

FESTLIG, FRÆK, FORRYGENDE, FARVERIG

14/3 72



TAKT og TONE
i HIMMEL-
SENGEN

HVORDAN
MAN FANGER

EN MAND

MERRY FILM

Takt og tone i

(Hvordan man

Grev Axel Dirch Passer
Baron Joachim von Hasteen Axel Strøbye
Peter, butler Poul Bundgaard
Enkegrevinde von Hasteen Clara Pontoppidan
Kriminalassistent Maria Hansen Lone Hertz
Julie Judy Gringer
Flammevold Gunnar Lemvig
Flammevolds nevø Ole Ishøy
Fru Thorsen Sigrid Horne-Rasmussen
Fru Thorsens søn, Georg Esper Hagen
Chauffør Johansen Kaj Holm
Kriminalassistent C. B. Hansen Claus Nissen
En dame Jytte Breuning
En rytter Erik Holme
Janette Ninette Følsgaard
Beatrice Lene Vasegaard
Margaretha Gertie Jung
Elise Lisbeth Vestergaard
Birgitte Conni Muchitsch
Cecilie Susanne Saabye
Helene Agnete Wahl
Ingrid Merete Kjellow
Denise Denise Lee D
Karina Inta Brie
Suzette Susanne Breuning
Benedicte Dorte Holst
Hunde, heste og ryttere.

PRÆSENTERER

himmelsengen

(fang en mand)

Instruktør Sven Methling
Fotograf Rolf Rønne
Fotografassistent Uffe Thomsen
Stills fotograf Gerhard Pedersen
Belysningsmester Preben Nielsen
Belysningsassistent Steen Schnedler Sørensen
Tonemester Leif Jensen
Make-up Else Hennings
Kostumer Berit Mørkeberg
og Ulla Britt Søderlund
Klip Janus
Rideskole Marianne Sølbeck
Produktionsledere Palle, Gerhard og Henrik
Drejebog Sven Methling og Preben Kaas
efter en historie af Bob Ramsing
Musik Sigurd Jansen
Scriptgirl Birgit Sandberg
Kopi Johan Ankerstjerne A/S
Udlejning Europa Film
Produktion Merry Film

Optagelserne har fundet sted i og omkring Dragsholm Slot, Fårevejle. – Lancier arrangeret af Fredbjørn Bjørnsson.





Det er svært at være greve i vore dage; især når man ingen penge har. Og hvem kan holde et stort slot gående, når der flyver møl op af pengeposen?

Mange adelsmænd af fine gamle slægter må i dag vise deres slot frem for at klare terminerne og rødvinen til middag. Nogle forsøger sig med veteranbiler og tulipanhave, andre med vilde dyr og gamle fut-tog.

Men grev Axel synes, at piger er det bedste.

Det er ikke mange gæster, der besøger slottet Hasteenborg, men til gengæld nøjes de heller ikke med at betale 2 kr. i entre.

Det er noget helt andet, der står på spil for grev Axel og hans trofaste skygge, tjeneren Peter. De har store planer, og de udfører dem på deres egen måde.

Men den gamle enkegrevinde har også sine planer, der først og fremmest går ud på at gøre sønnesønnen baron Joachim von Hasteen til et mandfolk. Og det bliver grev Axel og hans dejlige piger, der skal løse denne opgave.

Det er ikke let, for baron Joachim er en slags »mandlig jomfru«, og hans hovedinteresse er noget så knastørt som middelalderkunst.

Grev Axel får endvidere nok at se til, da den kvindelige kriminalassistent Maria Hansen blander sig i baron Joachims »uddannelse«.

Slutningen på historien bliver en helt anden, end nogen hovedpersonerne havde tænkt sig. Pigerne på slottet opdrages til at kunne klare enhver situation, og det viser sig, at de også kan det!





E.L.-OFFSET

