

# JORDENS BØRN

En film af  
Ingrid Oustrup Jensen



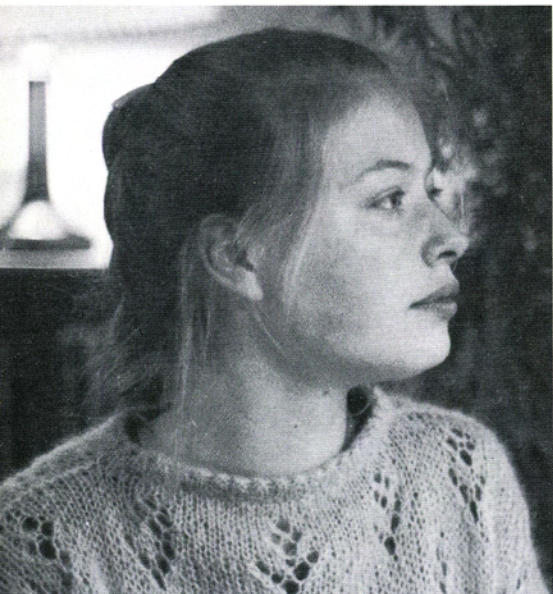


**Foto: Bodil Trier. Ass.: Anja Dalhoff. Lys: Lone Scherfig. Lyd: Iben Haahr Andersen.**

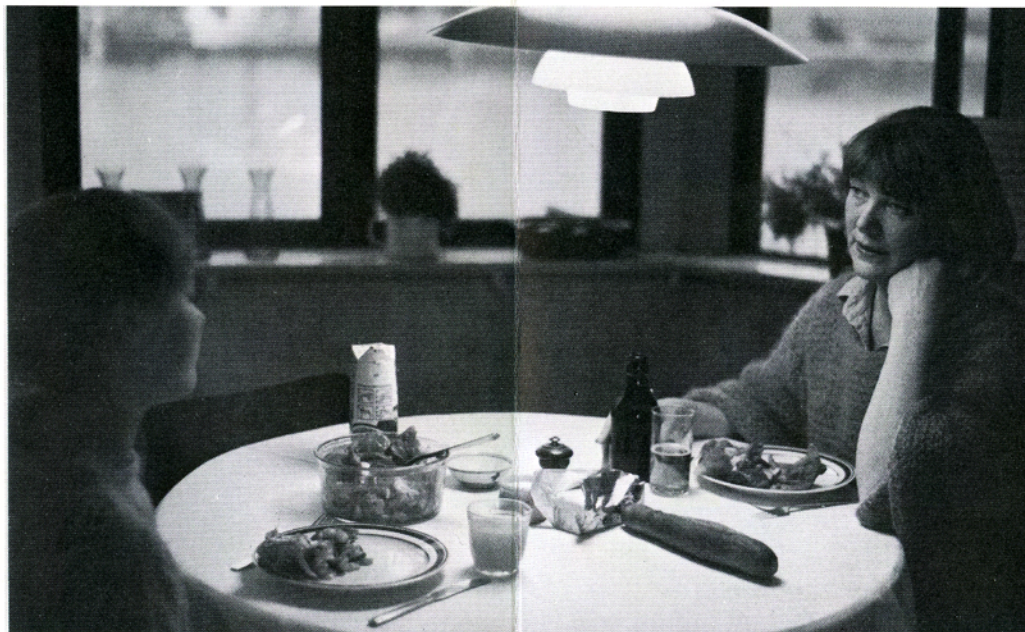
# JORDENS BØRN

En film af Ingrid Oustrup Jensen

"Du er både ung, klog, smuk og dygtig", siger forstanderinden til **Lisa**, som efter endt skolegang har været en kort vending omkring en ungdomsinstitution. Lisa er også dannet og veluddannet. Hun kan tegne, male og spille violin. Og så er hun dansk, pæredansk med blond hår. En privilegeret pige i verdens fedeste smørhul.



Men Lisa er ved at drukne i smørhullets glinsende hængedyng, hvis fedtet falske substans alt for let kan sløre horisontens linier og spærre for det klare udsyn.



mes. Et barn, der drømmeagtigt er tonet frem for hende, et barn med evner, der forunderligt svarer til hendes. 8.000 kroner har hun fået for den klangfulde violin.

For 8.000 danske velfærdskroner forsøger hun at hjælpe og dæmme lidt op for denne verdens skævheder.

Det fører i vor lokale andedam til institutionsophold.

Denne påstand dukker klart frem af filmens kalejdoskopiske nutidsbillede, der med en konstruktion som et kinesisk æskesystem omkranser en ung tænksom piges modning og bevidstgørelse. "Jordens børn" er på én gang en almen Danmarksfilm og en individuel udviklingshistorie. Anslaget med en panorering over et romantisk stykke dansk natur, der slutter med at vise en violinspillende ung pige siddende på et hegn med køer som tilhørere, rummer hele filmens kontrastrege og ironiske tone. For det romantiske gamle Danmark med kæmpehøjstort D kontrasteres hele tiden med nutidig selvgod småracisme og påtrængende billeder af en sultende, krigshærget tredje verden.



Hun slår indad, drømmer romantisk sværmende og flirter med tanken om at få et barn. En besværgende fastholden af en tid, hun netop og kun lige selv har forladt eller et forsøg på at finde en mening med livet, med det hele.

Moderen bryder sig ikke om hendes fyr og er lettet, da en graviditetsprøve viser sig at være negativ. Så slipper man da for en abort, mener hun.

På apoteket, hvor Lisa henter prøven, oplever hun imidlertid en hændelse, der får vital betydning for hendes videre skæbne og engagement i dette liv på jord. En ung fremmedarbejder laver et hold op og tømmer kasseapparatet. Da han forsvinder med pengene ud af døren, glider det beskyttende tørklæde ned, og Lisa ser hans ansigt.

Hun medvirker, tror hun, til fængslingen af den unge mand, da hun til politiet tegner et vellignende portræt. Hun plaget af skyldfølelse og ser hele tiden mandens ansigt for sig.

Og så handler hun.

Lisa giver penge til iranske flygtninge, penge, der skulle bruges til at betale spilleundervisning med. Hun nægter at tage imod et dansk supermarkeds overdådigt prangende tilbud af plasticmad. Hun sælger også sin fine, gamle violin og sender bidrag til OOA og Greenpeace. Og "adopterer" et familieløst barn fra Bangladesh gennem Terre des Hom-



Danmark har grønne marker, fin musik, Thorvaldsens museum og Christiansborg, men også iranske flygtninge og jugoslaviske fremmedarbejdere.

Og i Fælledparken, på en første maj (hvor bl.a. Anker Jørgensen sammenstillter den nære fortids jødeforfølgelser med dagens politiske flygtninge) smelter alt sammen. Til tonerne af Internationale.

For vi er jo i sidste ende alle jordens børn.

Ulrich Breuning

*Pigekostskolen. Khanam College. Dacca.*

*Kære Lisa Birk*

*Vi takker for tegning af fadderskab for et af vore nødstedte børn og fremsender hermed den første halvårige rapport om pigen Shefali Khanam. Shefali er 6 år og mistede sine forældre og to søskende ved hungerfølgnerne efter de store oversvømmelser sidste år.*

*Shefali blev efter et halvt års ophold i en privat familie bragt til vores hospitalsafdeling, da hun havde vanskeligt ved at tage føde til sig og da familien troede hun var stum.*

*Efter intensiv pleje er Shefalil helbredt i kraftig bedring og i samvær med de andre piger her på kostskolen er hun bogstavelig talt blomstret op.*

*Det viste sig hurtigt, at hun var alt andet end stum, og de vedlagte tegninger, som hun sender sin danske "mor" tyder på talent for andre udtryksmåder.*

*Fornylig frembragte hun sære toner fra sit eget primitive instrument - fremstillet af en lille æske med en snor om ...*



**Ingrid Oustrup**

**Jensen.** Instruktør af "Aldrig i livet" (Afgangsfilm fra Den danske Filmskole), "Family Holidays in Denmark" og "Mødre i fremmed fædreland".

**JORDENS BØRN**

Manuskript og instruktion: Ingrid Oustrup Jensen. Foto: Bodil Trier, Fotoassistent: Anja Dalhoff. Lys: Lone Scherfig. Lyd: Iben Haahr Andersen. Klip: Ingrid Oustrup Jensen. Klippekonsulent: Lizzie Corfixen. Script: Linda Daae, Vibeke Gad, Lizzie Corfixen. Rekvisitter: Carsten Jandorf, Jeanne Bøge. All round: Wadt Thomsen. Produktionsledelse: Tine Nielsen, Vibeke Pedersen. Medvirker: Maria Heichelmann, Louise Frevert, Lone Lindorff, Miljan Dedic m.fl.

30 min., farve, 16 mm. Danmark, 1985. Produceret af Jens Ravn Filmproduktion for Danmarks Radio, Børnefilmrådet/Det danske filminstitut og Statens Filmcentral. Udlejning: Statens Filmcentral. Udgivet af SFC, København, 1985. Layout: Kjeld Brandt. Trykt hos Johnny Herrmann.