



RAPPORTPIGEN

Knud Leif Thomsen

Knud Leif Thomsen er født i 1924. Han var oprindelig tegner og maler og kom derefter på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, hvor han tog afgangseksamen som pianist.

Efter en række år som kortfilminstruktør debuterede Knud Leif Thomsen i 1962 som spillefilminstruktør med »Duellen«, en af tressernes mest opmærksomhedsvækkende film. Hans anden spillefilm »Selvmordsskolen« blev prisbelønnet ved Berlin Film Festivalen 1964. Af senere film skal især fremhæves »Tine«, der skaffede Lone Hertz en Bodil, »Gift«, den stærkt debatterede film om generationskløft og moralopfattelse, »Midt i en jazztid«, der fik Bodil som årets bedste danske film, »Løgneren« og »Hosekræmmeren«. De to sidstnævnte blev under færdiggørelsen af »Rapportpigen« af polske filmfolk udvalgt til den danske filmuge i Warszawa – »Løgneren« som filmugens åbningsforestilling.

Efter »Rapportpigen« har Knud Leif Thomsen planer om at skrive og instruere en ny Blicher-film, »De tre helligaftener«.

Knud Leif Thomsen skriver altid selv manuskripterne til sine film, både hvor der som f.eks. for »Rapportpigen« er tale om et originalmanuskript, og hvor der er tale om filmatisering af klassiske værker.

I de senere år har Knud Leif Thomsen været en flittig gæstesribent på B.T.'s debatsider.



Obel Film præsenterer

RAPPORTPIGEN

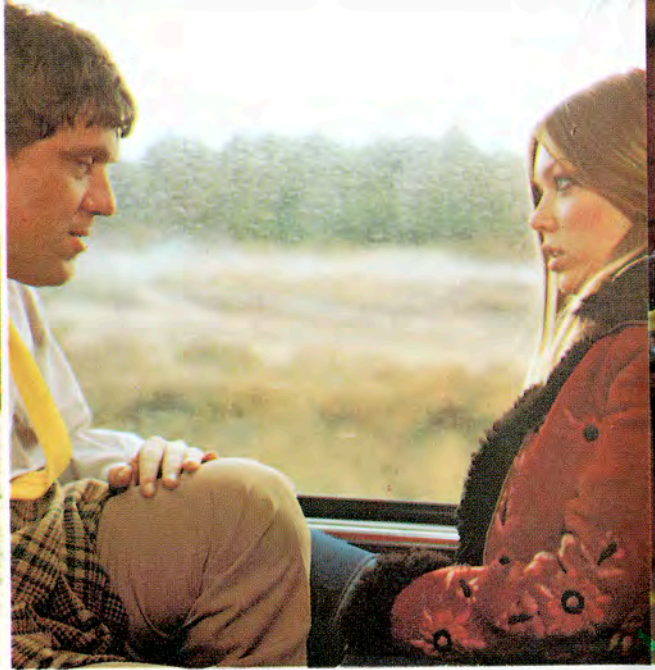
– en film af Knud Leif Thomsen

I hovedrollerne:

Liselotte Norup
Kirsten Rolffes
Claus Nissen
Søren Strømberg

Instruktion og manuskript: Knud Leif Thomsen
Kamera: Henning Kristiansen
Kameraass.: Michael Christensen
Script: Ulla Aastrøm
Klip: Lizzi Weichenfeldt
Musik: **Sebastian**
Stills: Michael Christensen
Lyd: Jens Grønborg
Lys: Jim Leavens
Produktionsleder: Jørgen Hinsch
Produktion: Location Film
Kopi: Nordisk Film
Udlejning: Obel Film
Pressesekretær: Katja Hein Ranggaard





Synopsis:

En ung pige (Liselotte Norup) overtales af sin ven (Søren Strømberg) til at lade sig fotografere til »Ugens Rapport«.

Pigen går med til det, fordi de mangler penge. Da bladet kommer på gaden chokeres hun over, hvor stærkt billederne virker og over at se sig selv udstillet overalt i byens kiosker. Hun beslutter at forlade sin ven og tager afsted på må og få for at tilbringe nogle dage et fredeligt sted ved havet.

På turen i bus forfølges hun af en ung mand (Claus Nissen). De arbejder på samme fabrik. Hun har aldrig lagt mærke til ham, mens han længe har haft svært ved at holde øjnene fra pigen. Opildnet af billedserien i Rapport gør han meget direkte forsøg på at komme i kontakt med hende. Hun får uventet hjælp af en ukendt kvinde (Kirsten Rolffes) i mere moden alder, som inviterer pigen til at bo hos sig nogle dage i sit sommerhus ved kysten. Den unge mand følger efter de to kvinder og belurer dem åbenlyst både på stranden og i huset.

Den ældre kvinde er nylig forladt af sin mand for en ung piges skyld. Hun er en skuffet kvinde, der had-elsker mænd og hader alle piger, der er yngre end hun selv. I sin hævn-gerrighed udtænker hun en raffineret straf for den pågældende unge mand. Pigen går med på ideen uvidende om, at kvindens hævnlyst i lige så høj grad er rettet mod hende selv.

Den unge mand inviteres indenfor og beværtet med mad og navnlig drikke, hvorefter et stærkt erotisk trekantsspil tager sin begyndelse. Men følelserne får magten over dem alle tre, og i den fortættede atmosfære er der grobund for et større drama end tilsigtet.







RAPPORTPIGEN

– en film af Knud Leif Thomsen
produceret af Henning Kristiansens Location Film.

Henning Kristiansens mobile locations apparatur har for alvor stået sin prøve under optagelserne til Knud Leif Thomsens nye film, der er indspillet helt uden brug af filmstudier.

Ved filmens begyndelse befinder vi os i en kunstnerlejlighed i Smedegade – et saneringskvarter på Nørrebro.

Lejligheden tilhører i virkeligheden Sebastian.

Den er ikke ret stor, og filmholdet havde svære vanskeligheder ved at komme omkring selv med det meget handy special-apparatur.

Mens optagelserne stod på, arbejdede Sebastian i værelset ved siden af på den musik, der ifølge filmmanuskriptet skrives af »Rapportpigen«s komponistven. Musikken ender selvsagt med at blive filmens musik. Det er i øvrigt første gang Sebastian har skrevet musik til en dansk film.

Fra Sebastians lejlighed tog filmfolkene til Ålborg og derfra på bustur til Løkken. Ved Vedersø Klit foregik en række ude-optagelser, mens sidste halvdel af filmen udspilles i et sommerhus samme sted. Dette hus blev i øvrigt fundet allerede under optagelserne til Knud Leif Thomsens forrige danske film »Hosekræmmeren«. Dengang boede Franz Andersson til leje i huset, mens optagelserne stod på.

