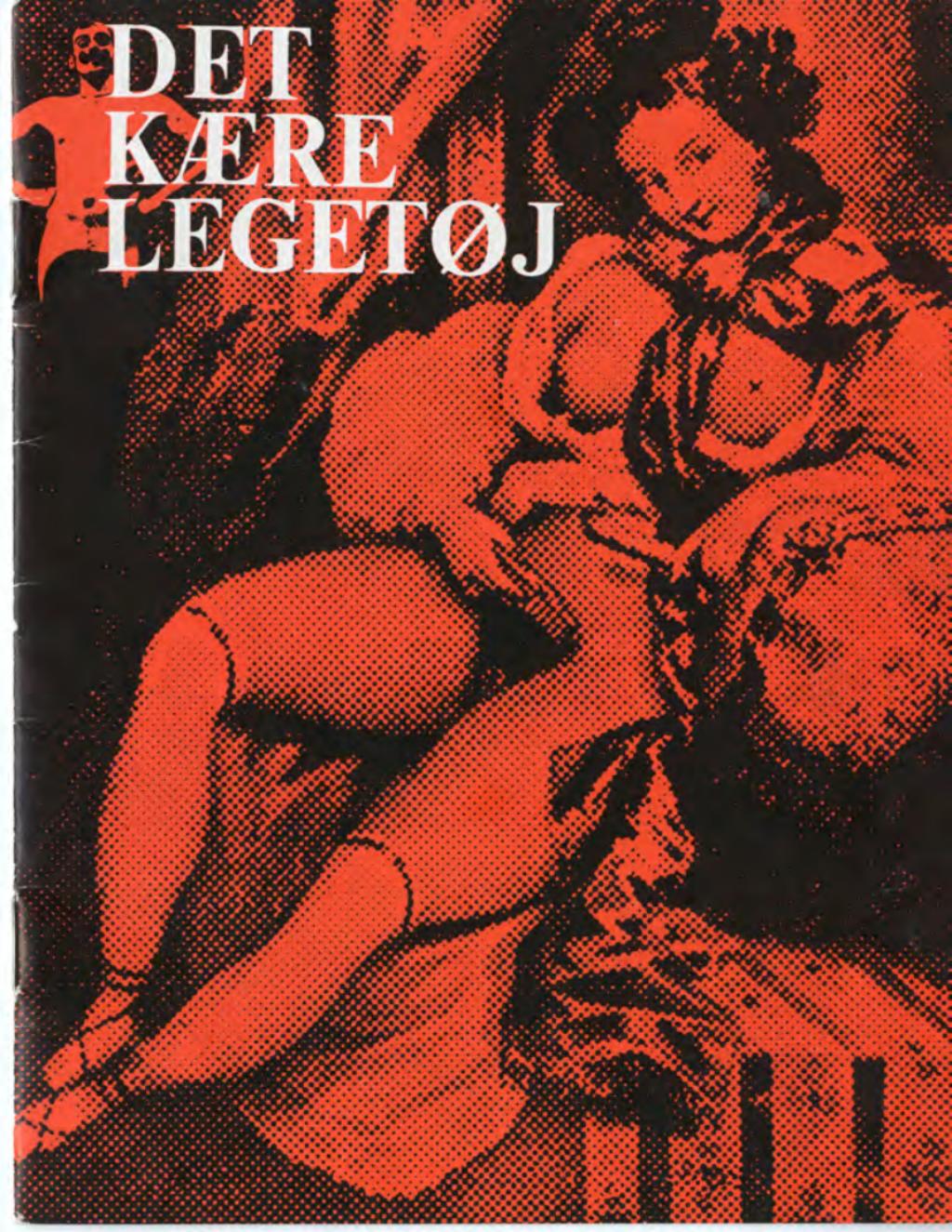


DET KÆRE LEGETØJ





Det kære legetøj



Hvorfor laver man en film om pornografien? – eller om behovet bag den, om hvorledes den bliver til? Ja, det må De nok spørge om, der er nok af emner at tage fat på, måske mere spændende at instruere og fortælle. Men af og til er der også emner, som omtales så ofte og så kraftigt i dagspressen, at man føler trang til at belyse en lille side af det, som åbenbart optager en del mennesker så meget, at omsætningen når beløb på millioner af kroner.

Næsten hver dag ser vi avisoverskrifter fortælle os: pornofabrikant arresteret af Interpol, politiet beslaglægger, Byret, Landsret og Højesteret beskæftiger sig med pornografisager. Bøder falder. Fortjenester konfiskeres, osv.

Ej pornografien da en fare for mennesket, siden myndighederne ofrer deres evner og tid på at forbyde, tillade og finde grænser, som ikke må overskrides? Forsøger man at dykke ned bag problemerne, finder man årsager, som ensomhed, behov for kærlighed, nysgerrighed; men også en stærk overdrevne vurdering af problemet. Måske burde vi lægge mindre vægt på den billedepornografi, som vi har gjort det på den skrevne, tage det hele mindre højtideligt, så vil meget være vundet.



Hvis en anerkendt kunstner har malet et billede af en kvinde ligegyldig i hvilken stilling og ligegyldig, hvor erotisk udtrykket måtte være, bojer vi os for kunsten og ingen gør vrøvl. Men hvis vi ser et pornografisk billede af en kvinde i nogenlunde samme stilling, hvor skaberne bag billederne ikke har haft nogen kunstnerisk hensigt, så er billedet utugtigt, lastefuld, og så bør det fjernes af en eller anden årsag, som ingen rigtig kan finde ud af.

En censur med mere eller mindre vage retningslinier opretholdes på trods af, at man kan sige med nogenlunde sikkerhed, at det er mere skadeligt at forbide pornografien end at give den fri. Ved at forbide den, gør man den spændende, mystisk, bringer køberen en idé om, at han er halvpervers. Ved at give den fri, vil den forbudte frugt ikke længere friste, og måske vil den afløses af en kvalitet til glæde for de, der ønsker at oplevē den.

Denne film vil forhåbentlig få Dem til at se lidt overbærende og humoristisk på sagen.

Gabriel Axel.



AXEL-FILM PRÆSENTERER:



Det kære legetøj

Manuskript og drejbog Gabriel Axel
Kamera Rolf Rønne, D.F.F.
Tone Ole Ørsted
Stills Gerhart Petersen
Script Susanne Bruhn
Belysningsmester Henning Larsen
Make-up Else Hennings
Kostumer Lone Ernst
Dekoration Peter Højmark
Komponist Bertrand Bech
Produktionsledelse Werner Hedmann
Age Hansen
Kameraassistent Lennart Karlsson
Fortælleren Holger Juul Hansen
Klip Edith Nisted
Laboratorium A/S Johan Ankerstjerne
Optaget på Novaris Studio
Producent Gabriel Axel
Udlejning Dansk Svensk Film



Instruktion: Gabriel Axel

Personerne:
Gurli Taschner
Birgit Brüel
Henrik Wiehe
Aage Fønns
Susanne Jagh
Kurt Erik Nielsen
Eddie Karnøl
Paul Møller
Arne Hansen
Poul Kelvin
Ejnør Hans Jensen
Isa Sørensen
Anne-Marie Poulsen
Kirsten Norholt
Hans Jacob Kolgård
Kurt Rahvig
Per Pallesen
Hardy Rafn
samt
anonyme
forretningsfolk
og modeller
fra pornobranchen





