

En film af Bjarne Henning-Jensen

Skipper & Co.





En film af Bjarne Henning-Jensen

Skipper & Co.

med:

KARL STEGGER
Morten Jacobsen

Lykke Nielsen

Ebba With
Edward Fleming
Mikael Voss

Agnes Dudás
Stephan Schwartz

Lisbeth Lundqvist

Mogens Hermansen
Martin Højmark

Holdet bag: **SKIPPER & CO**

Knud Hauge
Lizzie Weischenfeld
Bitten Højmark

Viggo Bentzon
Per Jørgensen
Claus Paluda

Kamera:

Dirk Brüel

assistenter:
Birger Bohm
Morten Bruus Pedersen

Tone og mix:

Gérard Rueff

klippeassistent:
Carola Rueff

Musik:

komponeret og arrangeret af
Lars Jensen

spillet af:

Ole Molin
Mads Vinding
Svend-Erik Nørregård

samt et tema fra
Mozart's fløjtekoncert i
D-dur

Manuskript og instruktion:

Bjarne Henning-Jensen

Copyright:

1974 Rialto Film og Bjarne Henning-Jensen.

Studio:

Rialto/Saga Studierne A/S

Laboratorium:

Johan Anderstjerne A/S

Udlejning:

Warner og Constantin Distribution A/S



HANDLINGEN:

Man kunne kalde denne beretning en ODYSSEE i farvandene sønden om Danmark, hvor der ligger så mange mærkelige øer - osse u-beboede øer . . .

Til en af disse ØER ankommer to ekspeditioner - fire mennesker. Ja, ankommer er måske ikke det rigtige ord: STRANDER må man vel sige.

Ingen af dem havde denne Ø som mål. De søgte bare alle fire bort . . . Og ingen af dem vidste de skulle mødes på denne ø de Ø - i det BALTISKE hav . . .

De fire personer vi møder i denne beretning er en SKIPPER der er gået i land . . . en DRENG der er gået hjemmefra - en ung pige INESE og en ung mand DAVID, begge på flugt fra hvert sit land . . . ØST-på . . .

Der er øjeblikke . . . visse situationer - hvor det kan være praktisk at ha' et skib ved kajen, en Ø i horisonten, og et par stjerner til at vise vej . . .

Skipper & Co.



... er altså en beretning om IDAG
men osse om IGÅR –
og temli' sikkert osse om IMORGEN ...

Om selve handlingen er det svært at berette – Dette er jo et program – til en film. Så beretningen er SET i billeder.

Men om PERSONERNE kan det måske være godt at vide lidt:

SKIPPER er nok gået i land - men han har ikke helt "lagt op" som man siger.

Selvom han nu bor på et "HJEM", med strenge regler for spise- og sengetider og ... ja for alt det vi helst selv vil bestemme om, så kan man jo godt have fantasien og drømmene og protesten i behold. Og SKIPPER's drømme ligger så afgjort på den anden side af reglementerne. Udenfor vinduerne. Langt udenfor. På alle de syv verdenshave – og et par stykker til ...

SKIPPER har sejlet på dem alle ... siger han.

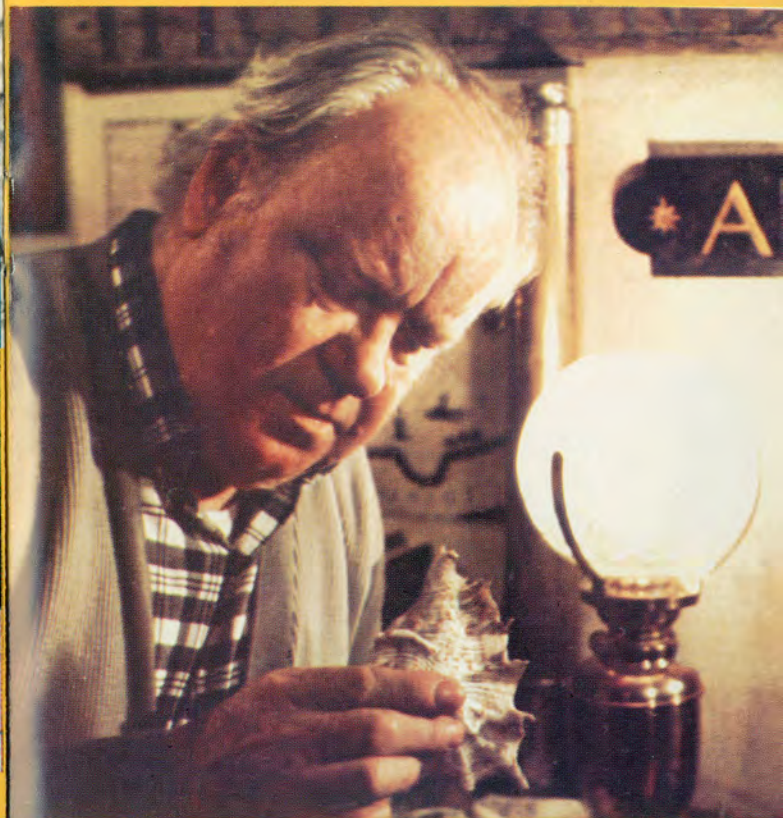
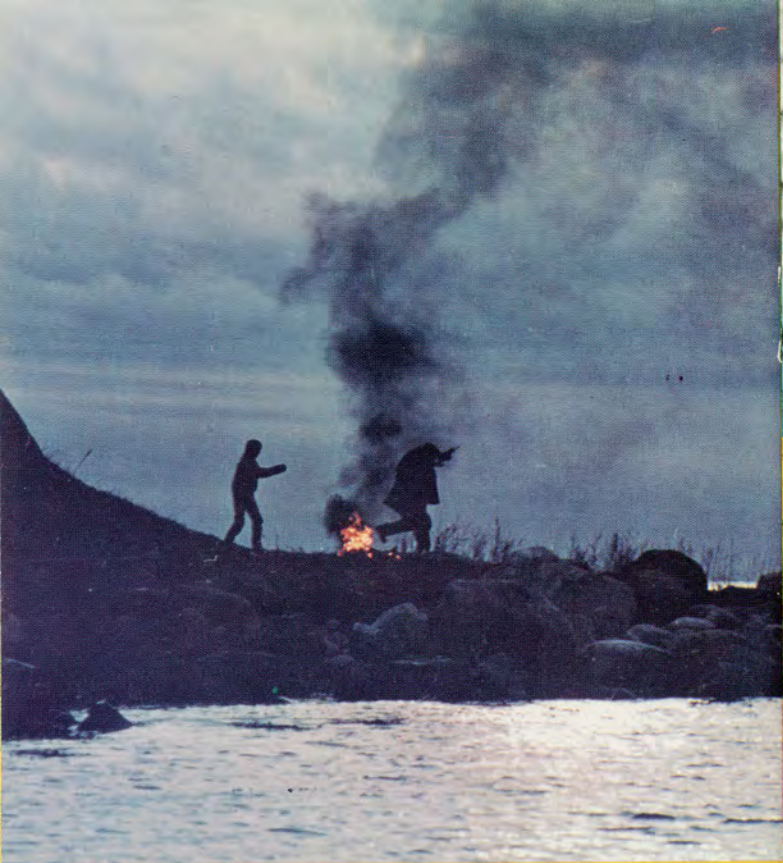
DRENGEN PETER ... er meget mere rationel. Mere logisk. Teknologisk. Han bor i et cement-hus, overfløjet af JET-maskiner: går til skole ad cement- og asfalt-veje ... kul-iltten står altså både lodret og vandret ned i lungerne på Peter, mens lydene knalder løs mellem cement-murene.

Den dag Peters mor flyr' til Hong-Kong - hun er stewardesse - kommer han ikke længere end udenfor skolen: midt i al cementen kommer en båd sejlende ... og den cement-grå hverdag sejles i sæk af fantasien ...

De to unge: INĒSE og DAVID ... på flugt østfra, fra hvert sit ØST-land: Hun er ROER. Han er MUSIKER. De deltager i en ungdomsfestival for SPORT og MUSIK i en havneby ved den Baltiske kyst. Sport og musik kan bringe alle lande sammen i fred og forståelse. Sport og musik kender ingen grænser ... lyder det fra højtalerne.

... Men da Mozart-koncerten er slut, og David vil over på den anden side af grænsen ... får han en kugle i benet.





Da SKIPPER vil invitere drengen PETER til middag "ved kaptajnens bord", får han den besked, at det er imod "Hjemmets reglement". Gæster må anmeldes dagen i forvejen. Lidt svært hvis man først har mødt hinanden idag . . .

Om de daglige grænser for den menneskelige frihed handler denne beretning. Men osse om at give friheden en chance . . .

SKIPPER siger et sted - da han og drengen driver i jollen med en død motor, et fugleskræmsel som sejl samt sørøvere til styrbord:

— Du ved der er ØER der dukker op af havet — for så at forsvinde igen. Disse øer ligger ikke på nogen bestemt længde- eller breddegrad. De kan derfor være svære at finde . . . når man har brug for dem.

Men de er der . . .

Bjarne.

