



DRIVER DUG

FALLER RIM

Driver dug, falder rim

Instruktion og manuskript: Irene Werner Stage. *Musik:* Karsten Vogel. *Kamera:* Dan Säll, ass.: Nikolaj Østergård. *Klip:* Kasper Schyberg. *Lyd:* Peter Engleson, Tina Holch. *Mix:* Per Meinertsen. *Script, instr.ass.:* Merete Brusendorff. *Produktionsleder:* Nico, ass.: Camilla Schyberg. *Kostumer:* Camilla Stage. *Grip:* Otto Stenov. *Animation:* Jacob Koch. *I rollerne:* *Pigen Kirsten:* Mika Heilmann. *Drengen:* Aslak Stage. *Moderen:* Merete Axelberg. *Manden i landsbyen:* Frits Helmuth. *Kvinden i musikværkstedet:* Vibeke Trokmarr. *De to mænd:* Poul Dissing og Georgios Marinos. *Fra Odin-teatret:* Roberta Carreri, Francis Pardeilhan, Ulrik Skeel. *Det lille barn:* Mette Prang. *Drengen med violinen:* Hannibal Hink.

Fortæller: Vibeke Trokmarr. *Faderens stemme:* Tørk Haxthausen. *Balladeviolin:* Bolette Daniels-Beck. I øvrigt medvirker en del børn og voksne, sangere og musikere.

Ulvene er fra Lungholm ulvepark.

42 min., farve, 16 mm. Danmark, 1984. Produceret for Statens Filmcentral af Hanne Høyberg Filmproduktion.

Denne pjeces er udgivet af Statens Filmcentral og udleveres gratis i forbindelse med forevisning af filmen. Henvendelse til Statens Filmcentral, Vestergade 27, 1456 København K., eller Jyllandskontoret, Lundingsgade 33, 8000 Århus C.

Udgivet af SFC. Lay-out: Kjeld Brandt. Trykt hos Eks-Skolens Trykkeri.



Irene Werner Stage har instrueret flg. kortfilm:
Sirenerne, 1978
Undine i Sydhavnen, 1979
Havet i dig, 1980 (video)
Sindbillede, 1981
Betagelse qq, 1983
Driver dug, falder rim, 1984

Instruktøren og Mika Heilmann

Driver dug, falder rim

På øen Hven er der en lille afsats et godt stykke over havet. Ved siden af afsatsen er der en lille hvid kirke med en kirkegård omkring.

En mørk, varm sommernat lå jeg på afsatsen, kiggede stjerner og lavede det eventyr, der skulle blive til filmen "Driver dug, falder rim". Filmens titel stammer fra omkvædet til en af de folkeviser om varulve, der er optegnet på dansk.

"Det siges, at en varulv er et menneske, der indimellem tager skikkelse af en ulv. - Det siges, at en varulv er et fredløst, ulykkeligt menneske, der på denne måde må strejfe omkring til det løses fra sin tunge skæbne.

- Det siges også, at hvis et menneske sårer den, så der flyder blod, vil den selv blive til menneske igen."

Dette er den indledende kommentar til filmen. En ulv strejfer omkring i skoven og nærmer sig en lysning med et lille hus. En



mor har lagt sit barn til at sove i en vugge under træerne. Barnet græder. Ulven løber hen til vuggen og ser ned på barnet, som bliver glad og vil lege. Dette møde mellem dyret og barnet bliver deres skæbne. Da moderen kommer ud, gør ulven omkring og taber en spejlstump i græsset.

12 år senere dør moderen, og pigen arver en pose med det lille spejl. Pigen har det ikke bedre end godt. De andre børn driller hende, men hun trøster sig med sin violin og drømmer sig bort.

En dag tager en dreng violinen fra hende, og pigen, som hedder Kirsten, forstår, at hun må løsrive sig og forsøge at finde varulven.



Inden hun går dybere ind i skoven for at finde den, ofrer hun ved en lille stendysse, smører stenen ind i fedt og lægger sit brød. I skoven synger hun en vise om pigen og varulven:

(Og) da hun kom udi rosenlund
 driver dug, falder rim
 Da mødte hun gråulve udi samme stund
 den jeg lover min tro

(Og) da hun kommer udi rosenlund
 - driver dug, falder rim
 da mødte hun gråulven udi samme stund
 - den jeg lover min tro.

Min kære ulv, bid ikke mig
 - driver dug, falder rim
 mit røde guldbånd det giver jeg dig
 - den jeg lover min tro.

Jeg ikke ønsker dit gyldne bånd
 - driver dug, falder rim
 jeg ta'r langt helre din hvide hånd
 - den jeg lover min tro.

Min kære ulv, bid ikke mig
 - driver dug, falder rim
 mit silkelinned det giver jeg dig
 - den jeg lover min tro.

Jeg ikke ønsker dit silkelind
 - driver dug, falder rim
 Jeg kommer snart sjældent i kirken ind
 - den jeg lover min tro.

Min kære ulv, bid ikke mig
 - driver dug, falder rim
 mit sølverslag det giver jeg dig
 - den jeg lover min tro.

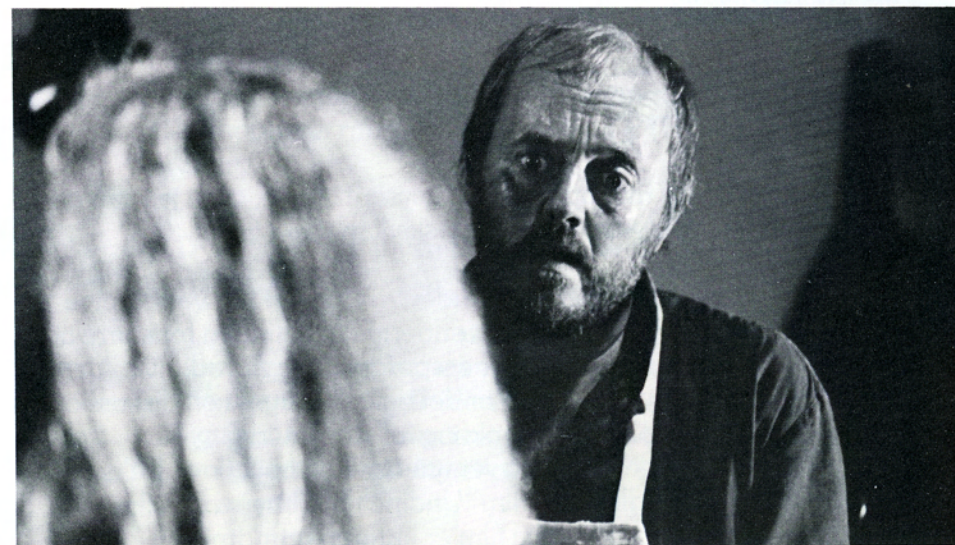
Hun holdt gråulven så længe ved snak
 - driver dug, falder rim
 thi hun sneg sig op i højest trætop
 - den jeg lover min tro.

Og gråulven skrabte så længe ved rod
 - driver dug, falder rim
 til han trak træet op ved fod
 - den jeg lover min tro.....

Mens hun synger visen, er varulven lige i hælene på hende. Pigen går videre og kommer til en fremmed by. Ulven har forvandlet skikkelse til en dreng, som hun ser gennem et vandfald. I byen møder hun også de hvide



kvinder, et teater og kommer ind i et musikværksted, hvor hun advares mod at opsøge ulven.



På en høj uden for byen møder hun imidlertid drengen, og de konkurrerer om at skyde med bue og pil. Drengen skyder længst, men pigen skyder præcist, og han overlader hende buen.



I skoven venter hun på varulven. Hun ved, den vil komme, og med ét er den der..... resten må ses på filmen.

Om eventyrfilmen

Det er ikke min opgave at analysere filmen, men jeg kan give nogle få oplysninger, der måske kan være til nytte.

Rammer Filmens rammer er sagnverdenens, og det har været mine intentioner at skabe en spændende eventyrfilm for større børn og voksne. Filmen sætter et spørgsmålstegn ved, hvad der er fantasi og hvad der ikke er det og kan bruges i en diskussion af temaer og tolkninger omkring folkeeventyr. At beskæftige sig med eventyret er ikke noget nyt. F.eks. har en af mine tidlige kortfilm "Undine i Sydhavnen" fælles træk med denne, og i begge film er naturen grundmiljøet.

Handling Eventyret handler om en pige, der må drage ud og finde den varulv, hun har været forbundet med siden hun var barn og forløse den og skyde den. Pigen Kirsten er den aktive, som forløser mennesket fra dyret, men det er i drengen forvandlingen sker.

Varulvemotivet Af de forskellige varulvemotiver fra den folkelige tradition valgte jeg at lægge vægt på varulven som et ulykkeligt væsen, der kan blive til et menneske igen, hvis det rammes og såres af et andet menneske, så der flyder blod.

Symboler Symboler er brugt som en del af handlingen. Spejlstumpen er genstanden, der binder de to sammen, og kun så længe vi ikke kender historiens gang, ligger betydningen af spejlet udover det forståelige.

Ritualer Som i andre eventyr er der også i mit ritualer. Bl.a. er det et gammelt dansk, helligt ritual at smøre en sten i stendysen ind i fedt og ofre et brød. Ligesom festen der afholdes efter pigens handling også er en form for ritual.

Musik På dansk er der kun optegnet nogle få gamle viser om varulve, og visen i filmen har jeg sammenskrevet ud fra disse. Melodien er let omarbejdet efter en vise indsamlet af Evald Tang Kristensen i det forrige århundrede. Karsten Vogel har komponeret musikken til filmen ud fra melodien til varulvevisen.

Fabel Dyrefablen om ulven og storken, der fortælles i musikværkstedet, er af Æsop.

Slutning Ikke alle eventyr har en entydig lykkelig slutning, - og var filmen kun en fantasi? Men måske er disse spørgsmål ikke så vigtige. Det er måske livet i historien, der har betydning, at mulighederne står åbne, og at noget ser en smule anderledes ud bagefter?

Irene Werner Stage

