



ULF PILGÅRD

SOLBJØRG HØJFELDT



OVE SPROGØE

CLAUS NISSEN



KURT DREYER

LISBETH LUNDQUIST



OLE ERNST

SOLBJØRG HØJFELDT



KURT DREYER

SOLBJØRG HØJFELDT

Varedeklaration:

Slingrevalsen er en 35 mm farvefilm, optaget på 55 dage i efteråret 1980. Totalomkostningerne er 3,4 mio. kr. eller i gennemsnit 15.000 kr. pr. dag.

Tekniske data:

Råfilm: 30.000 meter Kodak Eastmancolor negativ ECN II 5247. Fabrikat og leverandør:



Kamera: Arriflex 35 BL II, format 1:1,66. Optage-gengivelseshastighed: 24 bill./sek. Fabrikat Arnold & Richter, München. Leverandør: BICO.



Lyd: 1/4" optaget på Nagra 4.2 og 4 S Fabrikat: Kudelski Leverandør: BICO.

NAGRA

Fremkaldelse og kopi: Negativ fremkaldt på Refrema, proces ECN-II, 4-(N-ethyl-N-2methylsulfonylaminoethyl)-2-methylphenylendiamin, sesquisulfat, monohydrat (CD-3).

Kopi udført på Bell & Howell C-printer, fremkaldt på Arri, proces ECF-II, 2-amono-5-diethylaminotoluen, monohydrochlorid (CD 2).

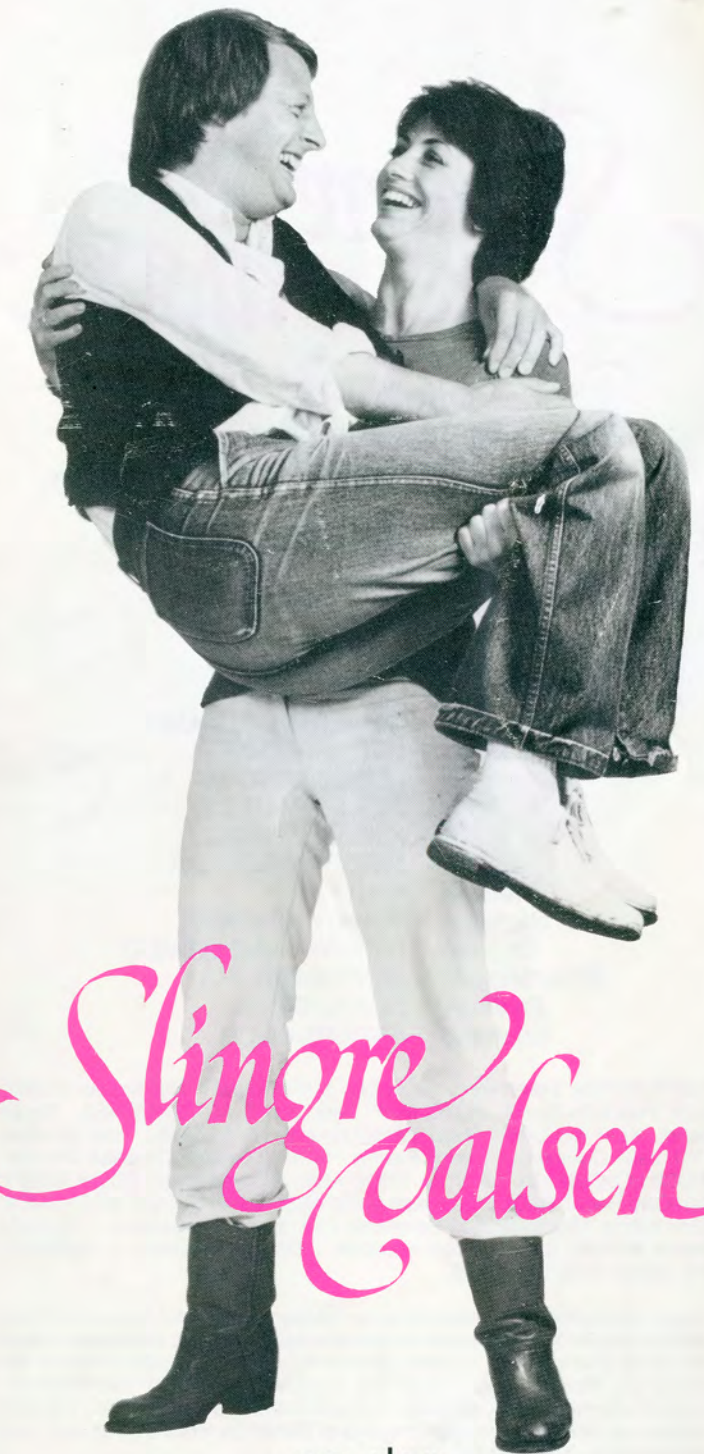
Lydnegativ: ST-8, proces hydroquinonmethol. Lyssætning: Hazeltine color analyser type 200 H. CRI (Kodak Eastmancolor intermediate) type 5249.

Leverandør:

JOHAN ANKERSTJERNE A/S
(A/S NORDISK FILMS TEKNIK)



Slingrevalsen



se den
før du gifter dig
-igen

Slingre Valsen

Producent: METRONOME PRODUCTIONS A/S
Udlejer: METRONOME FILM A/S

Karen	SOLBJØRG HØJFELDT
Jens	KURT DREYER
Søren	OLE ERNST
Nina	ANNE-STINE LIER
Morten	NIKOLAJ HARRIS
Fritz	CLAUS NISSEN
Blom	ULF PILGÅRD
Lis	LISBETH LUNDQUIST
Larsen	OVE SPROGØE
Maja	LENE BRØNDUM
Anne	PUK SCHAUFUSS
Ulrik	KJELD LØFTING
Dorthe	MERETE HEGENER
Frederik	IVAR SØE
En bilsælger	TOMMY KENTNER
En jurist	KAREN-MARIE LØWERT
En flyttemand	BENT WARBURG
En dame	ODA GJERLØV
En dreng	ANDERS KOCH

INSTRUKTION: Esben Højlund Carlsen. MANUSKRIFT: Nils Schou. MUSIK: Bent Fabricius-Bjerre. FOTOGRAF: Dirk Brüel. FOTOGRAFASS.: Birger Bohm. KLIP & SCRIPT: Lizzi Weischenfeldt. KLIPPEASS.: Tine Hjortbøl. LYD: Jens Grønborg & Henrik Bøving. PROD.LEDELSE: Christian Clausen. INDSP.LEDELSE: Dola Bonfils. PROD.ASS.: Susan Larsen. SCENOGRAFI: Karl-Otto Hedal. REGI: Inga Hedal. REGI ASS.: Søren Ovesen. KOSTUMER: Gitte Kolvig. MAKE UP: Bibi Bergholdt. LYS: Svend Bregenberg. LYS ASS.: Benny Nielsen. STILLS: Ebbe Knudsen. LAYOUT: Art/Grafik. LABORATORIE. Johan Ankerstjerne A/S.

Udover titelmelodien og »Hvor blev kærligheden af« af Bent Fabricius-Bjerre (Metronome Records) er følgende musik benyttet i filmen: Manhattan Transfer: »Blue Champagne«, »Tuxedo Junction«, »Scotch & Soda« (Atlantic Records). Lou Rawles: »You'll never find another love« (S.P.I.R.). Valdemars Orchestra: »Camillas Dance« (Stuk). Orchestre de Paris med Dietrich Fischer-Dieskau og Sheila Armstrong, dirigeret af Daniel Barenboim: »Gabriel Faure's Requiem«. (Electrola).

SLINGRE-VALSEN er produceret af RISBY STUDIERNE i 1980-81 med støtte fra DET DANSKE FILMINSTITUT, konsulent: Erik Crone. Copyright: METRONOME PRODUCTIONS A/S 1981.



SOLBJØRG HØJFELDT TOMMY KENTNER KURT DREYER



SOLBJØRG HØJFELDT



OLE ERNST NIKOLAJ HARRIS

Slingre Valsen

KAREN (Solbjørg Højfeldt) forskanser sig bag sit smukke ydre og sin slebne ironi, efter hun er blevet skilt fra den charmerende SØREN (Ole Ernst), som har den uvane at sove en del ude om natten. Hun lever sammen med sønnen MORTEN (Nikolaj Harris), der truer med ukritisk at overtage faderens værdinormer, hun passer sit arbejde som afdelingssygeplejerske, skarpt forfulgt af overlæge BLOM (Ulf Pilgård), der hele tiden ønsker at betro sig om sine familiestridigheder med den vidtløftige kone LIS (Lisbeth Lundquist).

Lis arbejder som dekoratør sammen med en stille og godmodig fyr, JENS (Kurt Dreyer), der også fornylig er blevet skilt. Hans kone, ANNE (Puk Schaufuss) er flyttet sammen med den lidt ældre, velhavende FREDERIK (Ivar Søb), og Jens' datter NINA (Anne-Stine Lier) har nærmest overtaget moderens plads i hjemmet.

De to anskudte fugle, Karen og Jens, mødes under ret kaotiske omstændigheder i overlæge Bloms hjem. Ingen af dem er ude på eventyr, så kun et uheld fører dem sammen, og det spinkle tilløb til forelskelse, bliver brat afbrudt af Karens søn, Morten.

Forsigtigt kredser de om hinanden i lang tid, men ingen tør tage initiativet. 70'ernes samlivsdiskussion og kønsrolledebat sidder dem i halsen, og der skal megen kunstfærdighed til, før de kan hengive sig til hinanden. Nu blander børnene sig — Jens' datter skubber på, mens Karens søn stritter imod — og forholdet bliver i stigende grad en kamp mellem Karens gustne overlæg og Jens' mere spontane livsappetit. Alle nøglepersonerne mødes til en fest i Bloms og Lis' sommerhus, og i en stor finale finder Jens og Karen hinanden, mens de andre efterprøver de resterende kombinationsmuligheder. Det er ikke en naiv tosomhed, der kører bort fra festen, men et modent par, der ved, hvad de går ind til og alligevel gør det med glæde.