

Program 1 kr.



**TERROR
TERROR**

TERROR

EKSTRA VAGT I KASTRUP: NYT TILFÆLDE AF GROV VOLD MOD SAGESLØS FRYGTER TERROR
 16-årig st. fundet skyldig i rå vold
 16-årige st. fængslet for dødelig vold

FAMILIEFAR FIK TÆNDERNE SPARKET U DA HAN KOI TIL HJÆLP
 16-årig fejrer fødselsdag ved hæftestraf for groft erfald på 80-årig mand

16-årig fejrer fødselsdag ved hæftestraf for groft erfald på 80-årig mand
 Ægtepar tærsket på gaden i nat

JEG FIK SPARKET MIT ØJE I STYKKE
 Sageløs svensker fortæller om sit rystede erfald med volden på Vesterbro

KÆBEN SPARKE I STYKKE UNDER RØVEN
 Polit i jager unge bag overfald

KRAV OM LOV OG ORD

Produceret af Lademann Film A/S efter Torben Nielsen's roman

Instruktion	Gert Fredholm
Manuskript	Hans Hansen
Fotograf	Morten Arnfred
Lyd	Jan Juhler
Klip	Anders Refn
Musik	Palle Mikkelborg
Produktionsleder	Lars Kolvig
Udlejning	Constantin Film A/S

Medvirkende

Kriminalassistent Ancher	Poul Reichhardt
Kriminalassistent Brask	Ole Ernst
Kriminalbetjent Rieger	Ulf Pilgaard
Kriminalkommissær Runge	Holger Juul Hansen
Boy	Bo Løvetand
Trigger	Johnny Olsen
Schatz	Ole Meyer
Benny	Jess Ingerslev
Kate	Knirke
Streichner	Ingolf David
Dir. Ejlersen	Henning Palner
Ejd. mægleren - Schatz' far	Axel Erhardtzen
Schatz' mor	Beatrice Palner

Handlingen



Vi møder dem første gang i et S-tog. En ældre dame blir groft chikaneret af en gruppe unge fyre ... Boy, Trigger, Schatz - og Benny, som dog forholder sig delvis passiv. På et cafeteria ulmer de spændinger, der hersker mellem Boy - gruppens selvbestaltede leder - og Benny. Det ender med, at Boy truer Benny med en ituslået ølflaske, inden de blir tvunget til at forlade cafeteriaet.

Efter et restaurationsbesøg med firmaets bestyrelse kører dir. Ejlersen med sin smukke sekretær mod sit kontor på en nyopført fabrik. På vejen fingerer Benny en påkørsel - og de tre andre dukker hurtigt op som 'tilfældige' vidner. Efter en ubehagelig pression i form af trusler om anmeldelse for spirituskørsel, får Benny på direktørens kontor udleveret 4.000 kr., som banden senere deler.

Ved et natligt indbrud på fabrikken blir Benny bundet til en søjle, sigtet for at have snydt de andre for en rulle pengesedler, som Boy ubemærket har stukket i hans lomme. Under et håndgemæng blir Benny stukket ned med en springkniv. De andre stikker af ...

Nu kommer politiets Afd. A ind i billedet! Det er Runge, Ancher, Brask og Rieger, der blir sat på opgaven. De får liget identificeret, familien underrettet og skaffet sig oplysninger om en barak ved Pyrolyseværket, hvor Trigger pågribes. Han har imidlertid skaffet sig et falsk alibi hos drankeren Streichner. Efter endt afhøring blir han igen sat på fri fod.

Politiets fingeraftryks-eksperter finder - på et senere tidspunkt - bevis på bandens andel i en lang række



uopklarede forbrydelser. Man beslutter at overvåge Streichners lejlighed, og overrasker Boy, Trigger og Schatz, som er ved at begå indbrud. I forbindelse med drengenes flugt blir Brask skudt ned. Boy blir anholdt under dramatiske omstændigheder, mens Trigger og Schatz når at forsvinde.

På politistationen afhøres Boy af Rieger. Efter at have måttet stå model til en uafbrudt kæde af uforkammetheder og provokationer, hidser Rieger sig til sidst sådan op, at han gennembanker Boy. Han blir afbrudt af Ancher, hvorefter han afleverer sit skilt og sin tjenestepistol - og går ... Boy fortsætter under Ancher's senere afhøring sine angreb på politiet - kombineret med råb, skrigen og hærværk.

Rieger beslutter at tage sagen i sin egen hånd. Han opsøger Streichner og finder Kate, Benny's pige. Han overtaler hende til at vise vej til bandens tidligere opholdssted - overrasker Trigger ... og får med Ancher's hjælp politi dirigeret ud til området, hvor Trigger blir overmandet.

Under de fortsatte afhøringer og en konfrontation med Streichner, spilles Boy's og Trigger's udtalelser ud mod hinanden, hvorved Ancher får dannet sig et samlet billede af begivenhederne.

I den afsluttende fase drager politistyrken til Brønshøj, hvor Schatz har forskanset sig med et gevær i forældrenes villa ...





Torben Nielsen -politimand gennem 26 år- afhører Poul Reichhardt

Han sidder over for mig, gnistrende veloplagt som altid, kunstneren med de mange facetter, den folkekære Poul Reichhardt, der har lagt krop til min romanfigur, kriminalassistent Ancher, og så mesterligt omplantet ham til filmens liv - først i »Nitten Røde Roser« og nu i »Terror«.

- Det er klart, at nogle spørgsmål brænder mig på læben.

- Hvordan skabte du Ancher?

- Som en skuespiller altid skaber sine figurer. Denne fødselsproces starter med, at man anskuer personen længe og grundigt - indlever sig i den og systematisk bygger den op, så den får det ønskede liv. For Ancher's vedkommende drejede det sig jo også om at huske ham fra »Nitten Røde Roser« og bevare hans karakteristika, men alligevel tage hensyn til, at han i »Terror« er lidt anderledes engageret - ude i en mere trængt situation og mere personlig berørt af de ting, der sker omkring ham.

- Virker Ancher realistisk på dig?

- Så absolut. Han er jo udplantet fra et forfatterskab, som i sig selv er realistisk betonet. Filmen understreger det jo stærkt med sit »Her og nu«. Ancher står for mig som et ganske almindeligt menneske, der i sin tid valgte politigerningen som levevej. Han er ikke nogen helt og ikke noget pjok. Han taler sproget med lidt saftigt pynt - dagligt og levende - ikke som et stift diktat til en protokol. Men bag dette til tider tordnende, hvasse aner man noget faderligt og velment, og det er forsonende. Principielt er jeg imod den hetz, der i perioder drives mod politiet.

- Har du nogen sinde prøvet på at identificere dig med en af de anholdte, som Ancher går hårdt til?

- Åh... ja. Jo, det gør man vel uvilkårligt, og det er nok noget dybt forankret helt fra drengeårene, da politimændene med maver og hjelme i højere grad var bussemænd. Hvis man havde neglet en tiøre fra tallerkenrækken eller en håndfuld sukker fra skålen på kaffebordet, osede man jo af dårlig samvittighed, når det lynede fra to rækker blanke knapper. Man svedte kold sved og tænkte: »Mon han ved det? Mon han kan se det på mig?«

- Læser du kriminalromaner?

- I ledige stunder, når det mirakel sker - jojo, naturligvis. Og selvfølgelig læser jeg da dine, kære Torben... og Sjöwall & Wahlöö, Ørum, Helle Stangerup...

- Har det krævet en omstilling for dig at bevæge dig fra Morten Korch-miljøernes eksemplariske unge mand, som pigerne galoperede afsted efter og over til barske rollefigurer som Ancher i »Terror«?

- Glem nu ikke, at jeg har drevet en meget blandet landhandel og skildret adskillige dystre skæbner både før og efter Morten Korch-perioden, både på og uden for Det kongelige Teater. Langt tilbage i tiden ligger adskillige store karakterroller - slynglen Hugo i »Det Brændende Spørgsmål« - sabotøren i »De Røde Enge« og mange, mange flere, som glemselens slør er trukket mere eller mindre hen over på grund af en senere serie. Du må gætte tre gange! Det er givet, at skulle jeg pludselig dø i dag, ville det ikke være nogen god idé at skrive Poul Reichhardt på min gravsten, men langt mere effektivt med »Her hviler flyttemand Olsen«.

- Hvordan var det at spille sammen med de unge mennesker, der danner banden i »Terror«?

- En herlig oplevelse. Vi havde i starten et orienterende møde, og da lød det fra dem: »Du må hjælpe os, Poul« og i den dur. Det lovede jeg naturligvis, men jeg stillede ét krav. »Lov mig at læse og læse, så I kan jeres roller, ellers bliver den gamle her sgu knotten!« Og jeg blev ikke skuffet. De kunne dem på fingrene med komma, punktum og det hele.

- Hvad er dit personlige syn på virkelighedens terror?

- Det er forstemmende, et frygteligt problem, som man måske skal søge grunden til i manglende kontakt med evigt TV-kiggende forældre, de unges ubevidste trang til at søge den modgang, et velfærdssamfund ikke byder på. Uheldige miljøer og dårlige boligforhold osv.

- Har du selv været udsat for terror?

- Ja, i mild grad målt med nutidens alen. Min mor sendte i en sød og god mening en blomsterbuket med mig til min skolefrøken, og det er klart, at det kostede mig nogen på frakken, men efter en tur på landet havde jeg ædt mig stor og stærk og fik det hele betalt tilbage - efterhånden.

- Et sidste spørgsmål, og forskån mig så for klædelig beskedenhed. Hvorfor er du så populær?

Han løfter øjenbrynene og trækker på skuldrene med en lille fransk gestus.

- Spørg Vorherre!

Torben Nielsen.



Blev De begejstret for 'Terror'..?
-så læs Torben Nielsen's gyserroman

AT ELSKE ER AT DØ

Allerede på bogens første sider går forfatteren lige på og hårdt:
'Deres kone var ikke alene i sit soveværelse! Et andet menneske blev dræbt af samme skud ...' - det er Ancher, som overbringer det tragiske budskab, og det er ham, der skal løse gåden omkring de bestialske drab, og lede jagten på den geniale morder ...

'At elske er at dø' udsendes af Unions Kriminalbibliotek i nyt handy format (12,8 x 17,8 cm) - velegnet til sengelæsning - i smuk indbinding.

Brug vedhæftede kupon og få bogen for kun

14,75

Normalprisen er 48,- kr.

