

Champagne galoppen





Musikken til „Champagnegaloppen“

Bearbejdet, instrumenteret og dirigeret af EMIL REESEN
Hvor ingen anden Komponist er anført, er Musikken af H. C. Lumbye.

Indledning: Dansende Krinoliner og Silhouetter	Krolls Ballklänge Vals
Tivoli-Indgangen	Introduction til Cæcilie Vals
Concertsalonen	Godnat Polka
Udenfor Musikernes Indgang	Drømmen efter Ballet
Familien Hambroes Møde med Baron v. Listow	Krigørens Drøm
Familien Hambroes Møde med Lene	Amorin Polka
Sangerindepavillonen	El Capriccio jaleo
(Arabellas Sang og Dans)	En Fastaften paa Tivoli
Pantomimeteatret	Gammel Musik fra Casortis
	Pantomime: Harlekin, „Mekanisk Statue“
Amelie paa Karusellen	Polketta
Amelies Møde med Werning	Drømmebilleder
Wernings Sang i Osteriet	Sang fra „Den sidste Nat“ og Motiv fra Introductionen til „Amelie Vals“
(To smilende Øjne)	
Efter Wernings Sang	Introduction til „La resignation“ Vals, Drømmebilleder
Werning spiller Violin	Beethoven: Romance, F.Dur
Lumbye spiller op i Kælderen	Tivoli Wauxhall-Polka
Lene synger i Køkkenet	Britta-Polka
(Aa, hør nu spiller Mesteren op)	
Amelies Sang	Du spørger min Dreng
(Violen)	
Werning spiller Violin	Beethoven: Violin-Koncert, D. Dur
Ballet hos Hambroe	Victoria Bundsen Mazurka
Lenes Sang i Hambroes Køkken ..	Columbine Mazurka
(Naar bare jeg vidste)	
Amelie og Werning danser	Amelie Vals, Krolls Ballklänge Vals
(Lille Jomfru, hør engang)	Sofie Vals, Dronning Louise Vals
Lumbye fantaserer	Improvisationer over Champagnegalop
Lumbyes Sang	Rossinis Romance af „Barberen i Sevilla“
(Hendes Øjne er saa klare)	
Werning i Hofkapellet i Dresden ..	Mozart: Andante af Jupiter Symfonien
Werning foran Tivoli-Indgangen og Familien Hambroe i Tivoli	„La resignation“ Vals, Cæcilie Vals
Amelie og Bierbaum	Amelie Vals
Opgørscene	Drømmebilleder
Finale	Champagnegalop



H. C. LUMBYE

NÆPPE nogen anden dansk Komponist har opnaaet en saa stor Folkeyndest som H. C. Lumbye, hvis Kompositioner har bevaret deres Friskhed og den Dag i Dag spilles Verden over. I Biografien „H. C. Lumbye og hans Samtid“ skriver Godtfred Skjerne om ham: „For Danmark betyder Lumbyes Virke en Revolution i det folkelige Musikliv. Hans Melodier har vundet utalte Tusinder for Tonernes Kunst. Mægtige Befolkningslag har gennem dem faaet Øjet aabnet for Musikkens Kulturværdi og derved modnet Udviklingen af et Publikum ogsaa for de Toner, der hidtil kun har været de faa forbeholdt. Lumbye har ikke levet forgæves. Det var i Fyrreerne, han naaede til fuld Udvikling. Da tændtes den gigantiske Skaberkraft, der loftede ham højt over Døgnen og ud over Smaastadens Skranker til et Ry, der gik viden om Lande og kun naaedes af faa af hans Samtidige indenfor dansk Musik. Paa hans Grav er rejst en Mindesten med følgende Inskription:

„Hans Toner klinge over Land og By
og gør den gamle ung paa ny.“

I disse Linier ligger som i en samlet Sum hans Landsmænds Dom over hans Gerning. Den hører helt Glæden til.“

„Champagnegaloppen“ skildrer hele det Milieu, Fyrreernes borgerlige København bag Voldene og det idylliske Tivoli, der har født de glade Melodier og givet dem deres særlige Kolorit. Midt i en Jazz-Tid vil denne Tonefilm maaske atter faa Lumbyes herlige Melodier til „at klinge over Land og By.“



Personerne.

Tobias Hambroe, Vingrossere:	Vald. Møller
Abelone, hans Kone	Agnes Rehni
Amelie, deres Datter	Annie Jessen
H. C. Lumbye	Svend Methling
Salomon Bierbaum	Johannes Poulsen
Jens Werning	Marius Jacobsen
Köster	Victor Montell
Lindeman	John Price
Baron von Listow	Eigil Reimers
Løjtnant Seefeld	Thoril Lauritzen
Pingel, Cafévært	Gunnar Helsingreen
Lene, Opvartningspige	Ellen Gottschalch
Arabella, Danserinde	Else Højgaard
Frøken Züberlein	Helga Frier

Foregaar i København omkring 1845.

Musikalsk Tilrettelægning: Emil Reesen.

Sangtekster: Viggo Barfoed og Alfred Kjerulf.

Dansene arrangeret af Paul Huld.

Fotografi: Vald. Christensen.

Dekorationer: Chr. Hansen og L. Mathiesen.

Lyd: Henning O. Petersen.

Produktion:

A/S NORDISK FILMS KOMPAGNI



Tonefilm over H. C. Lumbyes Musik
af Fleming Lynge

Efter Paul Holck Hofmanns og
Fleming Lynges Sangspil af samme
Navn

Iscenesat af
GEORGE SCHNÉEVOIGT

DET er i Tivolis første Aar. Stor er Begejstringen over den ny Forlystelseshave, men størst dog over Lumbye. — En Aften er den rige Vingrosserer Hambroe, hans værdige Fru Abelone og deres unge smukke Datter Amelie i Tivoli for at høre de glade Melodiers Mester spille i Concertsalonen. I Amelies Øjne er Tivoli en straalende Eventyrhave, og det er ogsaa her, hun møder Eventyret. Under et Strejftog paa egen Haand træffer hun den unge Musiker Jens Werning, Første-Violinist i Lumbyes Orkester. Det er Kærlighed ved første Blik, men Bekendtskabet er foreløbig kun af kort Varighed. Da han vil bede sig fri for at spille i Koncertens anden Afdeling, smutter hun fra ham. Den unge Mand, der kun har faaet at vide, hun hedder Amelie, er dybt skuffet, og han gemmer et Honningkageherte, hun har efterladt sig, som en dyrebar Erindring.

Nogen Tid senere træffes de i Østerskælderen, hvor Lumbye spiller en ny Polka, der faar Gæsterne til at svinge sig i lystig Dans. Werning er lykkelig over Gensynet, men da han straks

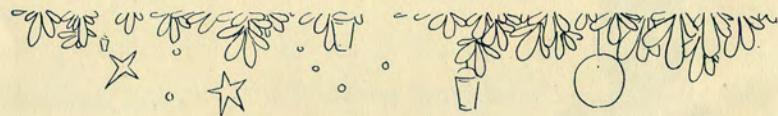
efter erfarer, hun er Datter af den rige Grosserer Hambroe, forstaar han, det er en haabløs Forelskelse. — Lumbyes Orkester engageres til at spille ved Amelies 18 Aars Fødselsdagsfest, hvor den af Fru Abelone foretrukne Bejler, den flotte Løjtnant, Baron von Listow, er indbudt. Familien Hambroe aner ikke, at Baronen er stærkt forgældet og skylder mange Penge til Lumbyes Koncertmester Salomon Bierbaum, der foruden at være en eminent Musiker er en snu Forretningsmand med Pengeudlaaning som Speciale. Baronen opdager, at Werning er hans Rival, og det kommer i Aftenens Løb til et dramatisk Optrin mellem dem. Werning giver Baronen en Lussing, og næste Dag udfordrer von Listow ham til Duel paa Pistoler. Tilfældigvis er det Bierbaum, der modtager denne Udfordring. Han nærer oprigtigt Venskab for den talentfulde unge Violinist, og da han tilmed føler sig brødebetyngt, fordi han har været medvirkende til at faa et Parti i Stand mellem Baronen og Grosserer Hambroes Datter, sørger han for at faa Werning sendt til Dresden, hvor der er Plads ledig i den berømte Professor Klebers Orkester. Bierbaum har selv faaet Tilbud om denne Stilling, men nu ofrer han ædelmodigt sine egne Chancer af Hensyn til den unge Mand, der rejser uden at ane noget om Duellen. Koncertmester Bierbaum ved iøvrigt af egen Erfaring, hvad det vil sige at være ulykkeligt forelsket. Han har længe elsket den kønne Opvartningspige Lene, men hun sværmer lønligt for Lumbye, og først da Lumbye gifter sig med en anden, siger hun Ja til Bierbaum, hvis Hjertensgodhed omsider har vundet hendes Sympati.



*Lumbye komponerer
Champagnegaloppen*

Salomon Bierbaum har forladt Lumbyes Orkester og har overtaget en Beværtningshave med Keglebane i Tivoli. Her mødes Werning og Amelie atter et Aarstid senere. Han er i Mellemtiden blevet Første-Koncertmester hos Professor Kleber og har faaet Orlov for at hente den Pige, han elsker. Bierbaum har Klemmen paa Baron von Listow, der er blevet forlovet med Amelie, og han bruger den til Fordel for Werning og den unge Pige. Alt ender lykkeligt, og da H. C. Lumbye under endeløs Begejstring for første Gang spiller *Champagnegaloppen*, beslutter Bierbaum at vende tilbage til Mesterens Orkester.





Lumbyes Sang

Tekst: Viggo Barfoed

Hendes Øjne er saa klare,
naar paa mig de lystigt ser.
Sig mig, hvad skal jeg saa svare?
Om hun mener noget med det, ved jeg ej.

Hendes Tænder er saa hvide,
naar hun smiler eller ler,
men hvordan skal jeg dog vide,
om hun smiler til mig eller ler ad mig?

Wernings Sang i Osteriet

Tekst: Viggo Barfoed

To smilende Øjne, saa frisk en lille Mund,
den kækkeste Hage og en Kind saa fin og rund,
den yndigste Jomfru, som Haven har set,
blandt Tivolis Sole en herlig Komet.
Du har tændt en Brand herinde i mit Hjerte.

Det blev min Lykke, at jeg mødte dig,
du som en Skæbne krydset har min Vej.
Naar din lille Haand jeg ta'r,
er det saa dig selv, jeg har,
eller er det kun dit Honninghjerte, som du skænker mig.

De rødeste Roser jeg dynger i dit Skød,
men Roserne blegner mod din Kind saa frisk og rød
Det herligste Væsen, Vorherre har skabt,
selv Blomsternes Dronning maa give fortabt
mod en lille Piges yndefulde Vaar.

Arabellas Sang

Tekst: Viggo Barfoed

Min Fader er Grande, Grandezza min Mor,
og elsket jeg bli'r af en Toreador.
Jeg sidder i Logen med Vifte og Slør,
mens Blodet det flyder, og Tyrene dør.



Og naar han har givet det dræbende Stik,
han sender til Logen et spørgende Blik.
Jeg vinker og svarer: Jeg bliver først din,
den Dag du har nedlagt det første Dusin.

Jeg tæller paa Fingrene — syv, otte, ni.
O, glæd dig, for snart er din Venten forbi.
Paa Søndag, paa Søndag jeg er i hans Vold,
for saa har han stukket sin Tyr Nummer 12.

Lenes Sang i Hambroes Køkken

Tekst: Alfred Kjærulf



Naar bare jeg vidste,
om han har mig kær,
men det er det triste,
jeg aner det ikke.
Han smiler saa venlig,
hvergang han mig ser,
jeg tænker: Aah, end'lig.
Men — ak — det bliver ej til mer.
Men naar jeg hører hans Musik,
smelter jeg paa et Øjeblik,
og er det i Mazurkatakt,
saa maa jeg danse,
svinge og svanse,
da er jeg i hans Magt.





Aa, hør nu spiller . . .

Tekst: Alfred Kjærulf

Aa, hør nu spiller Mesteren op,
det kribler gennem hele min Krop
for at delta' i en munter Galop
eller bare en kvik lille Polka.
Men desværre maa
i en Krog jeg staa
som en Askepot,
ja, jeg ved jo saa godt.
Jeg maa gemme mig,
ej forglemme mig,
jeg maa blive der,
hvor jeg er,
Tralalala . . .



Duet mellem Amelie og Werning

Tekst: Viggo Barfoed

Lille Jomfru, hør engang,
lyt til denne nye Klang,
Valsen klinger let og fin
fra Lumbyes Violin.
Aa, hvor pikant,
delikat, int'essant.
Er det Valsen fra Wien?
Nej, — vist ej — det er min.
Min Melodi
skal jeg valse og svinge mig i.
I København
skal man danse min Vals, saa man aldrig skal glemme mit Navn.
Ja, det er jo din,
din Melodi,
det er den Vals, du dig svinger i.
I København
skal man danse din Vals, saa man aldrig skal glemme dit Navn.



Alle Melodierne fra „Champagnegaloppen“ er udkommet hos Wilhelm Hansens Musik-Forlag og findes i Potpourri for Klaver og stort Valsepotpourri for Orkester.

Polyphon har udsendt Originaloptagelser fra Filmen med Ellen Gottschalch, Annie Jessen og Marius Jacobsen samt Københavns Koncertforenings Orkester under Ledelse af Kapelmester Emil Reesen. Det er de største Grammofonoptagelser, der nogen Sinde er indspillet efter en dansk Film, og det er en Fornøjelse at høre Lumbyes skønne Melodier i disse Gengivelser.

