

ANNE PHILIPSEN

PRÆSENTERER:

LISBETH LUNDQUIST

ANNIKA HOYDAL

LISBET DAHL

BAARD OWE

ULF PILGÅRD

HOLGER JUUL HANSEN

KLAUS PAGH

JØRGEN KIIL

BIRGER JENSEN

I

EN FILM AF

PETER REFN



VIOLER ER BLÅ

Anne Philipsen
præsenterer

VIOLET ER BLÅ

Dialog mellem nat og dag

Medvirkende:

Lisbeth Lundquist Mille
Annika Hoydal Suzanne
Lisbet Dahl Lise
Baard Owe John
Ulf Pilgård Kasper
Holger Juul Hansen Uffe
Klaus Pagh Leif
Jørgen Kiil Leerup

løvrigt medvirker:

Gurli Løvetand . Claus Strandberg
Poul Erik Christiansen . Lennart Raaholdt
Skovshoved Hotel . Søs, Antonie og Dorthe

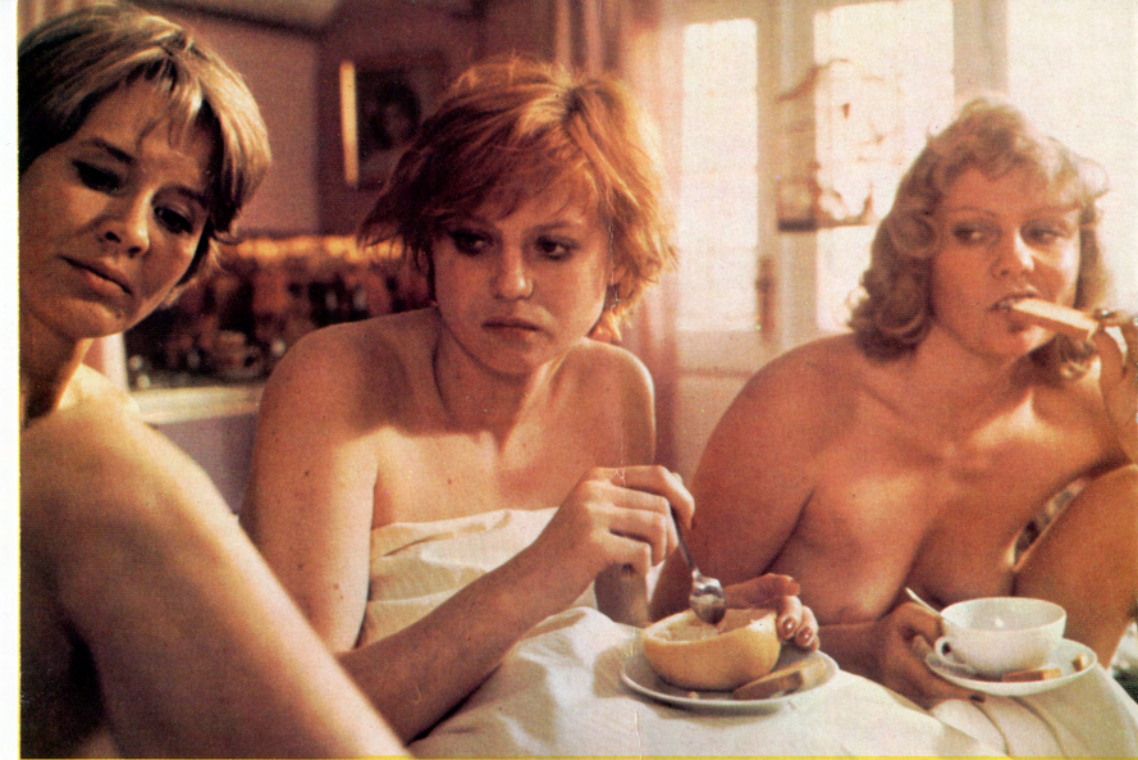
Fotograf Mikael Salomon
Tonemester Gerard Rueff
Klip Lars Brydesen
Musik arr. Bent Fabricius Bjerre
Dekorationer Peter Høimark

Produktionsledelse MORTEN SCHYBERG
Instruktørassistent MORTEN ARNFRED
Lys SVEND BREGENBORG og JØRGEN HINSCH
Script KAREN BENTZON
Lydredigering KASPER SCHYBERG
Dramatisk medarbejder JOHN ERNST
Schubert spillet af NIELS VIGGO BENTZON
Produktionsassistent KIM PHILIPSEN

Laboratorium AB FILMTEKNIK
Atelier RIALTO/SAGA STUDIERNE K/S
Udlejning CONSTANTIN FILM
© Copyright ANNE PHILIPSEN 1975

Manuskript og instruktion
PETER REFN





VIOLER ER BLÅ ...

er en humoristisk og bevægende fortælling om selvmodsigende, intelligente vrøvlhoveder. En sjov film om mennesker, der tænker med hjertet og føler med hjernen.

»Violer er blå« ... som er produceret af den debuterende producent Anne Philipsen, handler om nogle kønne planter, som på den ene side ikke kan finde sig i de roller de har fået tildelt, men som på den anden side heller ikke kan bryde *helt* ud af dem.

I centrum af handlingen står TV-journalisten Mille (Lisbeth Lundquist), som er optaget af sine helhjertede, omend ikke altid lige vellykkede frigørelsesforsøg. Mille lever i en ikke særlig lykkelig »tosomhed« med sin mand, John (Baard Owe) — han er videnskabsmand og i modsætning til Mille et gammeldags romantisk gemyt. Mille er en pige, der går lige på men aldrig i dybden, som med andre ord er lidt for tilbøjelig til at overtage den første, den bedste modestrømning på kvindefrigørelsens område.

I modsætning til hende står både hendes intellektuelle og biseksuelle veninde Suzanne (Annika Hoydal) og hendes bøsseven, antikvitetshandleren Uffe (Holger Juul Hansen), der begge har et særdeles afslappet forhold til sig selv, samt den søde lidt ulykkelige massagepige Lise (Lisbet Dahl), der »bare vil ha' en rigtig elsker og det ska' være nu!«

I »Violer er blå« forelsker Mille sig bl.a. i en intelligent tåbe, en jurist, der ikke ejer intuition, nemlig Kasper (Ulf Pilgård). Derudover stifter vi bekendtskab med bl.a. Gyngemosens mandschauvinister og friluftslibertinere, såsom programcheferne Leif (Klaus Pagh) og Leerup (Jørgen Kiil) og en nybagt cand. jur. (Jonny Eliassen, solodanser fra det Kgl.). Endvidere medvirker Beatrice Palner, Birger Jensen, Claus Strandgård, Lars Høy og Lone Lindorff.

Om filmen siger instruktøren Peter Refn: »Jeg har villet lave en film, som "er ude i tangenten komisk, erotisk, dramatisk og rørende". Filmen er propet med ord, som ofte er vulgære og groft provokerende. De er parader og barrikader for følsomheden, et stilelement blandt andre, men et vigtigt stilelement for de piger der føler, at det er vigtigere at provokere end blot at være fysisk blikfang.

Mine hovedpersoner er selvmodsigende, sympatiske vrøvlhoveder, som man finder dem rundt omkring i hverdagen. Alligevel kan jeg naturligvis ikke lade være med at holde af dem og deres "skæve måde" at omgås på i deres idealistiske forsøg på at finde frem til grænserne for deres eget køn. Men det siger sig selv, at en filmkomedie om kønsroller, baseret på en tvekønnet drejebog ikke kan komme smertefrit til verden. Det har været lærerigt for mig at være meddelagtig i et engagement, som i så eminent grad er vores allesammens.«

