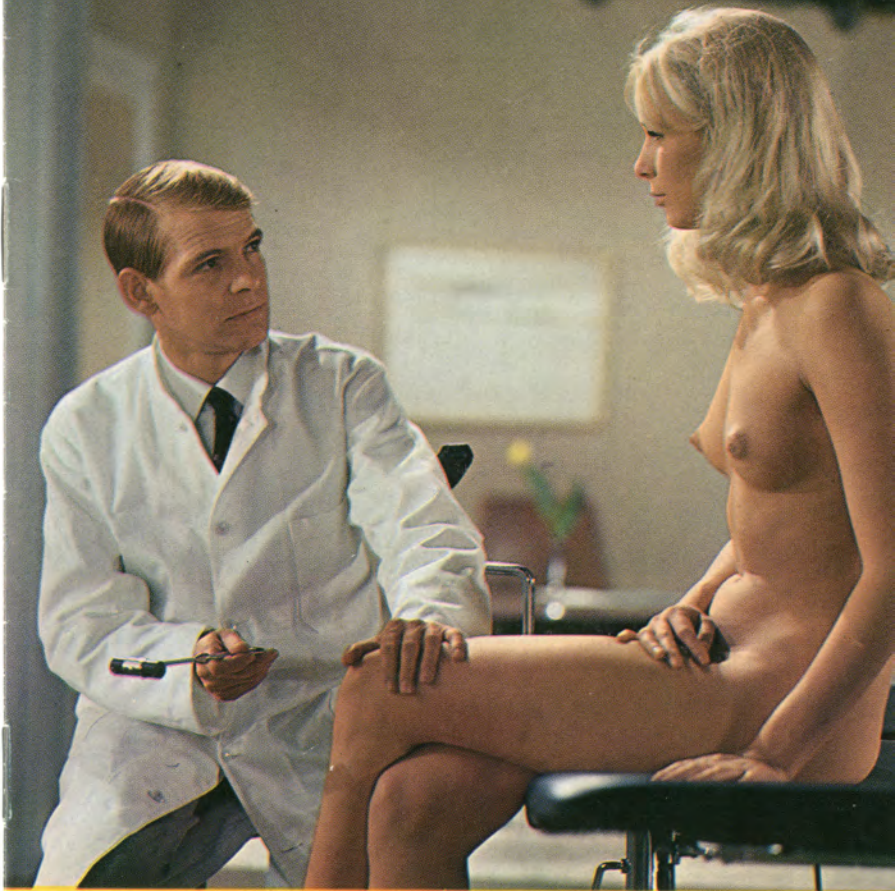




"uden en trævl"

PALLADIUM

præsenterer i farver

„uden en trævl“

efter JENS BJØRNEBOEs roman

Instruktion: ANNE LISE MEINECHE

Medvirkende:

Lilian ANNE GRETE
Dr. Petersen IB MOSSIN
Henry, skolekammerat .. Niels Borksand
Britta, skolekammerat Ki-Jo Feza
Göran, filmfotograf Niels Dybeck
Bengt, sminkør Åke Engfeldt
Heini, belyningsmand Leif Fich
Jon, belyningsmand John Martinus
Åke, en medspiller Søren Carlsbæk
Lise, arkitektstuderende ... Joan Gamst
Jan, en ung greve Søren Strømberg
Kurt von Asbach, en velhavende tysker
..... Dieter Eppler
Freddy, engelsk kunsthistoriker
..... Dale Robinson
Antonio, ung napolitaner . Preben Ottesen
Pierre, parisisk håndværker . Jean Kress
samt

Ingrid Langballe, Bjørn Spiro,
Ann Bennett, Helena Germann o. m. fl.

Manuskript:

Annelise Meineche og
John Hilbard

Musik:

Ole Høyer

Dekorationer:

Otto Lund - H. Gärtner

Belysning:

Ove Hansen

Rekvisitter:

Willy Berg Hansen

Make-up:

Aase Tarp
Kirsten Guldbrandsen

Kostumer:

Berit Nykjær m. fl.

Lyd:

Preben Mortensen
Jens Grønberg,

Script:

Eva Hammershøj

Fotoassistent og stillfotos:

Jan Weincke

Fribrydning:

Simon Kurland

Musikindspilning:

Birger Swan

Leverandører:

Volvo fra Ilford
Lises Møbler fra 3 Falke

Produktionsledelse:

John Hilbard

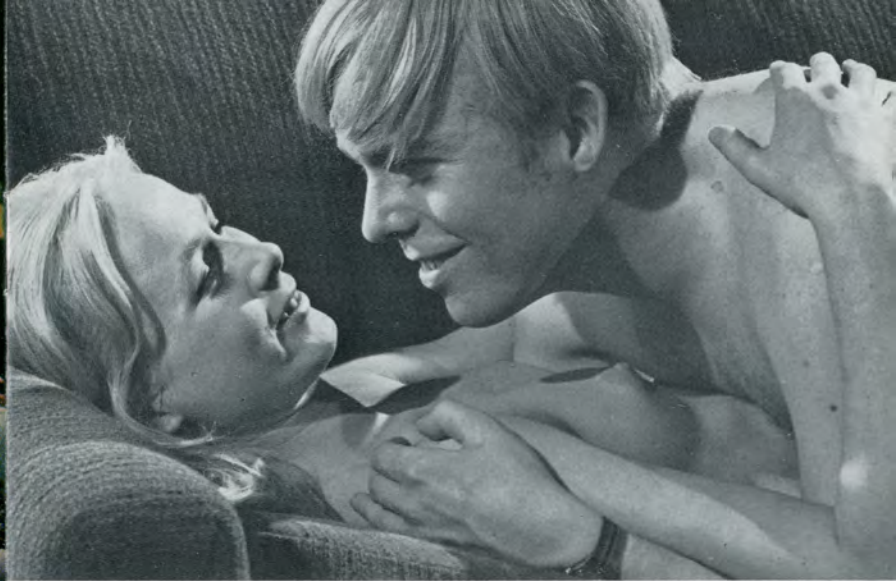
Kopi:

Johan Ankerstjerne A/S



» — — — at afstå fra sexuelle fornøjelser er ikke mere mo-
ralsk end at afstå fra at plukke blomster eller læse bøger
eller stå på ski — — «

— sådan siger dr. Petersen (Ib Mossin) blandt andet til sin unge patient, gymnasiepiggen Lilian (Anne Grete), da han gennem mange behandlinger af såvel teoretisk som praktisk art søger at helbrede hende for frigiditet. Dr. Petersen benytter Lilian, samt mange andre, som eksempler i sit videnskabelige arbejde vedrørende unge kvinders orgasmehæmninger. Han lærer Lilian, at hun skal møde livet med åbenhed og forståelse, og at hun selv må gøre sine erfaringer. Grunden til, at Lilian søger dr. Petersen er, at hun har haft en del utilfredsstillende oplevelser med skolekammeraten Henry (Niels Borksand). Veninden Britta (Ki-Jo Feza) lærer hende, at der er andre muligheder end selvtilfredsstillelse og drenge — og henviser Lilian til dr. Petersen, som hjalp hende selv. Da Lilian er blevet student, giver dr. Petersen hende en dagbog, hvori hun skal skrive sine erfaringer, når hun sommeren igennem rejser i Europa. Lilians ungdommelige iver fører hende ud på en begivenhedsrig ferie, hvor hun udvikles af en lang række forskelligartede sexuelle forhold. Filmfotogra-



fen Göran (Niels Dybeck) inviterer Lilian med til pornofilmoptagelse – og det finansierer hendes videre færd til København, hvor hun møder den arkitekt-studerende Lise (Joan Gamst) og oplever sit første trekantsforhold med hende og den unge greve Jan (Søren Strømberg).

Lilian tager videre til Tyskland, hvor hun forskrækkes af det »søde« liv i Hamborg, og i sin forskrækkelse søger hun tilflugt hos den rige og hjælpsomme tysker Kurt von Asbach (Dieter Eppler), der imidlertid også viser sig at have sit sexproblem. Han indvier Lilian i piskningens nydelser – som imidlertid ikke er nogen nydelse for hende.

Hun rejser på tommelfingeren med den unge kunsthistoriker Freddy (Dale Robinson) ned gennem Europa til Italien. Med ham tilbringer hun en rolig tid – hendes bogsamling forøges – hun lærer meget – men – forundres over, at Freddy ikke forsøger tilnærmelser – indtil hun en dag lærer hans problem at kende – og oplever to mænd på een gang.

Træt af sine oplevelser søger hun ro i Schweiz – og tager videre til Paris, hvor hun møder et dejligt mandfolk – håndværkeren Pierre (Jean Kress). Hun møder ham med glæde og skilles fra ham som voksen – hun er blevet kvinde – det ses på hende – og hun ved det selv, da hun i maskinen til Danmark genser skolekammeraten Henry –.

– og dr. Petersen kan være tilfreds med sin patient – hun har forstået hans teorier – og lært, at begge køn er lige berettigede til at gøre erotiske erfaringer –.



