

A high-contrast, black and white graphic illustration of a man's face and upper torso. The image is rendered in a stark, almost binary style, with deep blacks and bright whites. The man's features are defined by thick, expressive black strokes. He has dark, wavy hair and a serious expression. The word "Raha" is written in a stylized, white, gothic-style font across the lower right portion of his face and neck. The background is mostly white, with some dark, textured areas suggesting shadows or highlights. The overall composition is vertical and framed by a thick black border.

Raha

Raha

EN HYLDEST TIL FRIHEDSTRANGEN



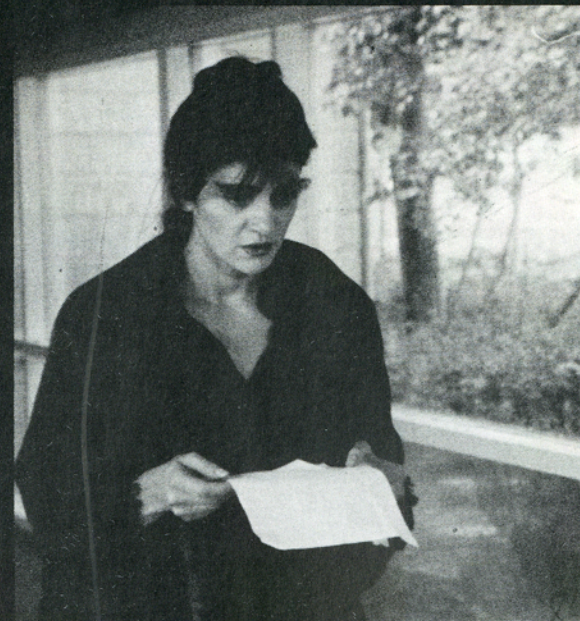
Myndighedernes bureaukrati, den manglende anerkendelse, de mislykkede forsøg, nabokulde og religiøse mareidt bringer Raha på selvmordets rand. Selve filmens komposition spejler den måde Raha oplever den nye fremmede verden på, hvor alle sansede indtryk leder hende - og publikum - tilbage til tidlige oplevelser af velkendt og ofte skræmmende karakter. På denne måde skildres hendes bånd til fortiden, familie og venner og til det tabte lands skikke og filosofi. I det tomrum, der opstår i mødet mellem nyt og gammelt, foretager Raha en indre rejse mod helingen af de sår, flugten har tilføjet hende: Den ydmygede og isolerede Raha genopstår som en ensom samurai, og skridt for skridt oplever vi hendes kamp for at genvinde det liv, der er blevet hende nægtet.

Raha er ikke blot en varm og intens film om at bryde grænser og erobre nyt land, der er også et forpligtende råb fra en landflygtig generation, der beretter om, hvad der er hændt den før, hvad der hænder den nu, om kampen for at kunne leve og udtrykke sig frit - hvor i verden man end befinder sig. Det er en film fuld af drømme og stærke symboler, der side om side med dagliglivets barske realiteter skildrer en periode fuld af gru og skønhed i Raha's liv i ufrivillig exil.



Raha er det persiske ord for fri. Det er navnet på den kvindelige hovedperson i filmen med titlen »Raha«, og frihed er det hovedtema, der gennemstrømmer dette billeddigt om Raha's rejse over landegrænser, i fortid og nutid og i Raha's indre.

I forbindelse med den islamiske magtovertagelse i Iran tvinges Raha til at vælge mellem at arbejde for regimet, eller at opgive sit arbejde som kendt og benyttet skuespillerinde. Hun vælger det sidste for at redde sin kunstneriske integritet, og familien må drage i landflygtighed. Af sikkerhedshensyn beslutter de, at Raha først skal rejse mod friheden, og siden er det hensigten at hendes mand og datter skal følge efter. Raha søger asyl i Danmark, for her at støde mod nye og anderledes grænser. Fra første færd må Raha bevise sit kunstneriske værd. Det var ikke nødvendigt i hjemlandet, hvor hun endda måtte skjule det, men her i landflygtigheden er det omvendt. Hun har ingen anerkendelse og må bevise, at hun er skuespillerinde.



Filmens tilblivelse kan bedst karakteriseres som ét af de hverdagsmirakler, som dansk film de begrænsede økonomiske ressourcer taget i betragtning, er så rig på. Med en meget lille startkapital og en bevilling fra Det Danske Filmværksted i form af råfilm, udstyr og postproduktionsfaciliteter samledes filmfolk fra bl.a. Frankrig, Holland og USA i Danmark for at påbegynde optagelserne. Efterhånden tilflød der filmen flere økonomiske midler, men uden adskillige menneskers ulønnede råd, bistand og arbejdsindsats havde filmen aldrig set dagens lys.



Tak til:

Ali Asgarian
Alfred Sarshar
Erika Jørgensen
Dino Raymond Hansen
Hanne Esmann
Klaus Levy
Mette Sølvtoft
Inger Marlov
Kate Lindstrøm
Lisse Poulsen
Mozafar Moghadam
Yrsa Gullaksen
Rikke Andreasen
Inge Dinesen

Produceret med støtte fra:

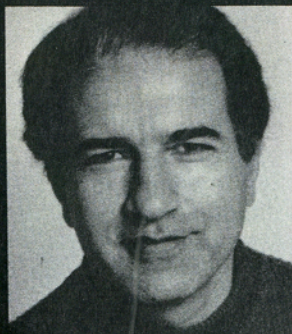
Det Danske Kulturministerium
Socialministeriet »Når Mennesker Mødes«
Dansk Flygtninge Kommissariat
Aktivitetscentret København og Helsingør
Flygtningecentret Kongelunden
Danmarks Fredsfond
1. Maj Fondet
Græsrodsfondet
DSB, presseafd.
Teatret Dueslaget, Helsingør
HT
Café Klaptræet, København
Bispebjerg Hospital
Tehran Tæpper
Det Danske Filmstudie
Den Danske Filmskole
Amnesty International

Varighed: 52 min. • Format: 16 mm • Farve
Persisk/dansk udgave
Engelsk/danske undertekster

Shohre Aghdashlu (Raha)

Nasrin Ghasemzade
Ali Esfahani
Hassan Jalili
Poul E. Møller Pedersen
Pulad Irani

Lyd: **Ralf Jacobsen**
Steen K. Andersen
Francois E. Grodin
Klip: **Elisabeth Colding**
Musik:
Gunner Møller Pedersen
Scenografi:
Mallek J. Khazaii
Produktionsledelse:
Gitte Forup Randløv



OM INSTRUKTØREN
FARROKH MAJIDI

Filmens instruktør Farrokh Majidi kom til Danmark for fem år siden. Han har en uddannelse på TV og Filmskolen i Iran fra 1967-1970 bag sig. Derefter fuldførte han et års studieophold i Frankrig. Efter fem års arbejde med TV ved Det Nationale Iranske TV begyndte han at lave film.

I løbet af de tyve år, han har arbejdet med TV og film, har han dels instrueret dels fotograferet en lang række dokumentar- og spillefilm og TV-serier. Hans seneste - og første film i Danmark - er Raha.



OM HOVEDROLLEINDEHAVEREN
SHOHRE AGHDASHLU

Fra USA hentede man filmens hovedrolleindehaver, Shohre Aghdashlu. Før revolutionen var hun kendt som én af de førende skuespillere på både film og i teatret i Iran. Hun havde sin filmdebut i storfilmene »Cross of the Winds« i 1974, og mange af de film, hun siden har medvirket i, har vundet internationale priser og hædersbeviser. Hun er en sanselig og begavet kunstner med en bemærkelsesværdig evne for improvisation, og de fleste af de film og teaterproduktioner, hun har medvirket i efter den islamiske magtovertagelse, er blevet produceret og vist i Europa og USA.



OM FILMENS ART DIRECTOR
MALLEK J. KHAZAII

Filmens art director Mallek Khazaii er hentet i Frankrig, hvor hun har arbejdet med film og teater siden 1980. Før hun kom til Frankrig arbejdede hun som underviser på Den Iranske Filmskole og på universitetet i Teheran. Derudover skabte hun de børnefilm, som gav hende adgang til at arbejde indenfor fransk film og teater.

