



**Da  
Svante  
forsvandt**

En film af Benny Andersen og Henning Carlsen





Peter Abrahamsen  
orkestermanager



Benny Andersen  
manuskript, musik,  
klaver og sig selv



Gotha Andersen  
klaverstemmer



Peter Bastian  
fagot, klarinet og sig selv



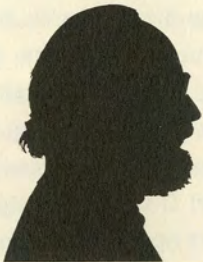
Dola Bonfils  
lancering



Kit Brandt Talreja  
produktionsass.



Søren Brix  
tonemester



Henning Carlsen  
manuskript, instruktion  
og produktion



Michael Christensen  
fotografass.



Ingolf David  
pølsemand



Povl Dissing  
sang, guitar og sig selv



Gert Fredholm  
produktionsleder



Christian Hartkopp  
klipper



Fritze Hedemann  
Nina



Else Heidary  
script



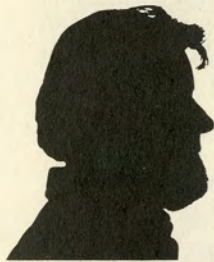
Anne Grete Hilding  
fru Jensen



Tommy Holton  
rody



Erik Jensen  
tonemester



Henning Kristiansen  
fotograf d.f.f.



Jimmy Leavens  
gripman



Carsten Lund  
guitar og sig selv



Magnus Magnusson  
rekvisitør



Per Meinertsen  
tonemester



Annette Møgelvang  
distribution



Flemming Quist Møller  
kriminaltegner



Peter Pileborg  
forretningsfører



Elin Reimer  
psykiater



Søren Seirup  
bas og sig selv



Helge Kjærulff-Schmidt  
forh. dansklærer



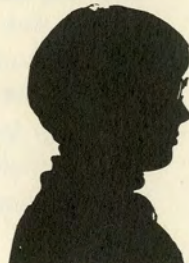
Karl Stegger  
købmand



Søren Sørensen  
lys



Trille  
journalist



Pia Wichmann  
sminkøse



Vibeke Winding  
stillfotograf



Hans Christian Ægldius  
politibetjent



Egon Ågård  
harmonika og sig selv



## Da Svante forsvandt

I februar 1971 forsvandt den dengang ukendte og temmelig fordrukne digter Svante Svendsen fra sit hjem i Kastrup. Og skønt han året efter blev ret berømt i forbindelse med at hans ven og gamle skolekammerat Benny Andersen udgav en samling af hans viser, og til trods for at disse viser senere er udkommet på en LP-plade med Povl Dissing og solgt i et efter danske forhold meget stort oplag, er der ingen der har set ham siden. Det er naturligvis nærliggende at tro, at han er død, omkommet ved en ulykke eller ombragt »ved egen eller andres hjælp«. Men der er nu noget utilfredsstillende ved at slå sig til tåls med en antagelse, der, så længe intet andet foreligger, må forblive en løs formodning.

Og ligesom udgivelsen af viserne, først i bogform og siden på plade, kan ses som et forsøg på at lokke den forsvundne frem fra et eventuelt skjul, må man gerne opfatte filmen om Svante, der har fået titlen »DA SVANTE FORSVANDT«, som en sidste provokation i bestræbelsen på at få digteren til i det mindste at afsløre, om han er i live. Og hvis han er det, så også helst hvor han er det.

Det er indlysende, at det har været vanskeligt at lave en film om en person, der er forsvundet, og i særdeleshed da der er tale om en person, der hele sit liv til han forsvandt levede stærkt tilbagetrukket fra al offentlighed og i den grad satte pris på sin egen anonymitet, at han aldrig lod sig fotografere. Man kender ham kun gennem hans få venner og gennem det meget beskedne antal mennesker, han tvunget af sine ligeledes beskedne fornødenheder kom i berøring med. Nåja, det er selvfølgelig ikke helt rigtigt, for man kender ham naturligvis også og måske først og fremmest fra det, han har skrevet. Så når vi vil tegne et portræt af Svante i eller med filmen, så må vi gøre det ved hjælp af de her nævnte faktorer, omend i en noget blandet orden.

Det kommer nok til at lyde mere indviklet end det er: men man kan sige, at filmen foregår i flere tidsplaner, som i forhold til filmens eget forløb opfører sig temmelig ukronologiske.

I det nutidige plan får vi en beskrivelse af en koncert-tourné, hvori vi møder Benny Andersen og Povl Dissing samt deres orkester. De drager rundt i landet for at spille og synge svante-viser. Men på busturene fra sted til sted er der god anledning for Benny Andersen til at meditere over sit venskab med den succesombruste, men bortgæede digter.

Disse meditationer – eller erindringer – bringer os over i de forskellige andre tidsplaner. Mest fascinerende er måske nok møderne med Svante, først i 1963 efter 15 års adskillelse siden gymnasietiden, derpå i 1970 og -71, helt frem til dagen før hans forsvinden. Der er dog også en erindring, som ikke går længere tilbage end 1973, det år, da Svante kunne fejre 25-års studenter-jubilæum, hvis han ellers havde kunnet eller villet.

Efterhånden vænner man sig til, at filmen springer noget i tiderne. Men det er dog klart, med den titel filmen har, at en stor del af den foregår i tiden umiddelbart efter Svantes forsvinden. Som den bedste og måske eneste ven går Benny Andersen til politiet og melder, at Svante savnes. Og politiet foranstalter en efterforskning, i forbindelse med hvilken vi træffer den købmand, hos hvem Svante købte sine portere (købmanden spilles af Karl Stegger), møder hans psykiater, den kvindelige overlæge (Elin Reimer) på et nervesanatorium, han frekventerede, og oplever en pølsemand (Ingolf David) på Frederiksberg, som har en ganske klar erindring om Svante.

Imens spiller musikken – og imens træffer Benny Andersen, mere eller mindre tilfældigt, den pige, Nina (Fritze Hedemann), som har spillet så stor en rolle både i Svantes liv og i hans forfatterskab. Heller ikke hun har set eller hørt noget til Svante i lang tid. Men til Benny Andersens store begejstring viser det sig, at hun ligger inde med en hidtil ukendt vise, som hun har modtaget som det sidste livstegn fra Svante. Den hedder »Svantes allergiske vise«, og sammen tolker de den som et fingerpeg om Svantes skæbne. Men herom lader vi filmen fortælle.

Henning Carlsen

## Svantes allergiske vise

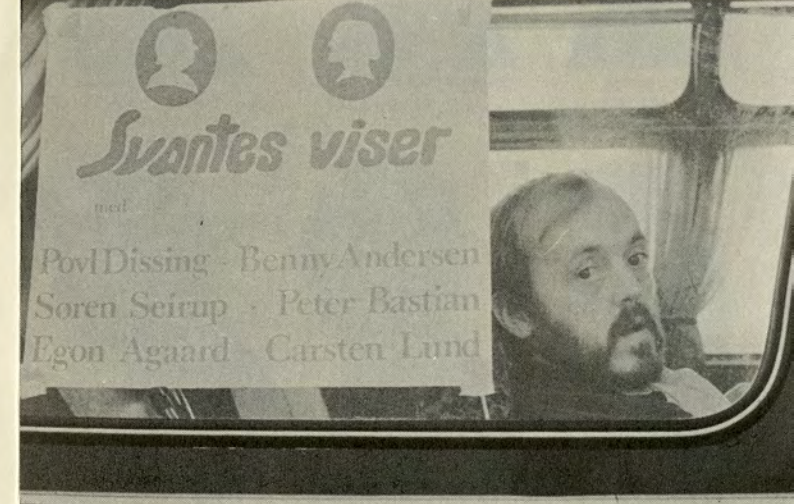
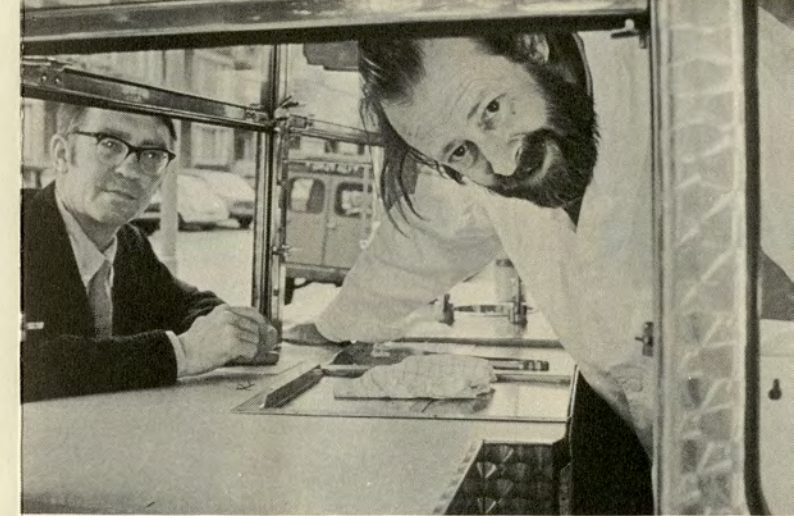
Handwritten musical score for the song "Svantes allergiske vise". The score is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Danish. The chords are indicated above the notes.

Lyrics:  
Du kan ikke vikle mig om din finger dertil  
er jeg nok for tyk Men din kærlighed kan gi mig vinger -  
elefanten der blev gjort til myg. Men når jeg  
sværmer om dig slår du fra dig: jeg har ingen ret til dit  
blod. Først når jeg flygter vil du ha mig - for nu  
syns du pludselig jeg er god

*Du kan ikke vikle mig om din finger, dertil er jeg nok for tyk. Men din kærlighed kan gi mig vinger - elefanten der blev gjort til myg. Men når jeg sværmer om dig slår du fra dig: Jeg har ingen ret til dit blod. Først når jeg flygter vil du ha mig for nu syns du pludselig jeg er god.*

*Det er derfor jeg af og til må flygte i håb om at du følger med, men samtidig må jeg stadig frygte at du finder mit skjulested. Vi er allergiske over for hinanden, gir hinanden hjerteeksem - men nu jeg snart går fra forstanden er vi ude over det problem.*

*Det var kærlighed der førte os sammen og kærlighed skiller os to. Først når myggen brænder op i flammen vil den finde hjerterø. Ja, hvem gør kål på mig og verdensfreden: Den forbandede kærlighed! Men livet uden dig og kærligheden er der bare ikke meget ved.*





## **AF BENNY ANDERSEN**

Født 1929

Den musikalske ål

*Digte 1960*

Kamera med køkkenadgang

*Digte 1962*

Nikke Nikke Nambo og andre danske børnerim og remser

*Børnebog 1963*

Lille Peter Dille og andre udenlandske børnerim og remser

*Børnebog 1964*

Den indre bowlerhat

*Digte 1964*

Puderne

*Noveller 1965*

Benny Andersen læser Benny Andersen

*Grammofonplade 1965*

Portrætgalleri

*Digte 1966*

Lise Roos (farveklip) og Benny Andersen (tekst)

Os 1966:

Snøvsen og Eigil og Katten i sækken

*Børnebog 1967*

Tykke-Olsen m. fl.

*Fortællinger og monologer 1968*

Det sidste øh

*Digte 1969*

Den hæse drage

*Børnekomedie 1969. Fås også som plade*

Snøvsen på sommerferie

*Børnebog 1970*

Lejemorderen og andre spil

*TV- og radiospil 1970*

Her i reservatet

*Digte 1971*

Man burde burde

*Udvalgte digte 1971*

Man sku' være noget ved musikken

*Sammen med Henning Carlsen filmmanuskript 1972*

Snøvsen og Snøvsine

*Børnebog 1972*

Svantes viser

*En sanghistorie 1972*

Barnet der blev ældre og ældre

*Kronikker og erindringer 1973*

Personlige papirer

*Digte 1974*

En lykkelig skilsmisse

*Sammen med Henning Carlsen filmmanuskript 1974*

Kykkelikyyy

*Det Lille Teater 1975*

Da Svante forsvandt

*Sammen med Henning Carlsen filmmanuskript 1975*

## **AF HENNING CARLSEN**

Født 1927

Har iscenesat 45 dokumentarfilm og følgende spillefilm:

Dilemma - 1962

Hva' med os? - 1963

Kvindedyr - 1965

Sult - 1966

Mennesker mødes og sød musik opstår i hjertet - 1967

Klabautermanden - 1968

Er I bange? - 1971

Man sku' være noget ved musikken - 1972

En lykkelig skilsmisse - 1975

Da Svante forsvandt - 1975