

JOHAN JACOBSEN presenterer:

**DIRCH-PASSER**



**i**  
**Den store**  
**Gav-tyv**

Johan Jacobsen præsenterer

# Den store Gav-tyv

Lystspil-Farce af *Arvid Müller* ★ Musik: *Erik Fiehn*

## PERSONERNE:

S.P.R.F. Rodian, kriminalforfatter .....	<i>Ole Monty</i>
Stenbeck, hans forlægger .....	<i>Asbjørn Andersen</i>
Else Jessen, landsretssagfører .....	<i>Marguerite Viby</i>
Erik Jessen, landsretssagfører, hendes mand ..	<i>Preben Mahrt</i>
Anna-Lisa, Rodians niece .....	<i>Bodil Miller</i>
Kalle Karlfeldt, savværksbestyrer i Korpilom- bolo, hendes forlovede .....	<i>Oscar Ljung</i>
Mathisen } Ejere af hotel »Skildpadden« i }	<i>DIRCH PASSER</i>
Viggo } Nyhavn .....	<i>Jobs, Marott</i>
Alfred } .....	<i>Tribini</i>
Tjeneren .....	<i>Gunnar Bigum</i>
Akrobatdanseren .....	<i>Hans Brenaa</i>
Christiansen, bartender .....	<i>Mogens Davidsen</i>
Nattevagten .....	<i>Henry Nielsen</i>
Juveleren .....	<i>Paul Mourier</i>
Bankkassereren .....	<i>Jens Kjeldby</i>

Produktionsledelse og klip .....	<i>Annelise Hovmand</i>
Fotografi .....	<i>Henning Bendtsen</i>
Lyd .....	<i>Erik Rasmussen</i>
Dekorationer .....	<i>Thorstein Sveinbjørnsson</i>
Pelsværk .....	<i>Birger Christensen</i>
Flygler .....	<i>Andreas Christensen</i>
Marguerite Viby's og Bodil Miller's kostumer er fra Astrid Fog & Jørgen Moe og Co. A/S.	

Isenesættelse: JOHAN JACOBSEN

Optagelse: Filmatelieret Flamingo. Udlejning: A/S Asa Filmudlejning



## Handlingen i »Den store Gav-tyv«.

Mathisen har netop forladt en af Statens elegante pensioner efter et tre måneders „Rekreationsophold“ og skal nu til at genoptage sin muntre færd på den forkerte side af straffeloven med vanlig livsappetit. Men han opdager hurtigt, at fremtiden slet ikke tegner sig så lys og venlig, som han havde håbet. Chefen for den lille tyve- og gavtyvebande, som Mathisen er et skattet medlem af, er kommet uheldigt af dage i mellemtiden, og det lille hotel i Nyhavn, som banden driver som et skalkeskjul for dens sande interesser, går rent ud sagt sløjt. Og hvem skal få ideerne



til grødefulde „bræk“ nu, da chefen er gået til de evige jagtmarker?

Men heldet tilsmiler atter en gang Mathisen. Hos sin forsvarer, landsretssagfører Erik Jessen, træffer han den berømte kriminalforfatter S. P. R. F. Rodian, hvis forlægger netop har beklaget sig over, at udkastet til Rodians nye bog er *for* fantasifuldt. Læserne vil beklage sig over, at Rodians ideer ikke vil kunne praktiseres i virkelighedens verden, påstår han. Men Rodian tager uanfægtet fat på bogens endelige udarbejdelse, og da han gerne vil have ro til dette arbejde, flytter han på Mathisens



forslag ind i det lille, tilsyneladende så hyggelige Nyhavnshotel. Mathisen og hans kolleger Alfred og Viggo jubler. Nu har de atter fået fat i en mand med ideer! Og hver aften, når Rodian mødig falder til hvile efter dagens arbejde, sniger Mathisen sig ind i hans værelse og „låner“ det nye kapitel. Hvad Rodian har digtet og tænkt om dagen, det udfører de tre venner med heldig hånd om natten.

Aviserne bringer meddelelser om de mystiske natlige forbrydelser i stort udstyr: Først stjæles der to Rembrandt'er fra Statens Museum, og senere læses en juvelerbutik for kostbarheder og



en bank for kr. 50.000,—. Forlæggeren bliver bestyrtet. Han genkender forbrydelserne fra Rodians udkast og frygter den ekscentriske forfatter på denne måde har villet overbevise ham. Men hvor er Rodian? Han har hemmeligholdt sit nye opholdssted for alle.

Erik Jessen har dog en gryende mistanke om sagens sammenhæng og opsøger Mathisen. Uheldigvis besværliggøres hans detektivarbejde ved, at han har lovet at tage sig af Rodians niece, der er kommet på besøg fra Sverige og viser sig at være en yndig tyveårig pige. Hun er forlovet med en vejrbidt kraft-

karl, Kalle Karlfeldt fra Korpilombolo i Nordsverige, som følger efter hende til København. Gennem en hel del forviklinger, der ikke mindst får den Jessenske ægteskabelige skude til at gynte kraftigt, og efter en rasende forbrøderjagt og et voldsomt slagsmål i Nyhavnsbeværtningen når man frem til den lykkelige slutning. Rodian får endnu en god ide, der både redder filmens moral og de tre venner fra et nyt „rekreationsophold“. Og forlæggeren går i gang med at trykke Rodians nye bog. Nu har han fået bevis for, at dens handling lader sig realisere!

