



3

AAR
EFTER

Angelo Bruun

Ib Schønberg
Karin Nellemose
Lily Weiding
Hans Henrik Krause
Kirsten Borch
Svend Methling


Der S...
"Sauber...
Regierung...
"Sauber...
indus...
nigen...
mer...
ue...
ich...
zu...
es...
Kapita...
Patent...
Warnung...
als...
Masse...
Belle...
den...
teufli...
en...
das...
Präparat...
Es...
Einfluss...
Flametechni...
mit...
den...

ASGER JERRILD
præsenterer

3 AAR EFTER

Musik: Kai Møller
Fotografi: Verner Jensen
Tone: Hans Olsson
Dekorationer: Asger Jerrild
Klipning: Edla Hansen
Kostumer: Holger Blom
O. Køllgaard

Hylmarks Bil: Hudson 1948
Radioen hos Isling: Magnavox,
Skymaster 1948

 **MANUSKRIFT:**

Atelier og Udlejning: A/S Nordisk Films Kompagni



Iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN

Personerne

Hans P. Isling, Arkitekt ANGELO BRUUN
Andreas Hylmark, Direkteur IB SCHÖNBERG
Erica, Islings Kone KARIN NELLEMOSE
Ilse, deres Datter LILY WEIDING
Holger Nielsen, HANS HENRIK KRAUSE
Thyra Jensen, Husassistent KIRSTEN BORCH
Visted, fhv. Byretsdommer SVEND METHLING
Henrik, hans Son Jørgen Reenberg
Johannes Toft, Bankdirekteur Knud Heglund
Ragna, hans Kone Karen Lykkehus
Martin, Tandlæge Mogens Brandt



SOYA og FLEMING LYNGE

Ewaldsen, Manufakturhdl. Miskow Makwarth
Hans Kone Else Jarlbak
Gleser, Sagfører Karl Gustav Ahlefeldt
Andersen, Sogneraadsform. Henry Nielsen
Mortensen, Rentier Einar Juhl
Jørgensen, Fuldmægtig Kjeld Petersen
Strøm, Kontorchef Georg Philipp
Frederiksen, Hotelejer Lauritz Olsen
Stationskarlen Buster Larsen
Hotelkarlen Ove Sprogøe
Emilie, Husholderske Ingeborg Pehrson
En tysk Major Ashjørn Andersen
Kasserersken Minna Jørgensen
Værkføreren Karl Jørgensen
Grosserereren Sigurd Langberg



Produktion: ASGER JERRILD



En Provinsby. Kun en lille Provinsby. Men et Spejlbillede af det danske Samfund. Det danske Samfund og dets Stilling til det Problem, der hedder Værnemagerne. Vi ser Værnemageren, der har Samvittighedsnag. Arkitekt HANS P. ISLING, der under Besættelsen byggede Huse i Kiel, som Churchill pillede ned om Natten.

Iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN

Han forsvarer sig med, at han handlede efter Regeringens Ønske; og han forsvarer sig med sin Børnelammelse, den der har mærket ham for Livet. Men disse Forsvar er mere anvendelige over for andre end over for ham selv. Han ved godt, at han har handlet Uret. Læg hertil den Kulde, han mærker rundt om sig. Facit: en Mand, der drikker. Og her er Værnemageren med den robuste Samvittighed. Eller muligvis: helt uden Samvittighed. Det er Islings Bardomsven, Byens store Mand, Direktør ANDREAS HYLMARK - - af Venner kaldet „Onkel Hylle“. Han har faaet en Bøde, en stor Bøde endda, og han er blevet afsat som Direktør for sin Fabrik. Men han er som Hyldemarv: man kan godt trykke ham ned i Vandet et Stykke Tid, saa snart man slipper, er han oppe igen. Han



Produktion: ASGER JERRILD



har indflydelsesrige Venner - ikke mindst inden for Bestyrelsen af den lokale Bank - Stemningen er ved at vende sig, Landet skal genopbygges, dygtige Mænd kan ikke undværes. Jojo - Onkel Hylle skal nok komme igen! Og vi præsenteres for Manden med den alt for fint reagerende Samvittighed. Typen er sjælden, men findes. Fhv. Byretsdommer VISTED har under Krigen dømt danske Patrioter; han syntes

dengang, at det han gjorde, var det rigtige; men bagefter har Tvivlen slaaet Rod i ham som en Kræftsvulst. Nu er han en usalig - en Figur fra et tragisk Drama, en af dem der jages af Hævingudinder. . . Her er endvidere Arkitektens Hustru ERICA, som Sladderer kopulerer med en tysk Officer. Her er Arkitektens Datter ILSE, der helst vil tro, at alt det, der siges om hendes Forældre, er Usandhed.

Iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN

Produktion: ASGER JERRILD



Her er Husassistenten THYRA JENSEN, der er fra Sønderjylland, og som har været forlovet med en ung Mand KNUD, der er faldet i Kampen mod Tyskerne. Og her er først og fremmest den tidligere Sabotør HOLGER NIELSEN, der er slaaet ud af sin Bane og skuffet af Udviklingen. Og uden om disse Midterfigurer grupperer sig en lang Række andre Personer, alle belyst efter deres Forhold til „Besættelsesmagten“. Vi ser baade de protyske, de der gik til aktiv Modstand, og de lunkne, de *mange* lunkne... Og imellem disse dramatis personae udspilles Kampen, Kampen om, hvad der skal anses for Ret og Uret, og især naturligvis for Ret og Uret under Besættelsen. Kampen om, hvem der skal staa til Regnskab, og hvem der skal have Tilgivelse. Og Kampen om, hvor længe vi skal huske.

Iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN

Produktion: ASGER JERRILD



Iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN

LEIF THOMSEN, KØBENHAVN



Produktion: ASGER JERRILD



Wer
unser
binden

wer der
Flammen
vernichten

3 AAR EFTER unser Werk
iscenesættelse: JOHAN JACOBSEN **wird Freiheit
finden**

wird die
bange
dun