havde ikke andet at gøre end at løbe Linen ud og haabe paa Forstaaelse hos dem, som det endnu stod tilbage for os at ulejliges, og som der gerne skulde blive et Par Stykker af — nemlig Publikum.

Holger Boëtius og Axel Østrup.



Filmens Forfattere og dens Instruktør. Fra venstre: Holger Boëtius, Svend Methling og Axel Østrup.

A/S PALLADIUM præsenterer

CARL ALSTRUP

som

Peter Andersen

En Film af

HOLGER BOËTIUS og AXEL ØSTRUP

med Musik af ERIK FIEHN

Fotograf KARL ANDERSON
Tonemester ERIK RASMUSSEN
Scenearkitekt ERIK AAES
Klipning EDITH SCHLÜSSEL
Kopi JOHAN ANKERSTJERNE

Musikken er indspillet af et 24 Mands Orkester
under Ledelse af ERIK TUXEN

Instruktør: **SVEND METHLING**

Eneret: A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Personerne:

Peter Andersen, Agent CARL ALSTRUP
Ebba, hans Kone Erika Voigt
Harald } deres Born { Poul Reichardt
Jenny } Inger Lassen
Benna, Haralds Kæreste Asta Hansen
Gertrud, Ebbas Søster } Logerende { Gudrun Stephensen
Evald Madsen, Artist } hos { Edgar Hansen
Sigurd Jonsen, Sagfører } Andersens { Victor Montell
Agda, Hushjælp hos Andersens ... Ingrid Matthiessen
Fru Rasmussen Marie Niedermann
Helge Appel, Grosserer Aage Fønss
Jens Broby, Læge Bjarne Forchhammer
Direktør Andresen, City-Bazarerne. Sigurd Langberg

Handlingen udspilles i vore Dages København.





Ebba, Peters Kone.

Personerne
omkring
„Peter
Andersen“



Sagfører Jonsen.



Benna, Haralds Kæreste.



Sonnen Harald.



Datteren Jenny.



Evald Madsen, Artist.



Agda, Andersens Hushjælp.



Grosserer Helge Appel.



Direktor Andresen.



Gertrud, Ebbas Søster.



Lægen Jens Broby.

Handlingen i „Peter Andersen“

PETER ANDERSEN er Agent. Hverken „Grosserer“ eller Repræsentant, men slet og ret Agent. Han har i Modsætning til sin Kone ingen honnorte Ambitioner. Han er et ærligt, fredsommeligt og ejegodt Menneske, der hele sit Liv har slæbt som en Trækokse, pisket frem af en Chef, der bestandig kræver Resultater, og af en Familie, der stadig forlanger Penge til Fornøjelser. Andersens har to Born, Sønnen Harald, en Døgenigt, der kun gider spille Billard og gaa ud og more sig med sin Kæreste Benna, og Datteren Jenny, der er ansat i samme Firma som Faderen. Hun er en sød og dygtig ung Pige, men i sin Trang til lidt Glæde i Tilværelsen er hun blevet indviklet i et uheldigt Forhold til sin Chef, der inviterer hende ud og forærer hende dyre Pelse.

Familien bor i Bredgade — for Fru Andersen vil bo „fint“, men ganske vist i en Mellembygning, og da Lejligheden alligevel er altfor dyr, har de ikke færre end tre Logerende: Fru Andersens Søster Gertrud, der har Elever i Klaverspil, en Artist, Evald Madsen, der under Navnet „Dr. Caliban“ optræder paa billige Varietéer, og som har bedaaret Fru Andersen ved sin „dæmoniske“ Kraft, som han anvender til at udnytte hende økonomisk — samt endelig en havareret, fortrukken Sagfører med Hjertet paa det rigtige Sted. Husstanden kompletteres af Familiens aandssvage Tyende Agda.

Peter Andersen har længe følt sig sløj og overanstrengt af den evige Farten Landet rundt, og en Dag tager han sig sammen til at opsøge en Læge. Da han efter endt Undersøgelse forlader Lægen er det med Bevidstheden om, at han kun har kort Tid tilbage at leve i. Og dette forandrer hele hans Livssyn og hans Livsførelse! Han opdager, at Livet er ikke blot Slid og Slæb, men ogsaa Solskin, Fuglesang og grønne Planter. Og han ser, at de allerfleste Menne-

sker er lige saa blinde, som han har været: De har saa travlt, saa travlt, at de til sidst har glemt Formaalet med Travlheden: at kunne glæde sig ved Livet!

Og Peter Andersen, der tidligere har været Pligtfølelsen selv, udblicher fra Kontoret og forsømmer sit Arbejde. Hans Chef bliver lige saa forbløffet som fortørnet og siger ham op, og det kommer til et Opgør mellem Peter og hans Familie, der resulterer i, at alle forlader Hjemmet undtagen Jenny og Jonsen. Hvordan Begivenhederne videre udvikler sig, vil vi lade Filmen selv fortælle.

„Peter Andersen“ er en Film, hvorfra man kan „tage noget med hjem“, nemlig en Paamindelse om, at man ikke bør glemme Livets sande Værdier under Hverdagens Slæb og Stræb.



Peter Andersen og Sagfører Jonsen ved Frokosten.

Filmens Forfattere

BOËTIUS og ØSTRUP

— et Par siamesiske Tvillinger

Holger Boëtius og Axel Østrup, der har skrevet „Peter Andersen“, er som Forfattere et Par siamesiske Tvillinger. Man vil ikke kunne finde et Stykke, et Hørespil eller en Film, som kun er skrevet af den ene *eller* den anden. Selv Forfatter-Artiklen her i Programmet er, som De vil konstatere, affattet af det litterære Dobbeltvæsen. Og saadan skal det vedblive at være, erklærer de selv, de befinder sig godt ved det og arbejder glimrende sammen. Kun to Gange om Ugen søger de at genere og modarbejde hinanden mest muligt. Men det er i en Badmintonhal.

De er begge Bladfolk, Boëtius Journalist og Østrup Tegner, og de traf hinanden for en halv Snes Aar siden paa det saligt hensøvede Ugeblad „Verden og Vi“s Redaktion. En Dag faldt de i Sludder om Teater og Dramatik, hvorved de opdagede to Ting, nemlig dels, at de begge tumlede med dramatiske Tanker og Planer, og dels, at deres Syn paa Teatrets Kunst i alt væsentligt stemte overens. Og saa tog de fat! De startede med en Operette-Libretto for at lære Haandværket fra Bunden. Det blev til „Miss Funkis“, som med Musik af *Gunnar Brandt* gik paa *Odense Teater*. *Vennelyst* i Aarhus spillede deres næste Arbejde, Farcen „Min lille Model“, og *Thorvald Larsen* opførte i 1933 „Familien Jomsborg“, et Lystspil i Locher-Stil, paa *Odense Teater* med *Tove Bang* og *Karl Gustav*, dengang *Olsen*, i Hovedrollerne. Aaret efter spillede *Poul Gregaard* paa *Folketeatret* deres Lystspil „Far, Mor og Børn“. I 1940 gik Komedien „Huset ved Skoven“ hos *Jakob Nielsen* paa *Aalborg Teater*, og i Aar har *Aarhus Teater* spillet deres foreløbig sidste Lystspil „Balance“, en elegant Spøg, der med *Inge Hvid-Møller* i Hovedrollen gjort megen Lykke.

Som Hørespilforfattere er „Boëtius & Østrup“ kendt Landet over. Hørespillet „En Week-end“, der blev opført i 1937 med *Kaj Mervild* og *Else Højgaard* og gentaget i Aar med *Eyvind Johan-Svendsen* og *Illona Wieselmann*, er ogsaa opført af den norske Radio og desuden solgt til Nordisk Film. „Papadaki“, der opførtes i 1940, ligeledes med Mervild og Else Højgaard, er købt af *Palladium*. Desuden har de skrevet Hørespillet „Journal B 713“, forkastet af den danske Radio, men opført tre Gange af Svejts' Radio over Beromünster, hvor det repræsenterede Danmark i en Serie „Hørespil fra alle Lande“ — derefter udsendt fra Lausanne paa Fransk og trykt i Tidsskriftet „Le mois théâtral“.

Selvfølge maatte det energiske og talentfulde Tvillingepar ogsaa for eller senere kaste sig over Filmen.

Og hermed har A/S Palladium Fornøjelsen at præsentere dets første Film: „Peter Andersen“!



Familieraad.



Harald prøver Tøj paa Benna.



„Dr. Caliban“ i Funktion.

Programmet — Redigeret af Ole Palsbo
A/S L. Ihrich's Bogtr.