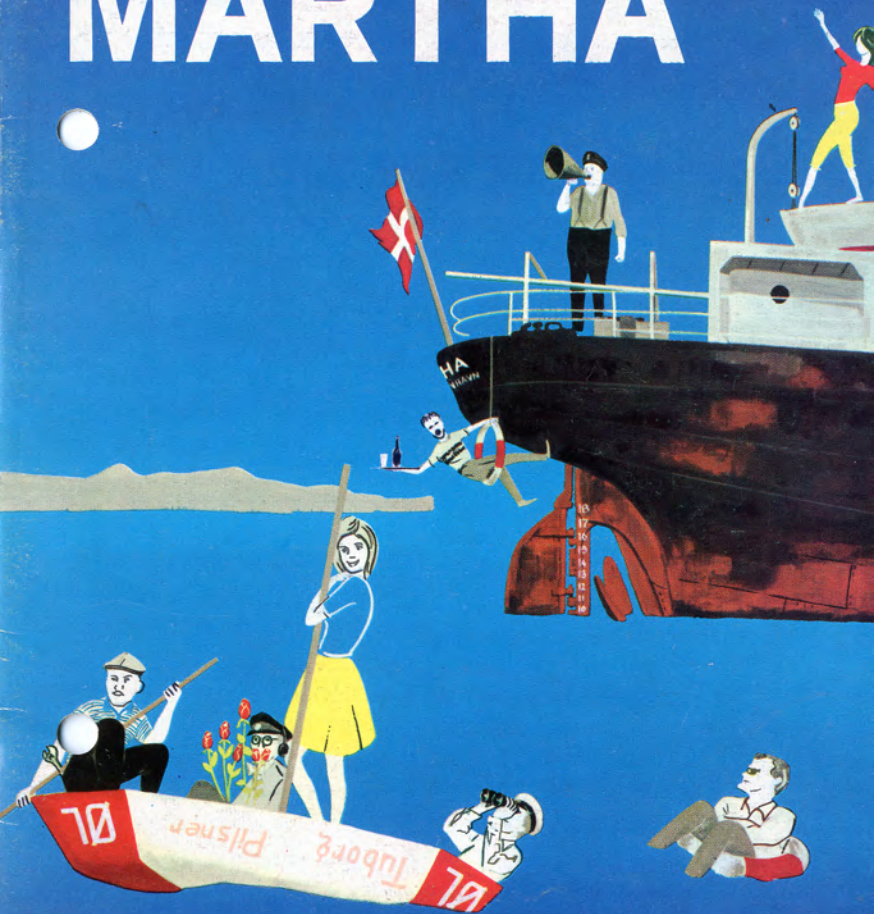


MARTHA



Personerne:

Kaptajnen KARL STEGGER
Styrmanden HENRIK WIEHE
Telegrafisten PAUL HAGEN
Watson OVE SPROGØE
Kokken PREBEN KAAS
Halfdan BIRGER JENSEN
Brovst POUL REICHHARDT
Alf POUL BUNDGAARD
Knud MORTEN GRUNWALD
Alexander STAVROS CHRISTOFIDES
Hector SOTIRIS MOUSTACAS
Aias ANTHONY PAPADOPOULOS
O. P. HELGE KJÆRULFF-SCHMIDT
Frk. Brun LILY WEIDING
Lone HANNE BORCHSENIUS
Helena ELENI ANOUSSAKIS
Tore Amundsen SVERRE WILBERG
HARALD's kaptajn ODD WOLSTAD
Hr. Johansen BJØRN PUGGAARD-MÜLLER
Bogholderen GUNNAR BIGUM
En rengøringskone LONE LUTHER
Portieren HOLGER VISTISEN



Produktion og udlejning:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI

præsenterer

årets danske folkekomedie i farver

MARTHA

Manuskript: Henning Bahs og Erik Balling

Idé: Henning Bahs og Preben Kaas

Instruktion: Erik Balling

Musik: Bent Fabricius-Bjerre og Vangelis Pitsiladis

Kamera: Jørgen Skov, D.F.F. *Lyd:* Hans W. Sørensen. *Dekorationer:* Henning Bahs. *Rekvisitør:* Helge Hansen. *Kostumer:* Lotte Ravnholt. *Make-up:* Karen Balsner. *Stills:* Jørgen Schytte. *Instruktør-assistent:* Sten Hasager. *Klipper:* Birger Lind. *Assistent:* Joachim Rothe, Andreas Møller, Torsten Degn. *Scriptgirl:* Käthe Restrup. *Produktionsleder:* Bo Christensen. *Produktions-assistent:* Francis Carabott. *Produktion og udlejning:* A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI.

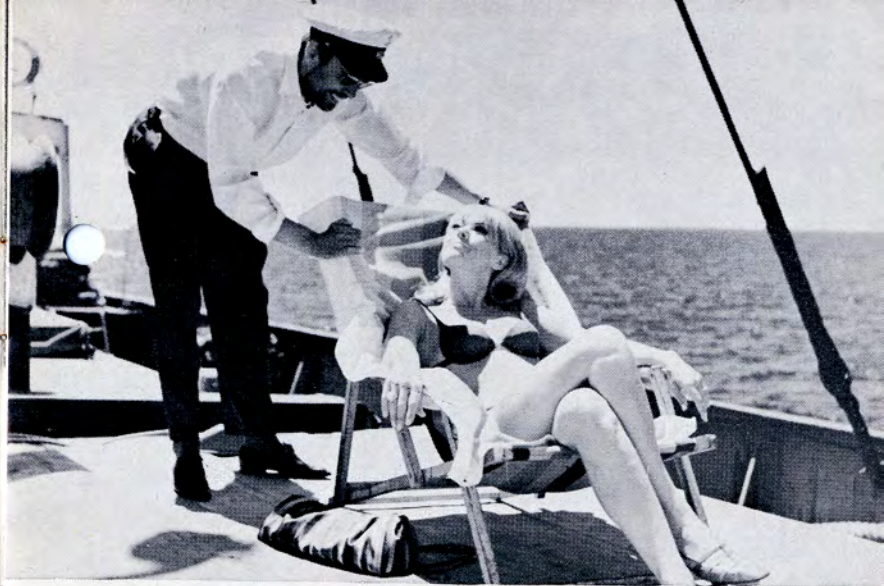


Handlingen:

Ombord på MARTHA, historiens hovedperson, er det vigtigste, at alle har det godt, at maden er i orden, og at tempoet ikke er for stresset. Og så er det naturligvis også vigtigt, at man har rene hænder, når man går til bords. Det kontrolleres meget strengt af hovmesteren, Watson.

Det drejer sig altså først og fremmest om at have det godt, og på skibsdrengen Halfdan's 17 års fødselsdag skal alle have det ekstra godt.

Halfdan er slet ikke populær. Han er grim, og han er dum, og han er mester i at sige og gøre de forkerte ting på de forkerte tidspunkter; men fejres, det skal han. Han skal også have en gave, og da de øvrige



besætningsmedlemmer erfarer, at han endnu ikke har haft en pige, løser det helt naturligt deres gaveproblem. »Damen« bliver købt og overrakt ved en pragtfuld fest, hvor der danses og synges til den lyse morgen.

Da man endelig vender tilbage til MARTHA i meget løftet stemning, er katastrofen sket. Skibsrederen, O. P. Andersen, hans datter Lone og hans sekretær frk. Brun har indfundet sig og skal bruge skibet.

Besætningen elsker MARTHA, men hun er en lille, grim, kulfyret damper, som siden 1934 har sejlet i time-charter for et græsk rederi. At hun ikke er blevet hugget op for længe siden skyldes dels, at besætningen på mystisk vis altid har kunnet få regnskaberne til at balancere, og dels, at O. P. ikke har set hende længe. Nu er han der imid-





lertid, og man må prøve at charme sig igennem. Den med charme virker slet ikke på O. P., som er rystet over skibets elendige forfatning.

Råd og rust, manglende gelændere og trappetrin, filtrede bunker af tovværk, lappede presenninger og tomme ølflasker. Det passer ikke helt med skibets reglement.

O. P. vil helst fyre hele besætningen og sende MARTHA direkte ophugning, men han har brug for at sejle med hende for at komme først i kapløbet om en fed oliekontrakt. Det bliver MARTHA's redning.

Kapsejladsen bliver uhyre spændende, da modstanderen er en helt ny norsk luksusliner, som nemt kan sejle fra MARTHA. Det lykkes

selvfølgelig at lure nordmanden, men det kræver stor snilde og megen opfindsomhed.

Da man får brug for en af redningsbådene på MARTHA, viser det sig, at Halfdan stadig holder fødselsdag. Han har taget sin »gave«, Helena, med ombord, og de hygger sig i redningsbåden.

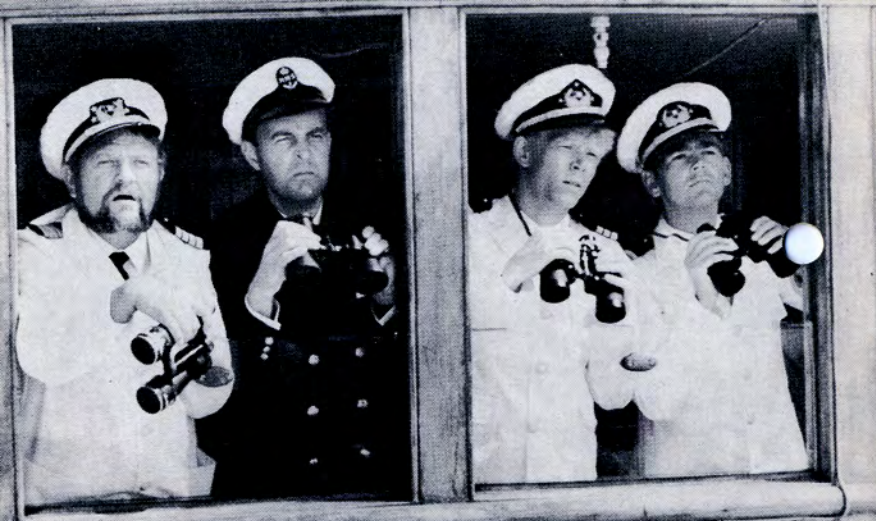
Det kommer til at betyde meget for kapsejladens heldige udfald.

Alt bliver nemlig gjort for at stoppe den norske konkurrent, og da Watson får Helena til at udføre en æggende strip-tease på broen, har nordmændene faktisk tabt. De kan slet ikke koncentrere sig om at sejle mere, og MARTHA's tapre besætning vinder oliekontrakten til O. P., som til sidst falder for hendes helt specielle charme og ikke mere tænker på ophugning.

ROBERT E. PETERSEN









NEW YORK

Herald Tribune