

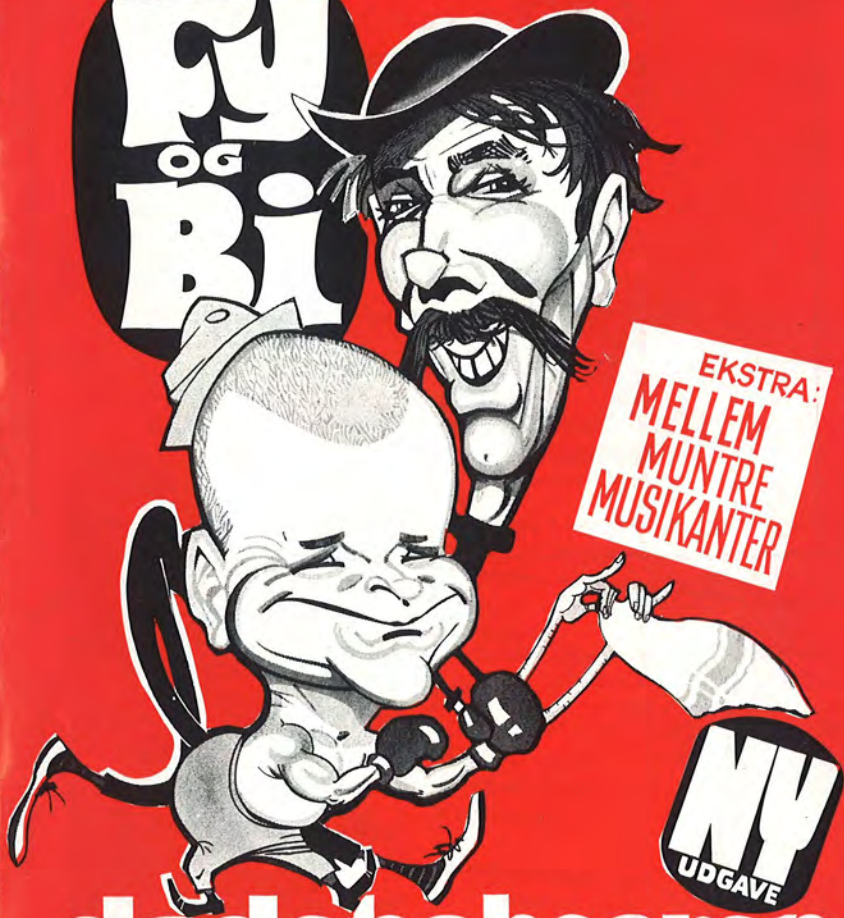
DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

Dødsbokseren

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

Reklame

**FU
OG
BI**



EKSTRA:
**MELLEM
MUNTRE
MUSIKANTER**

**NY
UDGAVE**

dødsbokseren

NY
UDGAVE

Palladium præsenterer
DØDSBOKSEREN

— ny tonefilmudgave —

Medvirkende:
FYRTÅRNET OG BIVOGNEN
samt

Pigen Lili Lani
Kaptajnen Jørgen Lund
Styrmanden Joh. Andresen
Kokken Chr. Schrøder
Knejsbeværten Lauritz Olsen
m. fl.

Ny tilrettelægning og kommentar: John Hilbard

Tale:
Ove Sprogøe og Jørgen Kiil

Klip: Edith Schlüssel
Tone: Leon Seibæk
Instruktion: Lau Lauritzen

Manuskript: A. V. Olsen
Musik: Ole Høyer

Fotograf:
Hugo Fischer & Valdemar Christensen

E K S T R A
MELLEM MUNTRE MUSIKANTER
med
FYRTÅRNET OG BIVOGNEN
samt

Oscar Stribolt
Gorm Schmidt
Lissen Bendix
m. fl.
Harry Komdrup
William Bewer
Gerda Madsen

Ny tilrettelægning:
John Hilbard

Tale:
Carl Nielsen som FY
Sven Hansson som BI



NY
UDGAVE

FY & BI

Vore allesammens elskede komikerpar, de to herlige fidusmagere FY & BI, er her igen. Millioner af mennesker over hele jordkloden har smilet, leet, jublet, ja skreget højt af grin over FY & BI, disse to verdensberømte vagabonder, der var så almenmenneskelige, at de af alle nationer blev betragtet som deres egne. Dette elskelige par har i mere end to ge-



nerationer gang på gang vakt vor dybfølte sympati. Vi glæder os, når det går dem godt, og føler med dem, når de har vovet sig ud på for dybt vand. Vi elsker dem simpelthen — også fordi de er så typisk danske i deres lune, der som regel udfoldes blandt søde, danske piger og som oftest i vor smukke, danske natur. **Altid** er FY & BIs oplevelser en fornøjelse, **aldrig** glemmer vi de to, som fik en hel verden til at le.





FYRTÅRNET

blev født den 13. november 1881 i København, hvor hans fader var blikkenslagermester, men der var gøglerblod i slægten. På Dyrehavsbakken, den folkelige forlystelsespark i skoven nord for København, havde bedstefaderen et lille cirkustelt med det bombastiske navn »Schenstrøms Verdensteater«. I slutningen af firserne udvandrede blikkenslageren med kone og søn til Amerika. De slog sig ned i Chicago og her kom Carl i skole. Drømmen om at tjene mange penge bristede, det blev en hård kamp for det daglige brød, og efter nogle års forløb vendte familien hjem. Carl blev udlært som bogbinder og tog som ung svend på valsen. Under sine vandringer fra by til by traf han en vagabond, en skorstensfejer med tjavset hår, langt overskæg og melankolske øjne. Det var denne type, han mange år senere brugte som »model« til FY.

Allerede i læretiden havde Carl spillet med i dilettantkomedier, og omsider lykkedes det ham at få engagement som »rigtig« skuespiller på et københavnsk forstadsteater og på turnéer i de danske provinsbyer. Gagen var yderst beskedent, og han skaffede sig ekstra indtægter ved at medvirke i småroller på Nordisk Films Kompagni. Han havde et fænomenalt maskeringstalent og illuderede både som »Døden« og »Djævelen«. Efter at han havde spillet sultekunstner i en grotesk gøglerfarce, fik man øje for, at han også var en udmærket komiker, og da instruktøren Lau Lauritzen omkring 1920 udvandrede fra Nordisk Films Kompagni til det nystartede Palladium, fulgte Carl Schenstrøm med, og her skabte Lauritzen med ham og klownen Harald Madsen verdens første filmkomiker-par FY & BI.

BIVOGNEN

kom til verden 1890 i Silkeborg i Jylland. Faderen var skomagermester og Harald eneste barn. Lige fra han var en ganske lille purk interesserede han sig levende for cirkus og lærte sig mange gymnastiske færdigheder. Desuden var han musikalsk, han kunne slå på tromme og spille violin. Faderen regnede med, at sønnen ville få en god fremtid som musiker, men Harald ville være artist. Først efter konfirmationen fik han lov til at rejse med Cirkus Miehe, der dengang drog rundt i Skandinavien. Det blev nogle drøje år for den unge fyr. Han lærte at ride parforce, blev akrobat og slangemenneske. Et anstrengende liv med mange klø og uden den romantik, han havde drømt om. Under den første verdenskrig debuterede han som klown sammen med to andre artister fra Cirkus Miehe. Trioen gjorde stormende lykke og kom til Cirkus Schumann i København. Her blev han set af Lau Lauritzen og straks engageret til Palladium. Dermed startede Harald Madsen sin karriere som Fys trofaste følgesvend BI.

De to komikere, den lange, værdige Fy og den lille fiffige Bi blev et festligt vagabondpar, hvis film hurtigt fik succes langt ud over Danmarks grænser. Overalt i Europa var der stormende jubel over deres film. Når de var i en af de europæiske hovedstæder eller andre storbyer for at kaste glans over en premiere måtte de skrive autografer i tusindvis, hilstes med ovationer, fik laurbærkranse – og var ofte i fare for at blive klemt ihjel af de begejstrede beundrere.





Gratis
FY
og
BI



Dødsboksere

En Palladium-Film

A/S Palladium præsenterer

TONEFILMEN

DØDSBOKSEREN

Et Palladium Lystspil

Iscenesat af:

LAU LAURITZEN SEN.

Musik:

SVEN GYLDMARK

PERSONERNE:

Pigen Lili Lani
Kaptajnen Jørgen Lund
Styrmanden Joh. Andresen
Kokken Chr. Schrøder
Knejeværten Lauritz Olsen

samt

Fyrtaarnet og Bivognen

Eneret:

A/S Film-Centralen-Palladium

J. 9/1 1926.

Det er Vinter med Is og herlig Vintersport. Over Fjordens vidtstrakte Isflade glider Isbaadene af Sted for fulde Sejl. Vore Venner Fyrtaarnet og Bivognen vover sig ud paa en hjemmelavet Isbaad for at pilke Torsk. Sejladsen volder dem mange Besværligheder, men omsider naar de dog ud ved det aabne Hav, hvor de giver sig til at fiske.

I deres ivrige Optagethed ænser de ikke, at Isen slaar Revner. Først da det er for sent at springe ind paa den faste Is, opdager de, at de befinder sig paa en Isflage, der driver ud paa det aabne Hav. Deres fortvivlede Anstrengelser for at komme ind paa fast Grund mislykkes fuldstændig — de driver bestandig længere ud paa de vilde Vover.

Ude paa Havet kommer de til at opleve mange Rædsler. Underlige Havuhyrer kredser om dem, og snart begynder Sulten at nage dem. I deres Nød trækker de Lod om, hvem der skal æde den anden. Bivognen vinder — ganske vist ved Snyderi — men da det kommer til Stykket, betænker han sig alligevel paa at æde sin lange Kammerat.

Efter at de har gennemgaaet de utroligste Lidelser, bliver de heldigvis observeret af Kaptajn Jans Jansen paa den danske Damper »Rolf Krake«, der er for sydgaaende. En Baad sættes i Vandet, og vore forkomne Venner bliver bragt om Bord, hvor de straks faar den haardt tiltrængte Forplejning.



»Rolf Krake« forekommer dem som et Paradis efter alle de Rædsler, de har været udsat for, men Livet om Bord bliver dog alt andet end paradisisk for de to Kammerater. Styrmanden Ejlersen er nemlig en meget brutal Fyr, en sand Rædsel for Besætningen. Han tillader ikke, at Fyrtaarnet og Bivognen kommer til at føre noget Driverliv, men sætter dem næste Morgen i Arbejde.

Imidlertid fortsætter Damperen sin Kurs mod Spanskebugten, og en skønne Morgen glider den ind i Bilbaos Havn. I denne By skal Kaptajn Jansen hente en ung Pige, Datter af en afdød Ungdomsven. Pigen bor hos en Slægning af hendes Moder, der var spansk, og Jansen har faaet det Hverv at bringe



hende hjem til Danmark. Jansen gaar i Land, ledsaget af sine Folk — han ynder nemlig at være mandsstærk, naar han skal paa Ekspedition i spanske Havne. Efter at de har faaet en Hjertestyrkning i en Bar, begiver de sig til den opgivne Adresse. Her faar de at vide, at Pigen har faaet Plads i den Bar, hvor de netop har været. Kaptajnen skælder den unge Piges Plejmoder Hudèn fuld, og derefter gaar Turen tilbage til Bar'en.

Værten, en samvittighedsløs, spansk Bandit, nægter at overgive den unge Pige til Kaptajn Jansen, og det kommer til et drabeligt Slagsmaal. Medens den gæve Skipper og hans Mænd tappert hævder gamle Danmarks Ære, sniger Bivognen sig op i det Værelse, hvor Pigen er indespærret. Den lille Mand tager



modigt Kampen op mod et Par spanske Skurke og flygter skyndsomt om Bord paa »Rolf Krake«. I Stridens Hede har Kaptajnen og de andre Sømænd ikke lagt Mærke til Bivognens Bedrift. De skynder sig tilbage til Skibet, og først her opdager de, at den unge Pige allerede er kommet om Bord. Bivognen er allerede begyndt at nære blide Følelser for hende, men Styrmanden optræder fra første Færd som hendes ridderlige Beskytter, og Bivognen jages bort, saa snart han nærmer sig.

Kokken Johansen, som paa Grund af sine mange Kærligheds-eventyr kaldes Don Johansen, er den eneste, Styrmanden har nogen Respekt for. Ejlersen ved, at det er farligt at gøre sig Uvenner med Skibskokken, hvis man ikke vil risikere at faa



daarlig Mad. Don Johansen, Fyrtaarnet og Bivognen nærer alle tre et flammende Had mod Styrmanden, og de beslutter at holde sammen mod den fælles Fjende.

»Rolf Krake« fortsætter sin Rejse mod Frankrigs Kyster. Styrmanden giver stadig Rollen som den unge Dames opvartende Kavaller, og han taaler ikke, at nogen anden viser hende Opmærksomhed. En skønne Dag bliver Styrmanden lynende gal paa Bivognen, der faar læsterlige Klø. Det er for meget for Bivognen og hans Ven, Fyrtaarnet. Samme Nat tager de en stor Beslutning, og næste Morgen gennemfører de den. Paa en snild Maade lykkes det dem at give det Udseende af, at Bivognen er i Besiddelse af eventyrlige Kræfter. Fyrtaarnet fortæller, at Bivog-

nen i Virkeligheden er Bokser. Han kaldes »Dødsbokseren«, fordi alle hans Modstandere er blevet dræbt af hans frygtelige Stød. Derfor tør han slet ikke bokse mere.

Fra den Dag faar Styrmanden Respekt for Bivognen og gaar helst langt uden om ham. Den lille Mand faar nu rig Lejlighed til at snakke med Pigen, og de to kommer til at holde oprigtigt af hinanden.

»Rolf Krake« anløber Le Havre, men i denne skønne By sker det uheldigvis, at der er stor Boksekamp. En kæmpemæssig Bokser »Goliath«, der i en Haandevending slaar alle sine Modstandere ud, vækker Sensation ved at udlove 5000 Francs til den, der kan besejre ham. Sømændene fra »Rolf Krake« har overværet Boksekampen, og de er straks klar over, at her er en glimrende Chance for Bivognen. Den stakkels »Dødsbokser« bliver hentet og maa, rystende af Angst, gaa i Ringen med Goliath.

Det bliver en Boksekamp, som Verden aldrig har set Mage til, og den ene Runde udkæmpes efter den anden mellem Kæmpen og den lille Mand. Takket være Fyrtaarnets Fiffighed vinder Bivognen dog en eklatant Sejr og faar udbetalt de 5000 Francs. Lykken følger i det hele taget den kække »Dødsbokser«. Han bliver gift med Pigen, og da den tilbørlige Tid er henrundet, bliver han den lykkelige Far til en allerkærste lille Bivogn.





DØDSBOKSEREN

Lystspil i 6 Akter

En Palladium Film

Optaget af:

A/s Dansk Film Industri



675

Isenesat af:

LAU LAURITZEN

I Hovedrollerne:

Fyrtaarnet og Bivognen

Personerne:

Pigen	Lili Lani
Kaptajnen	Jørgen Lund
Styrmanden	Joh. Andresen
Kokken	Chr. Schrøder
Knejpeværtten	Lauritz Olsen

samt

Fyrtaarnet og Bivognen.

Dødsbokseren.

Det er Vinter med Is og herlig Vintersport. Over Fjordens vidtstrakte Isflade glider Isbaadene af Sted for fulde Sejl.

Vore Venner Fyrtaarnet og Bivognen vover sig ud paa en hjemmelavet Isbaad for at pilke Torsk. Sejladsen volder dem mange Besværligheder, men omsider naar de dog ud ved det aabne Hav, hvor de giver sig til at fiske.

I deres ivrige Optagethed ænses de ikke, at Isen slaar Revner. Først da det er for sent at springe ind paa den faste Is, opdager de, at de befinder sig paa en Isflage, der driver ud paa det aabne Hav. Deres fortvivlede Anstrengelser for at komme ind paa fast Grund mislykkes fuldstændig — de driver bestandig længere ud paa de vilde Vover.

Ude paa Havet kommer de til at opleve mange Rædsler. Underlige Havuhyrer kredser om dem, og snart begynder Sulten at nage dem. I deres Nød trækker de Lod om, hvem der skal æde den anden. Bivognen vinder — ganske vist ved Snyderi — men da det kommer til Stykket, betænker han sig alligevel paa at æde sin lange Kammerat.

Efter at de har gennemgaaet de utroligste Lidelser, bliver de heldigvis observeret af Kaptajn Jans Jansen paa den danske Damper „Rolf Krake“,

der er for sydgaaende. En Baad sættes i Vandet, og vore forkomne Venner bliver bragt om Bord, hvor de straks faar den haardt tiltrængte Forplejning.

„Rolf Krake“ forekommer dem som et Paradis efter alle de Rædsler, de har været udsat for, men Livet om Bord bliver dog alt andet end paradisisk for de to Kammerater. Styrmanden Ejlersen er nemlig en meget brutal Fyr, en sand Rædsel for Besætningen. Han tillader ikke, at Fyrtaarnet og Bivognen kommer til at føre noget Driverliv, men sætter dem næste Morgen i Arbejde.

Imidlertid fortsætter Damperen sin Kurs mod Spanskebugten, og en skønne Morgen glider den ind i Bilbaos Havn. I denne By skal Kaptajn Jansen hente en ung Pige, Datter af en afdød Ungdomsven. Pigen bor hos en Slægtning af hendes Moder, der var spansk, og Jansen har faaet det Hverv at bringe hende hjem til Danmark. Jansen gaar i Land, ledsaget af sine Folk — han ynder nemlig at være mandsstærk, naar han skal paa Ekspedition i spanske Havne. Efter at de har faaet en Hjertestyrkning i en Bar, begiver de sig til den opgivne Adresse. Her faar de at vide, at Pigen har faaet Plads i den Bar, hvor de netop har været. Kaptajnen skælder den unge Piges Plejemoder Huden fuld, og derefter gaar Turen tilbage til Bar'en.

Værten, en samvittighedsløs, spansk Bandit, nægter at overgive den unge Pige til Kaptajn Jansen, og det kommer til et drabeligt Slagsmaal. Medens den gæve Skipper og hans Mænd tappert hævder gamle Danmarks Ære, sniger Bivognen sig op i det Værelse, hvor Pigen er indespærret. Den lille Mand tager modigt Kampen op med et Par spanske Skurke og flygter skyndsomt om Bord paa „Rolf Krake“. I Stridens Hede har Kaptajnen og de andre Sømænd ikke lagt Mærke til Bivognens Bedrift. De skynder sig tilbage til Skibet, og først her opdager de, at den unge Pige allerede er kommet om Bord. Bivognen er allerede begyndt at nære blide Følelser for hende, men Styrmanden optræder fra første Færd som hendes ridderlige Beskytter, og Bivognen jages bort, saa snart han nærmer sig.

Kokken Johansen, som paa Grund af sine mange Kærlighedseventyr

kaldes Don Johansen, er den eneste, Styrmanden har nogen Respekt for. Ejlersen ved, at det er farligt at gøre sig Uvenner med Skibskokken, hvis man ikke vil risikere at faa daarlig Mad. Don Johansen, Fyrtaarnet og Bivognen nærer alle tre et flammende Had mod Styrmanden, og de beslutter at holde sammen mod den fælles Fjende.

„Rolf Krake“ fortsætter sin Rejse mod Frankrigs Kyster. Styrmanden giver stadig Rollen som den unge Dames opvartende Kavaller, og han taaler ikke, at nogen anden viser hende Opmærksomhed. En skønne Dag bliver Styrmanden lynende gal paa Bivognen, der faar læsterlige Klø. Det er for meget for Bivognen og hans Ven, Fyrtaarnet. Samme Nat tager de en stor Beslutning, og næste Morgen gennemfører de den. Paa en snild Maade lykkes det dem at give det Udseende af, at Bivognen er i Besiddelse af eventyrlige Kræfter. Fyrtaarnet fortæller, at Bivognen i Virkeligheden er Bokser. Han kaldes „Dødsbokseren“, fordi alle hans Modstandere er blevet dræbt af hans frygtelige Stød. Derfor tør han slet ikke bokse mere.

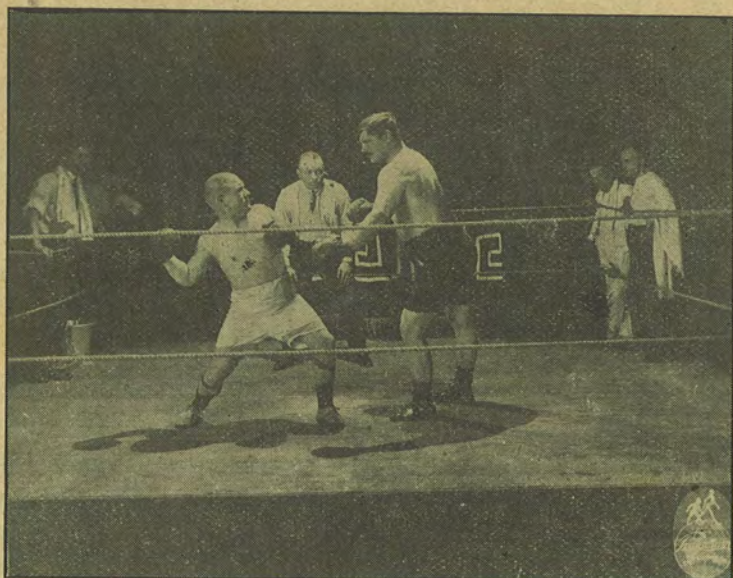
Fra den Dag faar Styrmanden Respekt for Bivognen og gaar helst langt uden om ham. Den lille Mand faar nu rig Lejlighed til at snakke med Pigen, og de to kommer til at holde oprigtigt af hinanden.

„Rolf Krake“ anløber Le Havre, men i denne skønne By sker det uheldigvis, at der er stor Boksekamp. En kæmpemæssig Bokser „Goliath“, der i en Haandevending slaar alle sine Modstandere ud, vækker Sensation ved at udlove 5000 Francs til den, der kan besejre ham. Sømændene fra „Rolf Krake“ har overværet Boksekampen, og de er straks klar over, at her er en glimrende Chance for Bivognen. Den stakkels „Dødsbokser“ bliver hentet og maa rystende af Angst gaa i Ringen mod Goliath.

Det bliver en Boksekamp, som Verden aldrig har set Mage til, og den ene Runde udkæmpes efter den anden mellem Kæmpen og den lille Mand. Takket være Fyrtaarnets Fiffighed vinder Bivognen dog en eklatant Sejr og faar udbetalt de 5000 Francs. Lykken følger i det hele taget den kække „Dødsbokser“. Han bliver gift med Pigen, og da den tilbørlige Tid er henrundet, bliver han den lykkelige Fader til en allerkæreste lille Bivogn.

Dødsbokseren

Lystspil i 6 Akter



En Palladium Film

Optaget af $\frac{1}{8}$ Dansk Film Industri

Isenesat af

LAU LAURITZEN

I Hovedrollerne:

Fyrtaarnet og Bivognen

Personerne:

Pigen Lili Lani
Kaptajnen Jørgen Lund
Styrmanden Joh. Andresen
Kokken Chr. Schrøder
Knejeværten Lauritz Olsen

samt

Fyrtaarnet og Bivognen.

»Dødsbokseren« er et af de ægte Palladium Lystspil, der helt igennem er præget af Lau Lauritzens gnistrende Lune og utrættelige Opfindsomhed. Med Spænding følger man Fyrtaarnets og Bivognens vidunderlige Oplevelser, fra de driver til Søs paa en Isflage og efter et eventyrligt Sømandsliv kommer til Boksekamp i Le Havre. Det er en Film, der uafbrudt kalder Latteren frem, og den morsomme Handling er tillige indspillet i en Ramme af pragtfulde Billeder fra Nordens Is og Sydens solskinstindrende Havnebyer.



Dødsbokseren.

Det er Vinter med Is og herlig Vintersport. Over Fjordens vidtstrakte Isflade glider Isbaadene af Sted for fulde Sejl.

Vore Venner Fyrtaarnet og Bivognen vover sig ud paa en hjemmelavet Isbaad for at pilke Torsk. Sejladsen volder dem mange Besværligheder, men omsider naar de dog ud ved det aabne Hav, hvor de giver sig til at fiske.

I deres ivrige Optagethed ænses de ikke, at Isen slaar Revner. Først da det er for sent at springe ind paa den faste Is, opdager de, at de befinder sig paa en Isflage, der driver ud paa det aabne Hav. Deres fortvivlede Anstrengelser for at komme ind paa fast Grund mislykkes fuldstændig — de driver bestandig længere ud paa de vilde Vover.

Ude paa Havet kommer de til at opleve mange Rædsler. Underlige Havuhyrer kredser om dem, og snart begynder Sulten at nage dem. I deres Nød trækker de Lod om, hvem der skal æde den anden. Bivognen vinder — ganske vist ved Snyderi — men da det kommer til Stykket, betænker han sig alligevel paa at æde sin lange Kammerat.



Efter at de har gennemgaaet de utroligste Lidelser, bliver de heldigvis observeret af Kaptajn Jans Jansen paa den danske Damper »Rolf Krake«, der er for sydgaaende. En Baad sættes i Vandet, og vore forkomne Venner bliver bragt om Bord, hvor de straks faar den haardt tiltrængte Forplejning.

»Rolf Krake« forekommer dem som et Paradis efter alle de Rædsler, de har været udsat for, men Livet om Bord bliver dog alt andet end paradisisk for de to Kammerater. Styrmanden Ejlersen er nemlig en meget brutal Fyr, en sand Rædsel for Besætningen. Han tillader ikke, at Fyrtaarnet og Bivognen kommer til at føre noget Driverliv, men sætter dem næste Morgen i Arbejde.

Imidlertid fortsætter Damperen sin Kurs mod Spanskebugten, og en skønne Morgen glider den ind i Bilbaos Havn. I denne By skal Kaptajn Jansen hente en ung Pige, Datter af en afdød Ungdomsven. Pigen bor hos en Slægtning af hendes Moder, der var spansk, og Jansen har faaet det Hverv at bringe hende hjem til Danmark. Jansen gaar i Land, ledsaget af sine Folk — han ynder nemlig at være mandsstærk, naar han skal paa Ekspedition i spanske Havne. Efter at de har faaet en Hjertestyrkning i en Bar, begiver de sig til den opgivne Adresse. Her faar de at vide, at Pigen har faaet Plads i



den Bar, hvor de netop har været. Kaptajnen skælder den unge Piges Plejemoder Huden fuld, og derefter gaar Turen tilbage til Bar'en.

Værten, en samvittighedsløs, spansk Bandit, nægter at overgive den unge Pige til Kaptajn Jansen, og det kommer til et drabeligt Slagsmaal. Medens den gæve Skipper og hans Mænd tappert hævder gamle Danmarks Ære, sniger Bivognen sig op i det Værelse, hvor Pigen er indespærret. Den lille Mand tager modigt Kampen op med et Par spanske Skurke og flygter skyndsomst om Bord paa »Rolf Krake«. I Stridens Hede har Kaptajnen og de andre Sømænd ikke lagt Mærke til Bivognens Bedrift. De skynder sig tilbage til Skibet, og først her opdager de, at den unge Pige allerede er kommet om Bord. Bivognen er allerede begyndt at nærme sig Følleser for hende, men Styrmanden optræder fra første Færd som hendes ridderlige Beskytter, og Bivognen jages bort, saa snart han nærmer sig.

Kokken Johansen, som paa Grund af sine mange Kærlighedseventyr kaldes Don Johansen, er den eneste, Styrmanden har nogen Respekt for. Ejlersen ved, at det er farligt at gøre sig Uvenner med Skibskokken, hvis man ikke vil risikere at faa daarlig Mad. Don Johansen, Fyrtaarnet og Bi-



vognen nærer alle tre et flammende Had mod Styrmanden, og de beslutter at holde sammen mod den fælles Fjende.

»Rolf Krake« fortsætter sin Rejse mod Frankrigs Kyster. Styrmanden giver stadig Rollen som den unge Dames opvartende Kavaller, og han taaler ikke, at nogen anden viser hende Opmærksomhed. En skønne Dag bliver Styrmanden lynende gal paa Bivognen, der faar læsterlige Klø. Det er for meget for Bivognen og hans Ven, Fyrtaarnet. Samme Nat tager de en stor Beslutning, og næste Morgen gennemfører de den. Paa en snild Maade lykkes det dem at give det Udseende af, at Bivognen er i Besiddelse af eventyrlige Kræfter. Fyrtaarnet fortæller, at Bivognen i Virkeligheden er Bokser. Han kaldes »Dødsbokseren«, fordi alle hans Modstandere er blevet dræbt af hans frygtelige Stød. Derfor tør han slet ikke bokse mere.

Fra den Dag faar Styrmanden Respekt for Bivognen og gaar helst langt uden om ham. Den lille Mand faar nu rig Lejlighed til at snakke med Pigen, og de to kommer til at holde oprigtigt af hinanden.

»Rolf Krake« anløber Le Havre, men i denne skønne By sker det uheldigvis, at der er stor Boksekamp. En kæmpe-mæssig Bokser »Goliath«, der i en Haandevending slaar alle



sine Modstandere ud, vækker Sensation ved at udlove 5000 Francs til den, der kan besejre ham. Sømændene fra »Rolf Krake« har overværet Boksekampen, og de er straks klar over, at her er en glimrende Chance for Bivognen. Den stakkels »Dødsbokser« bliver hentet og maa, rystende af Angst, gaa i Ringen med Goliath.

Det bliver en Boksekamp, som Verden aldrig har set Mage til, og den ene Runde udkæmpes efter den anden mellem Kæmpen og den lille Mand. Takket være Fyrtaarnets Fiffighed vinder Bivognen dog en eklatant Sejr og faar udbetalt de 5000 Francs. Lykken følger i det hele taget den kække »Dødsbokser«. Han bliver gift med Pigen, og da den tilbørlige Tid er henrundet, bliver han den lykkelige Fader til en allerkæreste lille Bivogn.



I/S FILM-CENTRALEN
METRO-GOLDWYN
KØBENHAVN
ejer Filmen med Eneret

Opfølgende 2/12. 28.

RIALTO TEATRET

December 1928

Program

Pris 25 Øre




L. M. THURØE & COSEFT.

KONGELIG HOFLEVERANDØR

Hovedkontor
Niels Juelsg. 7.
Oplagsplads
Gasværkshavnen

**KUL
COKE
BRÆNDE**

Telefoner
1957
4715
4733

LEVERANDØR TIL TEATRET

Drengetøj

syes efter Maal.

— Sidste Wienermodeller —

A. Andersen,

50 Frederiksberg Alle 50.

Vester 7447.

Se glad ud! Farce i 2 Akter med Charlie Chase.

Dødsbokseren

Lystspil i 6 Akter.

En Palladiumfilm

Optaget af A/S Dansk Film Industri. Iscenesat af **Lau Lauritzen.**

I Hovedrollerne **Fyrtaarnet og Bivognen.**

Personerne:

Pigen	Lili Lani
Kaptajnen	Jørgen Lund
Styrmanden	Joh. Andresen
Kokken	Chr. Schrøder
Knejpevarten	Lauritz Olsen

samt *Fyrtaarnet og Bivognen.*

Ring til!

Vester 3133.

Tullin-Bilen

(Fine Vogne).



Det er Vinter med Is og herlig Vintersport. — Vore Venner Fyrtaarnet og Bivognen vover sig ud paa en hjemmelavet Isbaad for at pilke Torsk. I deres ivrige Optagethed ænses de ikke, at Isen slaar Revner. Først da det er for sent at springe ind paa den faste Is, opdager de, at de befinder sig paa en Isflage, der driver ud paa det aabne Hav.

Ude paa Havet kommer de til at opleve mange Rædsler. Underlige Havuhyrer kredser om dem, og snart begynder Sulten at nage. Efter at de har gennemgaaet de utroligste Lidelser, bliver de heldigvis observeret og optagt af Kaptajn Jans Jansen paa den danske Damper »Rolf Krake«, der er for sydgaaende.

Imidlertid fortsætter Damperen sin Kurs mod Spanskebugten, og en skønne Morgen glider den ind i Bilbaos Havn. I denne By skal Kaptajn Jansen hente en ung Pige, Datter af en afdød Ungdomsven. De faar at vide, at Pigen har faaet Plads i en Bar, hvor de netop har været. Værten, en samvittighedsløs, spansk Bandit, nægter at overgive den unge Pige til Kaptajn Jansen, og det kommer til et drabeligt Slagsmaal. Medens den gæve Skipper og hans Mænd tappert hævder gamle Danmarks Ære, sniger Bivognen sig op i det Værelse, hvor Pigen er indespærret. Den lille Mand tager modigt Kampen op med et Par spanske Skurke og flygter skyndsomst om Bord paa »Rolf Krake«. I Stridens Hede har Kaptajnen og de andre Sømand ikke lagt Mærke til Bivognens Bedrift. De skynder sig tilbage tilbage til Skibet, og først her opdager de, at den unge Pige allerede er kommet om Bord.

Kokken Johansen, som paa Grund af sine mange Kærlighedseventyr kaldes Don Johansen, er den eneste, Styrmanden har nogen Respekt for. Ejlersen ved, at det er farligt at gøre sig Uvenner med Skibskokken, hvis man ikke vil risikere at faa daarlig Mad.

»Rolf Krake« fortsætter sin Rejse mod Frankrigs Kyster. Styrmanden giver Rollen som den unge Dames opvartende Kavaller, og han taaler ikke, at nogen anden viser hende Opmærksomhed. En skønne Dag bliver Styrmanden lynende gal paa Bivognen, der faar læsterlige Klø. Det er for meget for Bivognen og hans Ven, Fyrtaarnet. Samme Nat tager de en stor Beslutning, og næste Morgen gennemfører de den. Paa en snild Maade lykkes det dem at give det Udseende af, at Bivognen er i Besiddelse af eventyrlige Kræfter.

Fra den Dag faar Styrmanden Respekt for Bivognen og gaar helst langt uden om ham. Den lille Mand faar nu rig Lejlighed til at snakke med Pigen, og de to kommer til at holde oprigtigt af hinanden.

»Rolf Krake« anløber Le Havre, men i denne skønne By sker det uheldigvis, at der er stor Boksekamp. En kæmpemæssig Bokser »Goliath«, der i en Haandevending slaar alle sine Modstandere ud, vækker Sensation ved at udlove 5000 Francs til den, der kan besejre ham. Sømandene fra »Rolf Krake« har overværet Boksekampen, og de er straks klar over, at her er en glimrende Chance for Bivognen. Den stakkels »Dødsbokser« bliver hentet og maa, rystende af Angst, gaa i Ringen med Goliath.

Det bliver en Boksekamp, som Verden aldrig har set Mage til, og den ene Runde udkæmpes efter den anden mellem Kæmpen og den lille Mand. Takket været Fyrtaarnets Fiffighed vinder Bivognen dog en eklatant Sejr og faar udbetalt de 5000 Francs. Lykken følger i det hele taget den kække »Dødsbokser«. Han bliver gift med Pigen, og da den tilbørlige Tid er henrundet, bliver han den lykkelige Fader til en allerkæreste lille Bivogn.

DEN FLOTTE HABIT

Eichert & Riis

SKRÆDER ETABLISSEMENT

VESTERBROGADE 186

TELF. VESTER 8386

DEN GODE PASFORM

5069
Kongelig Porcelæn

og

Krystal

A. Olsen

3. Falkonerallé 3.

Telf. Godth. 341 v.

TAXI-RINGEN

**Den økonomiske
Københavners
Vogn**

Central 8238

Moderne velholdte Vogne
(Ikke Ford)

**Dansk
Cigar-Industri**

(Fritz Schultz)

Fabrik og Udsalg

Smallegade 2

ved Rialto Teatret.

Telefon: Godthaab 3654 y.

— Detailsalg til en gros Priser —

Gratis Vask

af

Lommetørklæder

indleveret samtidig med

3 Snese 5 Kr. } vasket og vredet,
7 „ 10 „ } kun hvidt.

**Frederiksberg
elektriske Vaskeri,**

Frb. Bredegade 1 og 3 C.

Telf. Godthaab 1935 u.

RADIO.

Bedst og billigst.

Gl. Kongevej 68.

Kom og hør.



ÇA VA BARDER...

FANTAISIE HUMORISTIQUE

interprétée par

DOUBLEPATTE et PATACHON

"FILM PALLADIUM"



Doublepatte et Patachon, couple inséparable d'amis, s'est vu, au cours d'une pêche inoffensive, séparé de la terre ferme par le bris d'une banquise ! Ballotés par les flots tumultueux de la mer profonde, les malheureux naufragés sont recueillis par le bateau "Lugne Poë" qui fait route vers Bilbao.

Le second du navire, une brute redoutée de tout le monde, fait lourdement sentir sa poigne aux deux compagnons et Patachon, petit et malin, a résolu de se venger.

A Bilbao, le capitaine du navire s'efforce de trouver la fille de son frère de lait, orpheline confiée à ses soins. Patachon, fièrement, amène la jeune fille à bord après l'avoir arrachée aux griffes de señor Dufrenos, tenancier d'un dancing pour gitanes.

Elsa a gardé à Patachon une reconnaissance infinie et tendre.

Le second tente, en vain, d'accaparer pour lui les sourires d'Elsa et, las d'être maltraité, Patachon, en collaboration avec Doublepatte, révèle, aux matelots ahuris, une force herculéenne, imprévue et redoutable !

Le second est obligé de respecter une violence soudaine et dangereuse pour le fil de ses jours.

Quand le bateau arrive au Havre, une soirée de boxe amène Patachon à relever le défi lancé par le champion de Rhénanie, poids canon ! La lutte épique se déroule sous les yeux effarés d'Elsa et de ses compagnons, persuadés que leur favori est de taille à résister au colosse allemand. Il est vrai que Doublepatte vient au secours de son ami..... et la défaite du poids canon n'est plus qu'une question de secondes.

Acclamé, Patachon gagne une bourse de 5.000 francs la considération de ses concitoyens et le cœur d'Elsa avec sa petite main.



MÉTRAGE
APPROXIMATIF
1650 mètres



PUBLICITÉ :
Affiches
Photos et Clichés



UNION - ÉCLAIR
F. P. J. DE VENLOO

PARIS
12, Rue Gaillon (2^e)
Tél. : Central 66-01

LILLE
55, Rue du Molinier
Tél. : 22-60

Région du Midi : **GRANDEY et CASTEL**

MARSEILLE, 50, Rue Sénac Tél. : 46-87
BORDEAUX, 35, Rue du Pont de la Mousque
TOULOUSE 44, Rue d'Alsace
ALGER 14, Rue Mogador
TUNIS 7, Rue d'Athènes

LYON **LEPELLETIER**, 9, Cours Lafayette
Tél. : Vaudrey 27-94

STRASBOURG, **WINTRICH**, 28, Rue du Coin Brûlé
Tél. : 30-20

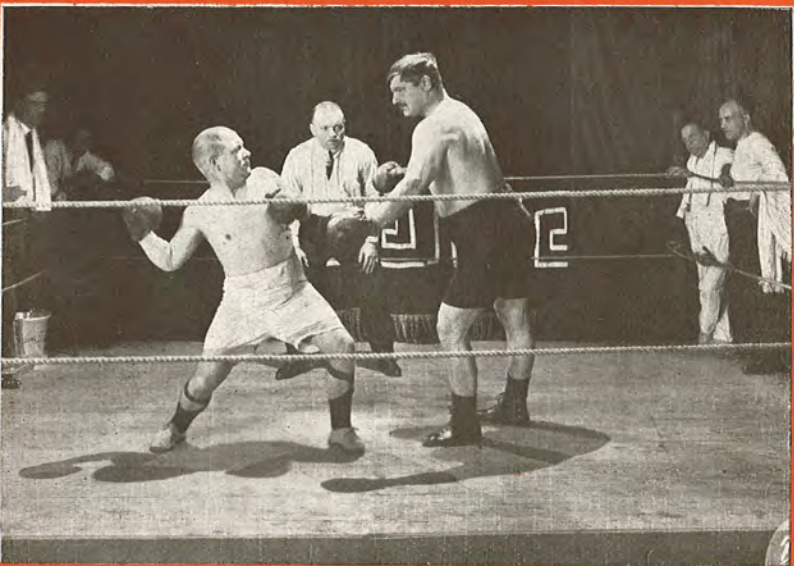
DOUBLEPATTE

&

PATACHON



ÇA VA BARDER !...





Ça va barder !...

L'usage, en des temps courtois — et des plus reculés — fut d'inscrire à cette place le scénario du film résumé en termes choisis, éloquents et publics.

Cette fois, il n'en sera rien.

Union-Eclair présente DOUBLEPATTE ET PATACHON, dualité siamoise et déjà légendaire, couple godiche mais si naturel, en avouant humblement les très modestes prétentions littéraires de leurs sketches.

De l'Imagerie — tout au plus accommodée à la sauce burlesque, fantaisiste, assaisonnée d'entrain, d'émotion et de philosophie, pimentée çà et là de malice, de ruse et d'audace. Voilà tout le festin, et la recette n'est pas brevetée.

Pour faire rire, le Génie n'est rien : le Savoir-faire est tout, et le couple inénarrable débarque avec un bagage qui équivaut à un titre de rente : Le Succès, celui que toutes les villes d'Europe lui ont déjà consacré.

La NOTORIÉTÉ s'acquiert plus vite que la SAINTETÉ.... et sur ce chemin, DOUBLEPATTE ET PATACHON n'ont jamais fait l'école buissonnière.

P. J. DE VENLOO.





UNION-ÉCLAIR

P. J. DE VENLOO



AU REVOIR ET MERCI...

LE FILM COMPLET DU MARDI

Ça va bouder



Cine-Comédie Montcharin
par
d'après la fantaisie humoristique jouée par
Doublepatte et Patachons
(Film J. de Venloo)

Ca va bouffer

Roman-ciné par MONTCHANIN. — D'après la fantaisie humoristique jouée par DOUBLEPATTE et PATACHON. —
Film de J. de Venloo.

I

OU L'ON VOIT DEUX NAVIGATEURS BIEN ENNUYÉS.

La mer était nue, nue comme le sommeil de l'innocence, nue comme l'architecture moderne. Pour s'amuser, de petites vagues se repassaient l'une à l'autre un peu d'écume pétillante comme la mousse du champagne.

Et le ciel versait là-dessus la froideur glaciale d'un jour de février. Le ciel ne pouvait faire mieux parce qu'on était à l'époque des glaces dérivantes.

Et sur la mer nue parut, venant de l'horizon du nord, une petite tache blanche irrégulière ainsi qu'une figure géométrique qui ne se voit dans aucun manuel et, sur cette tache blanche, deux petits points noirs immobiles semblaient aussi malencontreux que deux mouches dans une tasse de crème.

La tache blanche était un glaçon découpé d'un rivage nordique et que la mer entraînait quelque part, Dieu seul savait où.

Les deux points noirs représentaient à la face du monde éternel, l'un : Doublepatte et l'autre : Patachon.

Un goéland à manteau noir qui venait d'un fjord de Norvège où, pendant une semaine entière, il avait butiné dans un banc de harengs, et qui se rendait vers le cap Horn pour goûter aux maquereaux du Sud, fit un crochet pour observer cette anomalie naturelle.

Et cela lui parut si extraordinaire qu'il se posa sur le glaçon afin d'admirer de plus près les deux échantillons de l'espèce humaine que la Providence envoyait à travers l'océan sur un navire si peu recommandable.

Et la première chose que le goéland au manteau noir entendit, fut cette question de M. Doublepatte.

— Tout ça, c'est très joli !... mais je voudrais bien savoir à quelle heure tu comptes nous faire déjeuner ?

Doublepatte était un homme d'une minceur assez élégante. Ou, du moins, il eût été élégant si son costume s'était rapproché un peu plus des gravures de mode.

A l'instant où il prononçait cette phrase qui témoignait du vide de son estomac, Doublepatte frissonnait dans un pantalon plus maigre que lui et une jaquette d'un autre âge. Son œil triste et bleu contemplant l'infini vers lequel son nez pointu et disgracieux pointait également.

Quant à sa moustache, par esprit de contradiction sans doute, elle tombait tristement pour voler une bouche qui, dans le splendide isolement du ciel et de l'eau, songeait encore à parler des choses terrestres et futiles.

Et lorsque Doublepatte eut ainsi posé sur le tapis la question problématique du repas, ce fut l'autre point

noir (en l'occurrence : Patachon) qui répliqua dans une désespérance profonde.

— Le déjeuner !... C'était hier.

Alors le silence revint.

Patachon offrait avec son ami Doublepatte une dissemblance frappante. Son visage arrondi trouvait le moyen d'être réjoui dans ces mornes circonstances.

Dans le tableau d'un peintre moderne, Patachon eût symbolisé l'optimisme sans faire le moindre effort pour cela. Ses yeux bleus s'épanouissaient à fleur de tête. Son nez court ne montrait pas grand relief en avant de ses joues, et ses lèvres charnues faisaient penser à ces biftecks saignants que l'on voit sur le marbre blanc des étalages. Qu'un tel homme eût jamais souffert de la faim, cela paraissait absolument impossible.

Comment Doublepatte et Patachon, cependant, se trouvaient-ils réduits à jouer les Robinsons sur un îlot de glace. Il ne fallait en accuser que leur ahurissante témérité et leurs connaissances insuffisantes en histoire naturelle.

La veille, ils étaient partis en canot, loin du rivage, avec l'espoir de pêcher l'éperlan au large des côtes. L'éperlan ne se trouve que sur les bancs de sable, mais Doublepatte et Patachon se figuraient qu'en allant très loin, ils en obtiendraient davantage et qu'il serait plus frais.

Ils ne trouvèrent, hélas ! au large des côtes danoises que la banquise méchante qui entra en brusque contact avec leur embarcation et réduisit, en un instant, leurs existences à peu de chose.

— Comment te sens-tu ? demanda Doublepatte.

— J'ai soif, dit Patachon.

Doublepatte hocha la tête et regarda la mer.

Cette immensité liquide d'un vert d'absinthe lui paraissait désolante à regarder, le supplice de Tantale se découvrait tangible et jamais il n'avait si bien mesuré la distance qui sépare l'espoir humain de sa réalisation.

Depuis plus de vingt-quatre heures, ils voguaient ainsi et constataient amèrement que leur radeau fragile s'amincissait de plus en plus.

— A ton avis, demanda Doublepatte, combien de temps pourrons-nous rester là-dessus ?

Patachon inspecta les bords du glaçon et répliqua :

— S'il gèle toutes les nuits, nous pouvons y rester un an et même davantage.

— Crois-tu qu'on pourrait y faire construire ? interrogea encore Doublepatte qui possédait un esprit pratique.

— Pourquoi pas, si l'on n'est pas trop difficile pour les fondations.

Et puis la conversation s'arrêta, car il n'est guère de

ABONNEMENTS : Un an. France. 45 francs. Etranger. 63 francs. Six mois. France. 23 francs. Etranger. 32 francs. Compte chèques postaux : 259-10

LE MARDI, LE JEUDI ET LE DIMANCHE Direction, Administration : 3, Rue de Rocroy, Paris (X^e).

Les abonnements sont augmentés de 15 fr. par an pour les pays n'ayant pas accepté le tarif postal réduit (Se renseigner à la poste).

AVIS IMPORTANT : Nos lecteurs habitant : L'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, le Danemark, l'Esthonie, la Finlande, l'Italie, le Luxembourg, la Norvège, les Pays-Bas, le Portugal, la Suède, la Suisse et la Tchéco-Slovaquie, peuvent s'abonner (s'ils habitent une localité possédant un bureau de poste) à notre journal en payant seulement le prix fixé pour la France. Ces abonnements poste ne peuvent être souscrits qu'à partir du 1^{er} janvier ou du 1^{er} juillet de chaque année. Se renseigner à la poste.



Ils étaient allés pêcher l'éperlan.

propos possible entre deux hommes que la faim et la soif tenaient depuis un certain temps.

L'heure du déjeuner et du dîner était passée depuis longtemps et rien ne faisait prévoir que le souper était proche.

Le paysage ne changeait point d'aspect. C'était toujours l'immensité déserte de la mer, avec un ciel serein, d'un bleu léger, qui s'appuyait tout autour d'eux comme une cuvette retournée.

C'était un pays où il ne fallait point espérer découvrir un restaurant au tournant de la prochaine rue.

A n'en point douter le glaçon remontait vers le nord et Patachon, qui connaissait mal la géographie, mais qui savait cependant que, dans cet hémisphère, le pôle nord régnait en maître au sommet du globe, se demandait s'il n'allait pas bientôt y arriver attiré par une influence magnétique quelconque.

Pour y échapper il jeta dans l'eau son couteau dont la lame d'acier l'effrayait.

— Ce n'est pas malin ce que tu fais là, grogna Doublepatte. Nous ne saurons pas comment découper un poisson si jamais nous en pêchons un.

— Le poisson, riposta sentencieusement Patachon, ne se touche jamais avec un couteau.

Et il y eut un autre quart d'heure de silence, pendant lequel la mer seule se permit de murmurer, en caressant le glaçon de ses petites lames doucereuses et bienveillantes.

Cependant, voilà qu'au lointain apparurent, jouant sur la mer, une demi-douzaine de phoques qui prenaient leurs ébats comme les poulains jouent sur la prairie.

A leur vue, Doublepatte qui conservait encore le souvenir de l'expédition de la veille, pensa que c'était un banc d'éperlans.

Patachon remit un peu d'ordre dans cette fantaisie et répliqua :

— Mon pauvre ami, les éperlans ne sont pas si gros que cela. Ce que tu vois là-bas, ce sont des morues.

Or il advint que le patriarche des phoques, un

vieillard aux moustaches tombantes, fut lui-même intrigué par ces deux hommes qui s'agitaient dans son royaume, au niveau de la mer et semblaient marcher sur les eaux. Il était un peu myope et avait l'esprit borné.

Mais deux jeunes phoques qui connaissaient les usages du monde, parce que leur mère avait fait un stage au jardin des plantes de Copenhague, trouvèrent bon de s'approcher et s'aperçurent avec joie que c'étaient là des hommes et les hommes étant les créatures les plus stupides du monde vivant, à leur avis, il était possible de s'offrir une récréation à bon compte.

Et il s'ensuivit, sur le glaçon, une partie extraordinaire où Doublepatte et Patachon faillirent perdre le peu de bon sens qui leur restait.

Assaillis de tous les côtés par les phoques, ils se crurent attaqués et faillirent bien abandonner tout de bon le frêle radeau qui les rattachait encore au monde.

Et ce jeu ne cessa qu'avec la nuit, lorsque le patriarche des phoques ordonna à toute sa tribu de regagner le poste de couchage.

Et la nuit vint, froide et angoissante pour les deux naufragés qui commençaient à trouver que la nature avait été trop avare de terre ferme lorsqu'elle avait fait le globe terrestre.

* * *

Or, à peu près au même moment, le vapeur *Lugné-Poë* quittait Copenhague pour se rendre à Bilbao, afin d'y transporter du bois de chauffage.

Le capitaine Hans Larsson, selon le connaissance et la charte partie, était le maître après Dieu de son navire.

En réalité, il était soumis à son second Ejlersen qui avait sur lui l'avantage d'une taille quasi gigantesque et de deux poings solides qui ne demandaient qu'à frapper.

Et, à bord du *Lugné-Poë*, Ejlersen régnait en maître et chacun le savait bien.

Un seul homme n'était pas disposé à lui obéir sans appel, mais il faut bien dire aussi que ce personnage occupait à bord la position la plus enviable qu'il soit, c'était le cuisinier Frédérick.

Le maître coq, à bord d'un navire, échappe à toute hiérarchie sociale, il tient son poste de Dieu lui-même qui obligea les hommes à manger, et gouverne à sa guise l'estomac de l'équipage et de l'état-major.

S'il le voulait, il pourrait empoisonner tout le monde d'un seul coup, et il lui est facile, selon les circonstances, de mettre les gens de bonne humeur ou de les pousser jusqu'aux dernières limites de l'irritation en soignant leur menu en conséquence.

Frédérick s'offrait donc le luxe de traiter Ejlersen avec quelque condescendance et de n'en faire qu'à sa tête.

Ah ! comme le capitaine Hans Larsson enviait parfois son maître-coq. C'était un bien brave homme que le capitaine Hans Larsson, mais il avait plus de barbe que d'énergie. Depuis qu'il voyageait avec Ejlersen, celui-ci avait su le plier à l'obéissance la plus passive et le capitaine ne prenait pas une décision sans que d'abord, son second ne l'eût suggérée.

Quelques heures après le départ de Copenhague, il avait montré à Ejlersen une lettre importante.

Elle venait de Bilbao et était conçue en des termes qui donnèrent au second l'illusion qu'il s'en allait vers des aventures inespérées et que, nouveau Lohengrin, il pouvait sauver une Elsa qui n'appartenait pas à la légende.

— A votre avis, demanda Hans Larsson, que faut-il faire ?

Ejlersen prit la lettre des mains de son capitaine et la relut.

« Quand tu recevras ce mot, disait le scripteur, je ne serai probablement plus de ce monde, mais j'espère que tu feras tout ton possible pour accomplir un devoir que j'ai juré de remplir.

« Hans, mon vieux camarade, je sais que tu vas à Bilbao. Eh bien, ne manque pas de te rendre là-bas chez une femme qui tient un bar dans la rue des Gallons. Elle se nomme dona Ferentés... Tu reconnaîtras facilement sa maison et là, tu découvriras, pour peu que tu veuilles t'en donner la peine, ma petite Elsa qui s'est réfugiée près de dona Ferentés après la mort de sa mère, je crains pour elle... Promets-moi que tu la sauveras et que tu la ramèneras à Copenhague. »

Le capitaine regardait son second, l'observant du coin de l'œil, il savait bien que lui seul déciderait ce qu'il fallait faire.

A coup sûr, il s'agissait d'un enlèvement et Hans Larsson n'était point l'homme à enlever qui que ce fût. Un enlèvement signifie toujours une bataille et ce ne sont point là des plaisirs pour un homme d'âge.

Il demanda avec une certaine timidité :

— Votre opinion ?

Ejlersen réfléchissait. Le second était surtout un bellâtre avantageux qui tirait grand orgueil de sa force et de sa moustache noire. Il était près à s'occuper de toutes les affaires auxquelles une jeune femme se trouvait mêlée. Cette petite Elsa devait être à coup sûr une jolie fille et même, si l'on ne poussait pas les choses à fond, cela valait la peine qu'on s'en rendît compte.

Il répliqua :

— Il n'y a pas à hésiter, capitaine, il faut ramener cette jeunesse, un sourire de femme fera bien à bord !

Après quoi, il alla commander la manœuvre, ragail-lardé soudain par cette étrangeté qui promettait de rompre la monotonie du voyage.

Ce fut vers sept heures du matin, au sortir d'une brume légère qui enveloppait encore délicatement l'aube tardant à se lever, que la vigie du bord signala

par l'avant deux points sur la mer qui ne ressemblaient ni à un récif, ni à des oiseaux.

Il y eut aussitôt foule sur le gallard, car, sur l'océan où l'on manque de distractions, les choses les plus invraisemblables attirent tout de suite les yeux des badauds de la mer.

On apercevait en effet deux choses singulières... Deux formes verticales et mobiles qui semblaient danser à la surface des flots.

— Je me demande qui peut charlestonner à sept heures du matin et par cette latitude, dit Ejlersen, surtout que je ne vois pas d'orchestre.

Bien entendu, le navire évolua d'un quart pour s'approcher de cette curiosité et, peu à peu, les deux silhouettes indécises se transformèrent en êtres humains plus précis, dont l'un n'en finissait plus et dont l'autre était si petit qu'il commençait à peine.

— Parole ! exclama l'un des matelots, ce sont deux hommes et ils battent la semelle !

C'étaient en effet Doublepatte et Patachon qui, transis par leur nuit humide, se réchauffaient comme ils le pouvaient.

On les hissa à bord et la première parole qu'ils prononcèrent fut pour demander si l'heure du café était passée.

Elle l'était, mais, pour eux, Frédérick ralluma ses fourneaux et les gorgea pendant une demi-heure de tout ce qui, liquide ou solide, pouvait apaiser la soif et la faim de deux hommes sauvés des eaux.

Alors, vers neuf heures du matin, la vie redevint belle pour Doublepatte et Patachon et ils eurent tous deux un sourire pour l'existence retrouvée. Le *Lugné-Poë* leur parut ce qu'il y avait de plus beau au monde après la terre ferme et ils apprirent avec joie qu'ils se rendaient vers Bilbao.

— Quelle chance ! murmura Doublepatte, moi qui ai toujours rêvé de voyager en Amérique !

Patachon eut un sourire de mépris. — L'Amérique ! mais tu ne connais rien en géographie, Bilbao, c'est en Afrique, cela doit se trouver quelque part du côté du cap de Bonne-Espérance.

Ils furent un peu décontenancés, lorsqu'on leur apprit que Bilbao n'était qu'en Espagne.

L'Espagne, ça leur paraissait tout près, quelque chose comme la petite banlieue, cela valait-il la peine de se mettre en route pour si peu ?

Il fallut bien cependant qu'ils suivissent le sort du navire parce que le capitaine Hans Larsson ne pouvait pas virer cap pour cap pour d'aussi petits personnages.

Aussi Doublepatte et Patachon acceptèrent-ils leur sort avec une résignation souriante et se préparèrent-ils, après avoir goûté le déjeuner, à faire honneur au dîner.

L'estomac apaisé, l'esprit joyeux, ils firent le tour du pont et se promenèrent près de la lisse, comme deux touristes qui font un tour de boulevard.

Puis, la nuit précédente ayant été mauvaise, ils éprouvèrent le besoin de faire la sieste, près des cordages lovés qui leur parurent placés là exprès pour les recevoir.

Ils rêvaient déjà lorsqu'une voix brutale les sortit de leur béatitude.

— Debout, les fainéants !

Et, dressés subitement par cet ordre qui leur était parvenu à travers les brumes de leur sommeil, ils virent devant eux la silhouette du second Ejlersen qui, un balai dans la main droite, un seau dans l'autre, leur indiquait par gestes bien mieux que par paroles ce qu'il attendait de leur bonne volonté.

Et après un si court paradis, ce fut un enfer tenace. Ejlersen n'était point homme à se priver de quatre bras nouveaux qui venaient en supplément s'ajouter à son équipage.

Et l'équipage, d'autre part, semblait ravi d'offrir



Les hommes s'offrirent une partie de plaisir.

aux nouveaux venus, en guise de bon accueil, les travaux les plus rebutants du navire.

Aussi, pourquoi Doublepatte et Patachon donnaient-ils à chacun l'innocent plaisir de figurer un spectacle perpétuel.

La tristesse de Doublepatte, la bonne humeur de Patachon ; la minceur du premier, la massivité du second, étaient une antithèse réjouissante.

A eux deux, ils figuraient les deux clowns qu'on ne se lasse pas de chercher dans la vie. Doublepatte était maladroit comme un poteau télégraphique qui eût été doué de mouvements. Doublepatte laissait errer sur tout la rêverie de ses yeux bleus et ignorait tant de choses qu'il faisait tout à contre-sens.

On s'amusaient par principe à les voir laver le pont, parce que les seaux d'eau que lançait Patachon atteignaient irrémédiablement les jambes immenses de Doublepatte et Doublepatte ne parvenait point à prendre connaissance du roulis qui le jetait à chaque instant étalé sur le pont. Pour deux hommes qui ne sont point marins, il y a dans la vie d'un navire mille occasions quotidiennes d'être ridicules.

Il fallut quatre jours aux naufragés pour apprendre l'heure exacte à laquelle on servait les repas, il leur fallut quatre jours de plus pour découvrir que l'on mangeait par bordée, c'est-à-dire que l'équipage était divisé en deux quarts et que lorsqu'on avait raté le premier service, ce n'était pas une raison suffisante pour qu'on eût droit au second.

Il se heurtaient continuellement au second et finirent par comprendre que, moins ils verraient Ejlersen, plus leur vie s'en trouverait facilitée.

Or, ce fut chaque jour une course éperdue dans l'entrepont du navire et Doublepatte et Patachon passaient leurs journées dans la crainte de cet Ejlersen, qui surgissait toujours aux endroits les plus imprévus, un bout de

cordage à la main et qui faisait régner la terreur à bord du *Lugné-Poë*.

C'est ça la vie maritime, c'est ça la vie d'aventures !

Enfin on arriva à Bilbao et les deux hommes purent croire que leurs tourments allaient prendre fin.

Vue de la mer, la ville leur paraissait magnifique. Ils avaient l'audace de faire des projets, ce qui était bien inconsidéré de leur part et ne pouvait que leur apporter des désagréments.

Déjà, tandis qu'ils regardaient de la lisse (malgré son grand désir de leur être agréable, Ejlersen ne pouvait en effet les utiliser à la manœuvre), Doublepatte désignait à Patachon quelques maisons qui, sur le quai, lui paraissaient accueillantes.

— Ça, disait-il, ça doit être un bar !

Et Patachon découvrait aussitôt une autre maison qui pouvait bien être un restaurant gratuit.

Sait-on jamais dans les pays nouveaux si l'on ne va pas tomber dans une terre de Chanaan, où tout est offert et où de belles filles viennent vous prendre par la main pour vous faire goûter à toutes les joies du paradis terrestre.

Certes, ils n'avaient pas le sou, parce que lorsqu'on s'embarque pour pêcher l'éperlan, il n'est point accoutumé de prendre avec soi des valeurs mobilières. Éternels vagabonds de la vie, sans feu ni lieu bien précis, Doublepatte et Patachon se contentaient généralement de petites besognes faciles qui ne nécessitaient point d'efforts.

On les avait vus autrefois traîner un orgue de Barbarie dans leur aimable patrie.

C'était en réalité de l'exercice de cet art qu'ils retiraient des ressources bien modestes.

— Ah ! exclama Patachon, si l'on avait notre instrument de mu-



A bord du *Lugné-Poë*.

sique. On donnerait des concerts, continua Doublepatte.

- On gagnerait de l'argent...
- On le dépenserait...
- Dans les restaurants et dans les bars...
- Dans les bals...
- Dans les fêtes...
- Sur les chevaux de bois...
- On inviterait des femmes...
- Jolies...
- On se marierait peut-être...

Ils arrêterent là leur dialogue qui devenait dangereux pour leur liberté future.

Ces éternels rêveurs, enfants dévoyés d'une race pratique, songeaient éternellement à des bonheurs irréalisables.

Lorsque le bateau fut à quai, ils virent avec joie que la moitié de l'équipage s'appretait à descendre à terre. Ils se joignirent à leurs camarades de traversée, mais au moment même où ils allaient franchir la passerelle qui reliait maintenant le *Lugné-Poë* au continent un ordre sec du second les cloua sur place.

— Pas vous !

Un peu déçus, ils pensèrent néanmoins qu'ils descendraient le lendemain, avec la seconde bordée, et ils se présentèrent comme la veille à l'heure du départ pour la liberté.

Hélas ! comme la veille, ils furent obligés de rester à bord.

Ils ne se demandaient pas pourquoi Ejlersen paraissait animé contre eux d'un tel manque de bienveillance, ils ne se demandaient jamais rien d'ailleurs et se contentaient d'accepter le bien et le mal, le bon et le mauvais, le bonheur et le malheur, comme une répartition inéluctable des joies et des douleurs qui appartiennent à l'humanité.

Le second ne leur en voulait pas plus qu'aux autres, il était un de ces hommes qui ne vivent que pour faire sentir à leurs semblables le poids de leur autorité ; il était brutal, malavisé et discourtois, mais il ne fallait pas en conclure qu'il eût de la haine pour qui que ce fût.

Ejlersen faisait le mal sans se rendre compte qu'il y avait peut-être un moyen d'agir autrement. L'ours qui pose le pied sur une fourmi se doute-t-il qu'il aurait pu passer à côté ?

Et, bientôt, Doublepatte et Patachon s'aperçurent que jamais ils ne pourraient entrer dans ces petites maisons qu'ils considéraient du navire avec envie et qu'ils n'auraient jamais la chance de connaître les joies promises.

C'est qu'ils n'appartenaient pas à l'équipage régulier et que, n'ayant signé aucun contrat, ils ne pouvaient réclamer aucun avantage.

Hors-la-loi avant d'embarquer, ils demeuraient des hors-la-loi et s'y résignaient mélancoliquement.

Aussi, leur surprise fut-elle grande quand un matin, Ejlersen leur apprit qu'ils auraient à s'habiller pour descendre à terre le soir même.

Ils ne comprirent pas d'abord ce que signifiait ce mot « s'habiller ». Pour eux le costume était demeuré le même depuis qu'ils avaient été recueillis.

Quelle ne fut pas leur surprise lorsqu'on leur fournit dans la journée un habillement de marin, presque neuf : large pantalon à patte d'éléphant, gilet de laine avec une ancre à jour sur la poitrine, casquette à visière où l'on pouvait lire encore le nom du fabricant.

- C'est dimanche ! dit Doublepatte.
- Jour de Pâques ! ajouta Patachon.
- Ou bien notre fête !
- Ou celle du capitaine !

Puis, Patachon qui possédait parfois l'esprit pratique, conseilla à son compagnon.

— Regarde dans tes poches, peut-être qu'ils y ont mis de la monnaie.

Non, aucune pièce d'argent ou de billon, ne se trouvait cachée dans le pantalon de Doublepatte, mais il apparut bientôt aux passagers qu'ils n'auraient aucune dépense à faire. On ne les laissait point, en effet, vaguer dans la ville en toute liberté.

En somme c'était une sortie en troupe et les deux bordées du *Lugné-Poë* étaient conduites à travers la ville comme des touristes qu'on mène visiter les monuments, à part cela toutefois que personne ne songeait à s'occuper de leurs plaisirs.

Doublepatte et Patachon trouvaient un vif contentement à tout ce qu'ils voyaient autour d'eux ; n'ayant pas l'habitude des voyages, ils s'étonnaient à haute voix des mille petites choses pittoresques qui surprenaient leurs regards.

Les femmes, surtout, leur inspiraient une admiration si visible que bien des Espagnols, lesquels, on le sait, sont jaloux devant les étrangers, leur lancèrent de mauvais coups d'œil au passage.

Mais cela ne causait guère d'émoi aux deux hommes, car ils avaient l'âme pure et candide et leur adoration ne s'exprimait point par des phrases trop précises.

— Tu as vu celle-là, murmurait Doublepatte, avec son panier sur la tête ?

— Elle a deux beaux yeux ! ajoutait Patachon.

— Et de belles jambes.

— Et un beau fichu brodé ?

Les bars retenaient aussi leur attention.

A cette heure de la soirée, ils étaient remplis de la foule bruyante du port. On entendait des cris joyeux que se lançaient les buveurs d'aguardiente par-dessus les têtes des servantes et des danseuses.

Doublepatte et Patachon figuraient à l'arrière-garde de la troupe qui s'enfonçait maintenant dans les ruelles étroites de Bilbao. Le second commandait la marche et, à quelques pas de lui, le capitaine, peut-être un peu inquiet de ce qui pouvait survenir par la suite, regardait le nom des rues avec attention et le numéro des maisons.

Visiblement, on approchait de l'endroit où se trouvait gardée la fille de son vieux camarade, celle pour qui ils avaient entrepris cette expédition.

Le capitaine Hans Larsson n'était pas sans se douter de la situation et des risques qu'ils couraient.

Une jeune fille enfoncée dans ce quartier de Bilbao où il y avait plus de cabarets que de convents, signifiait sans doute qu'Elsa était détenue contre son gré et qu'il faudrait certainement parlementer avec une maîtresse de maison peu commode qui pouvait compter sur plusieurs gardes du corps.

C'était la première fois qu'il se livrait à une telle entreprise, mais il avait entendu parler d'autres enlèvements du même genre qui n'avaient pas tous très bien tourné pour leurs auteurs.

Qui sait même ce que pouvait être devenue cette jeune fille aux contacts des réalités d'une ville de marins cosmopolites.

Doublepatte et Patachon qui suivaient, le nez en l'air, s'aperçurent bientôt que la troupe était arrêtée et leur cœur se mit à battre violemment en apercevant que c'était devant un bar.

Évidemment, cela s'annonçait bien.

Quand, à leur tour, ils suivirent leurs compagnons et pénétrèrent dans la salle commune, ils demeurèrent stupéfiés sur le seuil, car, dans cette petite salle sombre et ornée d'une multitude de flacons, d'affiches, de châles aux couleurs voyantes, une danseuse se cambrant en des poses savantes et faisait retentir sur le sol le claquement sonore de ses talons de bois.

— Ah ! exclama Doublepatte.

— Crebleu ! renforça Patachon.

Pendant un instant, ils n'eurent pas d'autre opinion et ce fut presque machinalement qu'ils s'attablèrent avec leurs compagnons.

horde de géants pour sauver une belle princesse qui ressemblait à Elsa Janssen.

Dans le poste des marins, Doublepatte et Patachon faisaient probablement beaucoup de bruit car le second, qui recherchait par tout le pont ses deux bêtes noires, vint de ce côté en évitant de se laisser deviner.

L'idée qu'il allait surprendre les deux hommes en flagrant délit de paresse, le ravissait. Il se délectait à la pensée qu'il allait pouvoir les envoyer astiquer la pomme du mât de misaine, besogne qui déplaisait fort à Patachon car il était tourmenté par la crainte, affreuse d'être jeté à la mer à chaque coup de roulis ou de tangage.

Dès qu'il fut dans l'encadrement de la porte, Ejlersen s'arrêta. Ce qu'il voyait était encore plus extraordinaire qu'il ne s'en doutait. Les deux naufragés étaient-ils fous d'avoir transformé le poste en salle de sports ?

Doublepatte assurait avec maîtrise le rôle du moniteur. Juché sur ses longues jambes, il admonestait Patachon avec vigueur.

— Tu n'a plus ta force d'autrefois ! Combien pèse donc ce baril plein d'eau ?

— Cent cinquante livres.

— C'est une blague pour toi ! autrefois tu portais trois cents livres à bras tendu !

— J'ai besoin de me remettre en forme.

Le fait est que la besogne à laquelle se livrait Patachon était bien singulière.

Cambré sur ses courtes jambes, le torse moulé dans un gilet de laine rétréci, les biceps saillants, il portait au-dessus de sa tête un de ces barils que le second savait être remplis jusqu'à la bonde, et il faisait cela allégrement, sans fléchir et en conservant le sourire sur les lèvres.

Ejlersen, intrigué, observait cette scène sans faire remarquer sa présence, transfiguré soudain par cette révélation athlétique.



Il jeta le baril à la mer.



La vie changea à bord du *Lugné-Poë*.

Il n'était pas au bout de ses étonnements.

Doublepatte qui apercevait sur le côté l'ombre projetée par le second sur le plancher du poste, changea l'ordre des scènes acrobatiques.

— En voilà assez pour les exercices de bras, dit-il, passons à la boxe, la spécialité véritable. Maintenant, j'ose dire que ça va barder.

Patachon hocha la tête et roula les épaules.

— Oui, dit-il, ça va barder, veux-tu me servir de punching ball ?

Doublepatte se récusait.

— Ah non ! exclama-t-il, très peu pour moi, l'année dernière tu m'as démolé la colonne vertébrale en trois endroits, ça suffit pour un homme seul, tape sur ce que tu voudras.

Au milieu du poste se dressait une colonne de bois qui servait à maintenir l'écartement entre le plafond et le plancher.

Patachon tomba en arrêt devant elle.

— Si je boxais contre ça, dit-il.

— Pourquoi pas ?

Et le combat commença aussitôt.

Prenant la pose du boxeur, Patachon commença à administrer des coups retentissants à la colonne qui vacillait sur sa base ; et voilà que, tout à coup, dans le fracas du bois brisé, elle s'éroula, arrachée de son piedestal.

Patachon s'arrêta de frapper.

— Oh ! exclama-t-il, mon droit frappe encore plus fort qu'avant.

— Tu as gagné de ce côté-là, remarqua Doublepatte,

mais tu as perdu du gauche, je ne sais plus si, avec ton poing gauche, tu pourrais tuer deux hommes comme tu l'as fait voilà trois ans.

— C'est à essayer ! dit Patachon, il faudra que j'essaie sur le navire avec le premier homme de bonne volonté.

Clignant de l'œil, il s'approcha de Doublepatte et lui murmura près de l'oreille, assez fort cependant pour que sa voix parvînt jusqu'à la porte :

sur une commode. Il en assujettit le goulot dans sa main, non point pour y boire, mais pour s'en servir comme massue.

Et la porte s'ouvrit tout d'un coup. Patachon leva le bras et laissa retomber la bouteille.

— Han !..

— Bougre-d'imbécile et d'âne bête ! exclama le second qui se frottait le crâne, je vais vous apprendre à bousculer vos chefs...

Et comme il esquissait un mouvement pour se lever : car le geste de Patachon l'avait jeté à genoux, le petit homme, dans l'effroi du moment et pour échapper à un châtement immédiat, ne trouva d'autre solution que de laisser à nouveau tomber sa bouteille sur le crâne d'Ejlersen.

Cette fois le coup était bon et le second demeura sur le sol, privé de sentiment.

Des choses plus graves se déroulaient en bas et il est certain que, s'il l'avait su, le compagnon de Doublepatte ne se fût pas privé ainsi de l'appui d'un compatriote.

Il bénit la bouteille — vide pourtant — qui lui permit de s'ouvrir un chemin parmi les assaillants et d'entraîner à sa suite Elsa Janssen dont Doublepatte protégeait la retraite.

Ainsi, à eux deux, parvinrent-ils à échapper à la tourmente générale et à se glisser dans la rue sans avoir laché la jeune fille délivrée.

Une fois là, ils ne se préoccupèrent pas du reste de la troupe et s'enfuirent à toute vitesse vers le *Lugné-Poë*, pensant avec assez de présence d'esprit que c'était là seulement qu'ils trouveraient le salut pour eux trois.

Leur tâche leur paraissait fort belle et ce qu'ils avaient fait leur semblait digne de figurer dans les hauts faits de l'histoire nationale.

Elsa Janssen ne leur ménageait pas d'ailleurs ses remerciements, et il était évident que, depuis l'instant où ils avaient pénétré dans sa chambre, elle les considérait comme ses sauveteurs définitifs.

Elle leur raconta ce qu'elle faisait là, comme s'ils eussent été des personnages considérables, les propriétaires du bateau, peut-être, ou des grands seigneurs déguisés.

— Voilà trois ans que j'attendais qu'on vînt me chercher... On m'avait laissée là en pension et l'on ne voulait point me rendre... Je ne savais pas que mon père était mort...

Tout cela se brouillait un peu dans le cerveau des deux hommes, mais ils écoutaient gravement, prenant un vif intérêt à tout ce que disait la jeune fille. N'était-elle pas jolie et n'est-il pas toujours flatteur pour deux braves garçons d'avoir délivré une pauvre fille sans soutien ?

Leur gloire, cependant, fut de courte durée, car, tandis qu'en compagnie de la jeune fille, ils regardaient le quai, ils virent arriver la troupe du *Lugné-Poë* en fort mauvais état.

Le combat avait été dur et Ejlersen portait sur sa figure les marques sanglantes qui témoignaient sans doute de sa valeur, mais ne l'avantageaient pas.

De plus, il paraissait dans une fureur indescriptible et, de loin, montra le poing aux deux hôtes du *Lugné-Poë*.

Alors Doublepatte se rappela soudain qu'il n'avait pas terminé le nettoyage de sa cabine.

— Si nous descendions, dit-il.

— J'allais le proposer, répliqua Patachon.

Et ils laissèrent Elsa Janssen seule pour recevoir les arrivants.

* *

À partir de ce jour-là, le rôle de Doublepatte et de Patachon fut encore moins brillant sur le navire.

Pendant l'aller, ils n'avaient point vécu dans les bonnes grâces d'Ejlersen, mais au retour ce fut bien pis. Leur mauvaise fortune fut aggravée sans arrêt et sans recours possible.

On ne les vit plus qu'avec des fauberts, des balais ou des chiffons. Il y avait toujours quelque chose à astiquer et, jamais nul remerciement ne venait les récompenser de leur travail.

Ce n'étaient que mots durs et paroles offensantes, et, parfois, leur chagrin se doublait de voir qu'Elsa Janssen assistait à ces petites cérémonies.

Ejlersen leur en voulait beaucoup d'avoir pris, près d'Elsa, la place qu'il ambitionnait de conquérir.

Ah ! si la jeune danoise n'avait été rien moins que jolie, le second eût laissé à bon compte aux deux naufragés le bénéfice de leur propre sauvetage, mais il s'imaginait bien qu'à bord du *Lugné-Poë*, un seul homme avait le droit de séduire : Lui.

Et Elsa s'approchait de Doublepatte et de Patachon chaque fois qu'elle le pouvait.

Quand elle travaillait près de la lisse, toute seule, ses sourires allaient toujours aux deux hommes. Elle avait à cœur d'effacer par sa bienveillance l'effet des mauvais traitements qu'ils subissaient.

Et, un jour, les choses parurent encore se gâter. Doublepatte et Patachon, dans leur âme candide et pure, avaient bien remarqué que le second valait encore moins qu'ils ne le supposaient. Son attitude près d'Elsa le prouvait chaque jour davantage.

La jeune fille ne se plaignait point, mais elle mettait tant d'insistance à éviter Ejlersen que sa gêne paraissait à tous les yeux.

Il fallait que le capitaine Larsson fût encore plus morne et plus affaibli que jamais pour ne la point protéger. En fait, il allait sur son bateau comme une âme en peine sans avoir aucun rapport avec la vie.

Les hommes de l'équipage agissaient dans la terreur continue du second et il était bien évident que Doublepatte et Patachon demeureraient jusqu'à Copenhague les uniques mais inefficaces protecteurs de la jeune fille.

Un soir, dans le poste, le grand dit au petit.

— Que penses-tu du second ?

— C'est une brute ! répondit Patachon.

— Pourrais-tu le jeter par-dessus bord ?

Patachon fixa sur son compagnon le regard de ses gros yeux bleus étonnés, puis il demanda simplement.

— Et toi ?

— Moi, non...

— Moi non plus ! conclut Patachon en se remettant mélancoliquement aux reprisés méthodiques de son gilet de laine.

Mais Doublepatte gardait probablement dans sa cervelle une idée précise et, bientôt, il reprit la conversation au point où il l'avait laissée.

— Il faudrait que tu puisses jeter le second par-dessus bord.

Patachon ne s'expliqua pas tant d'obstination dans le meurtre. Il répliqua.

— Je ne le pourrai jamais, il est plus lourd que moi, tu le sais bien :

— Entends-moi bien ajouta Doublepatte, commentant sa double pensée, je ne te demande pas de jeter le second par-dessus bord, je te demande seulement de lui faire croire que tu serais capable de le faire...

L'effarement du petit homme était sans doute arrivé à son point culminant et Doublepatte comprit qu'il lui était impossible de continuer dans l'abstrait, car il ajouta.

— Demain, je présenterai à Ejlersen « Patachon le tombeur d'hercules », et tu me remercieras de ce que j'ai fait pour toi.

Et cette nuit-là, Patachon dormit mal, car il eut des rêves extraordinaires, il se voyait luttant contre une

Une servante accorte et fraîche s'approchait de la troupe et, sans émotion apparente, s'inquiétait de ce qu'il fallait servir aux consommateurs.

Doublepatte répondit :

— Comme ces messieurs !

Il préférait s'en remettre à la Providence du choix de l'alcool qu'on pouvait lui servir.

On leur remplit deux petits verres d'un liquide incolore et ils allaient y tremper leurs lèvres, sachant fort

bien qu'il ne faut jamais attendre pour vider un verre plein qu'on a devant soi, et cette maxime prouva une fois de plus par elle-même qu'elle avait été émise par un homme de bon sens.

En effet, le verre n'était pas encore à la hauteur de leur bouche, que le second fit signe aux deux hommes de se lever et de venir près de lui.

Doublepatte et Patachon reposèrent leurs verres sur la table, attentifs à déférer sans retard aux ordres du second. Ce n'était pas un homme qu'on pût faire attendre impunément.

Le second avait évidemment eu l'idée de charger les deux naufragés d'une mission de confiance et, rapidement, il les mit au courant de ce qu'il attendait d'eux.

Ce fut un colloque à voix basse pendant lequel les deux compagnons inséparables, les yeux fixés sur leur chef, prirent part à la conversation par des : « Oui, lieutenant » qui revenaient à intervalles réguliers ponctuer les paroles d'Ejlersen.

Celui-ci, d'ailleurs, s'exprimait sans ambiguïté.

— Vous comprenez, il me faut deux hommes de qui on ne puisse se méfier... deux imbéciles, si vous préférez.

— Oui, lieutenant.

— Vous êtes ces deux hommes-là, et vous allez le prouver incontinent.

— Incontinent... oui, lieutenant...

Doublepatte, pas plus que Patachon, ne se rendait parfaitement compte de ce que le mot incontinent signifiait mais ils espèrent que la suite éluciderait ce point délicat.

Le lieutenant continuait.

Vous allez vous approcher de la patronne du bar et vous allez lui dire : « Nous sommes les frères d'Elsa Janssen, et nous vou-



Ils se heurtaient continuellement au second.

suivrez, si elle vous dit qu'elle ne connaît pas Elsa Janssen, vous ferez votre possible pour l'attirer près du petit escalier qui est au fond de la salle.

— De la salle... Oui, lieutenant.

— Maintenant allez-y...

Les deux hommes se préparèrent à accomplir leur mission, mais, avant cela, ils jetèrent un coup d'œil sur les deux consommations qu'ils avaient laissées sur la table. Hélas ! Doublepatte, aussi bien que Patachon, se doutait bien qu'ils n'allaient revoir que leurs verres vides.

Ils connaissaient la nature humaine et cette fois encore leur philosophie ne fut pas trompée. Les marins du *Lugné-Poë* s'étaient partagés l'aguardiente laissée un instant pour compte.

Un soupir semblable gonfla deux poitrines et, d'un pas automatique, ils se dirigèrent vers la patronne du bar.

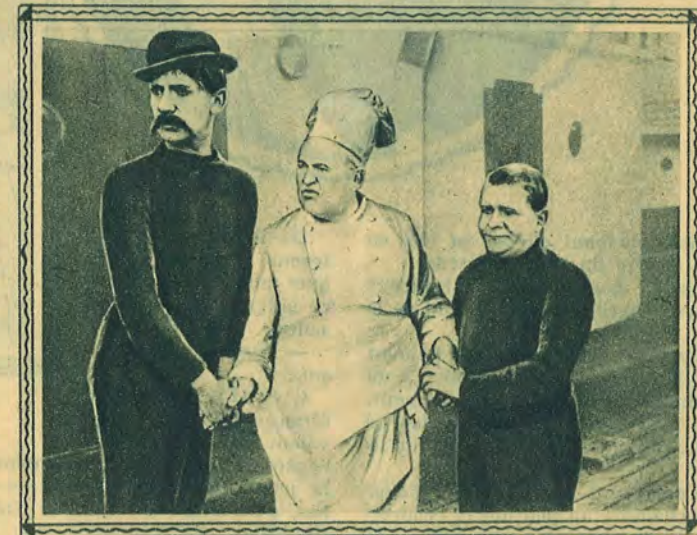
— Bonjour, madame, dit Doublepatte. Nous venons voir notre sœur...

— Elsa Janssen, ajouta Patachon, qui possédait la mémoire des noms.

La patronne du bar regarda ces deux hommes avec l'ahurissement d'un chat à qui on offre une salade de laitue pour son petit déjeuner. Puis, d'une voix rauque elle demanda :

— Hemois perdidu la llave de la casa.

Doublepatte regarda Patachon et Patachon considéra Doublepatte avec le vain espoir que tout allait se terminer là et que la fin du monde était proche, ils allaient revenir vers leurs compagnons lorsqu'ils s'aperçurent que le second qui n'avait point quitté de l'œil ses deux missionnaires, éclatait d'un rire bruyant, et, venant près de



Le maître coq les prit sous sa protection.

un parti définitif, elle sortit et les naufragés entendirent qu'elle fermait à clef, derrière eux, la porte de la chambre.

— Ça se gâte, dit Doublepatte



Une danseuse se cambrait.
A droite : C'était une bien étrange attitude.

la patronne, prononçait quelques mots en espagnol.

Évidemment il expliquait à cette dame ce que désiraient les deux hommes et Doublepatte maudit à cet instant l'instruction obligatoire qui obligeait les officiers de la marine marchande de son pays à parler une autre langue que le danois.

La patronne, maintenant, paraissait mieux comprendre. Elle murmurait en regardant tour à tour les deux hommes d'un œil quelque peu inquiet.

— Hermana... Elsa... Si. Si...

Et Doublepatte agitait de haut en bas sa tête en essayant d'arborer un sourire fin et connaisseur.

La patronne fit signe aux deux hommes de la suivre et elle les entraîna vers le petit escalier du fond de la salle.

Avant de s'y engager, les deux naufragés jetèrent un regard effrayé vers le second, mais ce dernier, d'un geste brusque, leur intima l'ordre d'aller jusqu'au bout.

Ils montèrent donc, trébuchant dans l'obscurité et essayant de se retenir aux murs suintants qu'ils sentaient autour d'eux.

Puis, bientôt, ils s'arrêtèrent sur un étroit palier et entrèrent dans une chambre un peu mieux éclairée. Et la première chose qu'ils virent fut une jeune fille vêtue à la mode espagnole qui, assise sur un petit lit très bas, paraissait attendre quelque visite.



Elle se mit à rire.



Les choses parurent encore se gâter.

De nouveau, la patronne prononça quelques mots en espagnol et désigna sa pensionnaire.

— Elsa Janssen... A qui...

C'était une bien étrange attitude qu'avaient ces deux frères à l'égard de leur sœur, et non moins étrange était l'attitude de la jeune fille. Elle regardait les nouveaux venus du haut en bas, c'est-à-dire du crâne de Doublepatte aux semelles de Patachon.

La patronne observait tout cela d'un œil de plus en plus soupçonneux et, subitement, comme si elle prenait

montrait tout l'éclat de ses dents blanches, elle parut croire que c'étaient là deux envoyés de la Providence qui la venaient visiter.

Elsa Janssen — c'était bien elle, personne n'en pouvait douter — ne devait pas être heureuse dans cette maison de Bilbao, car Doublepatte et Patachon apprirent en une

— J'en ai peur... ajouta Patachon.

Or, ils avaient parlé en danois et entendant cela la jeune fille parut s'étonner grandement, et, aussitôt, avec un beau sourire de dix-huit ans qui montrait tout l'éclat de ses dents blanches, elle parut croire que c'étaient là deux envoyés de la Providence qui la venaient visiter.

ment même où Elsa frappait le battant de toute la force de ses petits poings désespérés, voilà que de la salle basse monta le bruit d'une lutte extravagante.

Alors Doublepatte et Patachon béhérent le sort qui les avait fait demeurer dans cette chambre relativement abritée où ils pouvaient espérer échapper aux coups.

Cette tranquillité fut malheureusement de courte durée. De la salle commune, le tumulte gagna l'escalier : de l'escalier le palier, et, bientôt, une clef tourna dans la serrure.

— Ça va être à nous ! dit Doublepatte.

— On vient nous inviter à dîner, exprima Patachon avec humour.

Et, sans doute pour qu'il ne fût pas en reste de civilité, il s'arma d'une bouteille qui se trouvait à sa portée

Il se servit de sa bouteille.
A gauche : Elle souriait aux deux hommes.

douzaine de phrases volubiles qu'ils ne devaient point repartir s'en l'avoir tirée de là.

Bien qu'ils n'eussent point reçu d'ordres à ce sujet, ils avaient trop bon cœur pour laisser une jeune compatriote dans l'ennui. Et tous les deux promirent ce qu'Elsa voulait.

C'était bien simple, d'ailleurs, et la jeune fille ayant pris un châle qu'elle jeta sur ses épaules, elle entraîna les deux compagnons vers la porte.

Hélas, celle-ci était fermée, et, au mo-

Patachon combattait avec tant de fureur qu'il lança un coup de poing terrible sur le visage de Doublepatte qui apparut un instant par l'ouverture du rideau de ond et le grand homme s'évanouit presque aussitôt.

La salle trépidait et hurlait.

Patachon était vraiment un homme de génie. Certes, personne ne pouvait se rendre compte exactement de ce qu'il faisait, c'était de la haute fantaisie, de la boxe comme on n'en avait jamais vu, et comme on n'en verrait peut-être jamais plus, on l'encourageait, on l'acclamait, et, lui, comme un fou et comme un sourd, tapait, virevoltait, glissait, se relevait, poursuivant un Battling John absolument anéanti.

Et, tout à coup, Patachon trouva devant lui le visage de son adversaire, ahuri et incompréhensif. Il en profita pour lui lancer un coup formidable à la pointe du menton et ce fut le knock out libérateur qui, en un instant, lança une foule délirante contre le ring et Patachon faillit être étouffé par les fleurs qu'on lui jetait. On le ramena au quartier des boxeurs sans qu'il sût exactement ce qui s'était passé. Ejlersen lui-même stupéfié, applaudissait sans rien comprendre. Et Patachon entendit la voix de Doublepatte murmurer près de son oreille.

— Quand même, j'ai eu une bonne idée de mettre un poids d'une livre dans ton gant.

Et Patachon s'expliqua ainsi pourquoi son gant de la main droite lui semblait infiniment plus lourd que celui de la main gauche.

Toutes les belles histoires ont une fin heureuse.

Celle-ci, pourtant, ne se termina pas par un mariage. Il suffit à Doublepatte et à Patachon d'avoir été embrassés, ce soir-là, par la jeune Elsa Janssen, leur protégée, pour se sentir heureux. Ils acquirent une renommée considérable et une bourse qui leur permit de vivre en honnêtes garçons pendant une dizaine de jours.

Après quoi ils se retrouvèrent comme avant, gentils-hommes des chemins, éternels vagabonds.

— Que va-t-on faire ? demanda Doublepatte à Patachon alors que le déjeuner était problématique.

Patachon n'en savait rien.

— Si tu continuais ta carrière dans la boxe ; ajouta Doublepatte.

Mais en attendant cela le petit homme eut un haut-le-corps et il s'en alla bien vite craignant que son compagnon n'insistât davantage.

Et tous d'eux s'éloignèrent vers de nouvelles aventures.

FIN.

MONTCHANIN.

Le Film Complet n° 365, UNE FEMME ET DEUX MARIS

indiqué par erreur comme étant adapté d'un film ERKA-PRODISCO, est tiré d'un

FILM "EXCLUSIVITÉS SEYTA"

LE FILM COMPLET

PARAIT TROIS FOIS PAR SEMAINE

LE MARDI, LE JEUDI ET LE DIMANCHE

Jeudi prochain :

L'Homme du Ranch

par J. FILLIER. (Film Erka-Prodisco.)

ABONNEMENT :

France... Un an. 45 fr. Six mois, 23 fr.
Étranger. — 63 fr. — 32 fr.

Pour les abonnements à l'ÉTRANGER, voir la note au bas de la page 2.

le numéro : 30 centimes

Envoi franco de chaque numéro contre la somme de 0 fr. 35 (Étranger 0 fr. 40) adressée à l'Administration du FILM COMPLET, 3, rue de Rocroy, Paris (X^e). — Aucun envoi contre remboursement.



10000 lignes
Nombreuses
photos du
film.

En vente
partout :

3 fr. 50
le roman
complet

Envoi franco
contre 3 fr. 50
(Étranger 4 fr.)
adressés à

MON CINÉ,
3, rue de Rocroy,
Paris (X^e).

Aucun envoi
contre
remboursement.

La collection LES GRANDS FILMS publie :

LE ROMAN D'UN COMÉDIEN

par Francis F. ROUANET

(Stern-Film — Pathé-Consortium-Cinéma, distributeur.)

En vente partout : 1 franc le volume.

Envoi franco contre la somme de 1 fr. (Étranger 1 fr. 50), adressée à l'Administration des Grands Films, 3, rue de Rocroy, Paris (X^e).
Aucun envoi contre remboursement.

5 ROMANS COMPLETS

"LES ROMANS FILMÉS"

Chaque Album de 5 Romans complets
10000 lignes de texte, 110 illustrations photographiques
Le 28^e Album est paru.

En vente partout : 1 fr. 25

Envoi franco contre 1 fr. 25 (Étranger 1 fr. 75) adressés à l'Administration des "ROMANS FILMÉS", 3, rue de Rocroy, Paris (X^e). Aucun envoi contre remboursement.