



HVOR BJERGENE SEJLER

Den første store danske film optaget i farver

A/S Film-Centralen-Palladium præsenterer
GRØNLANDSFILMEN
HVOR BJERGENE SEJLER

Den første store danske film optaget i farver

Manuskript og instruktion:
BJARNE HENNING-JENSEN

Kamera: George Dudgeon-Stretton assisteret af Werner Hedmann

Farve: Eastman Color

Musik: Herman D. Koppel - Dirigent: Erik Tuxen

Orkester: Medlemmer af Statsradiofoniens Symfoniorkester

Speaker: Lars Henning-Jensen

Producent: Ministeriernes Filmudvalg - Produceret hos Arnø Studio

GRAND PRIX I VENEDIG

Grønlanderdrengen *Mikisoq* er 10 år og bor sammen med sine forældre, sin søster *Maliara* og den gamle bedstefar *Ajungi* på en afsides boplads, hvor man er helt afhængig af sælfangst. Men sælen forsvinder efterhånden fra fjordene, og fangerne vender hjem dag efter dag uden fangst. *Mikisoq's* mor er syg af tuberkulose, og da foråret kommer, dør hun. Drengen begynder også at hoste, og da lægebåden kommer på det årlige besøg, bliver han taget med sydpå til et sanatorium. *Mikisoq* oplever her mærkelige ting, navnlig da han bliver rask nok til at løbe rundt med den dupligerede radioavis. Det er hans øjne, der ser, det er hans tanker, vi hører om det nye, der sker ...

Hans søster *Maliara* bliver på bopladsen og arbejder med alt i tørvehytten, mens faderen, den store fanger *Kunuk*, søger sælen. Med fare for sit liv ror han i sin spinkle kajak dybt ind i isfjorden for at finde den — ravnens dybe kalden har ført ham derind. Han får sin sæl, men

Maliara og Mikisoq



et kæntrende isbjerg advarer ham mod at vove det igen. Bopladsens mennesker og hunde har ikke føde nok til vinteren, og da Mikisoq, som nu er helt rask, kommer med motorbåden, rejser de sydpå — til et nyt liv, til nye muligheder.

Men den gamle Ajungi vil ikke med. Han er fanger og vil blive ved med at være fanger. »Unge hunde kan lære nye ting,« siger han. »De gamle slædehunde følger de gamle spor.«

Medens han ror ud i sin kajak, dunker motorbåden af sted med de andre — mod syd, til byen — og til en ny tid for Grønland.

Bedstefar Ajungi fortæller
Mikisoq, hvordan man
bygger kajakker.



Kedlen, det dampende, skinnende vidunder, beundres af Maliara,
Annike og Inaluk





I hovedrollen
KIRSTEN ARNVIG

BALLETTENS BØRN

Manuskript: Astrid og Bjarne Henning-Jensen

Koreografi: Niels Bjørn Larsen

Musik: Gamle franske kompositioner, H. C. Lumbyes »Drømmebilleder«

Det kgl. kapel med Johan Hye Knudsen som dirigent.

Speaker: Kirsten Arnvig

Kamera: Gunmar Fischer

Medvirkende: Den kgl. Ballet og Balletskolen

Producent: Ministeriernes filmudvalg og Ford Foundation

Produceret hos: Flamingo Studio og Arnø Studio

Instruktion:

ASTRID HENNING-JENSEN

Filmen er præmieret i Venedig og Edinburgh

En lille balletpige genoplever lige før sin første optræden de begivenheder, der førte til, at hun blev optaget på Det kgl. Teaters Balletskole. En dag, da hun skal bringe et par balletsko til teatret, betages hun af den store bygnings særlige atmosfære, og med sin sans for rytme og musik lever hun i den grad med i en balletprøve, at hun helt glemmer sig selv. Balletmesteren får øje på hende, og det lykkes ham at overtale hende til at komme til optagelsesprøve. Hun klarer sig fint og bliver optaget som elev. Man følger hende i skolens hverdag og ser glimt af arbejdet i den kongelige ballet med solodansere på scenen. Den lille balletpige vågner brat og er straks efter på scenen, hvor hun for første gang danser for publikum som en af eleverne i Bournonvilles ballet »Konservatoriet«.

BALLETTENS BØRN

