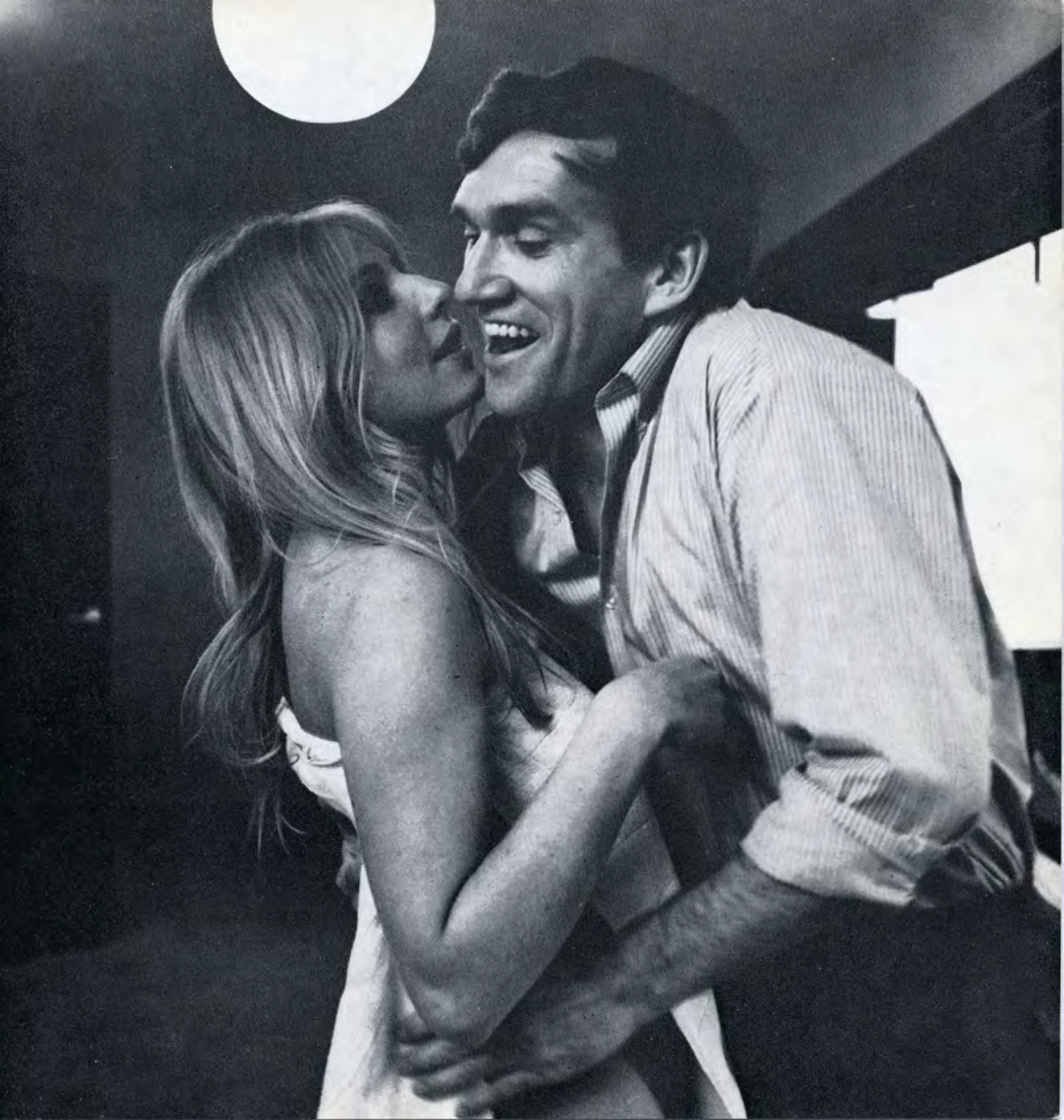




KYS
TIL HØJRE
OG VENSTRE

Medvirkende:

<i>Manuskript</i>	Leif Panduro og Ole Roos frit efter Jens Gielstrups roman
<i>Betty</i>	Birgitte Price
<i>Jack</i>	Peter Bonke
<i>Hugo</i>	Jens Østerholm
<i>Edmund</i>	Poul Reichhardt
<i>Lizzie</i>	Vigga Bro
<i>Margot</i>	Helle Hertz
<i>August</i>	Ove Sprogø
<i>Ruth</i>	Yvonne Ingdal
<i>Desuden medvirker</i>	Paul Hagen, Karl Stegger, Poul Thomsen m. fl.
<i>Musik</i>	Pelle Gudmundsen-Holmgreen
<i>Kamera</i>	Peter Roos
<i>Lyd</i>	Tommy Sundquist – Knud Kristensen
<i>Klip</i>	Ole Roos – Knud Hauge
<i>Lys & Dolly</i>	Bent Jørgensen
<i>Rekvisitter</i>	Tage Røpke
<i>Kostumer</i>	Nete Ørnbak
<i>Make-up</i>	Gudrun Haagensen
<i>Still-foto</i>	Hubert Guillou
<i>Assistent</i>	Niels Heie – Finn Thomsen – Dola Bonfils – Per Meinertsen – Troels Eriksen – Pernille Roos
<i>Laboratorium</i>	Johan Ankerstjerne A/S
<i>Produktionschef</i>	Carl Rald
<i>Indspilningsleder</i>	Jørgen Hinsch
<i>Produktion</i>	Laterna Film
<i>Udlejning</i>	A/S ASA Filmudlejning
<i>Instruktion</i>	Ole Roos



KYS TIL HØJRE OG VENSTRE

»Kys til højre og venstre« er en film om moderne unge mennesker og deres forhold til kærlighed. Filmen skildrer den unge sociologi-studerende Jack's (**Peter Bonke**) forhold til den godt 10 år ældre, smukke, sensuelle Betty (**Birgitte Price**), som er gift med forretningsmanden Edmund (**Poul Reichhardt**). De mødes tilfældigt på en bar i den indre by. Betty inviterer Jack til at besøge hende og Edmund i deres sommerhus. Da Edmund i ferien må tage ud på en månedlang forretningsrejse, opstår der et erotisk forhold mellem Jack og Betty, og det udvikler sig snart til oprigtig forelskelse. For Jack bliver dette oplevelsen af den første store kærlighed.

Jack's ven Hugo (**Jens Østerholm**), der er motorjournalist på et københavnsk formiddagsblad, står på skift i forhold til de to piger Lizzie (**Vigga Bro**) og Margot (**Helle Hertz**). Hugo ønsker kun den uforpligtende sex, indtil han en dag møder fotomodellen Ruth (**Yvonne Ingdal**), som han bliver skæbnesvangert forelsket i. For Ruth er forholdet til Hugo kun en midlertidig hjælp i en ægteskabelig krisesituation. En dag vender hun tilbage til sin mand (**Ove Sprogø**).

Hugo tvinges til at leve videre som hidtil, men forholdet til Ruth har ændret ham. Han genoptager forbindelsen med Margot, men uden held. Under et weekend-ophold på et hotel i Nordsjælland opstår der alvorlige uoverensstemmelser mellem dem, og de skilles definitivt. Kort efter bliver Hugo indblandet i en trafikulykke, og han føres hårdt kvæstet til hospitalet.

I mellemtiden er Jack fulgt med Betty tilbage til byen, hvor de bor sammen i hendes og Edmunds lejlighed. Men Jack kan ikke finde sig tilrette i Bettys societyverden. Uoverensstemmelser i milieu og alder begynder for alvor at træde frem.



Ole Roos under optagelserne af filmen



Hugo bliver udskrevet fra hospitalet og vender tilbage til sin lejlighed. Han er tydeligt mærket af, hvad han har været igennem. Lizzie flytter sammen med ham, dels fordi hun stadig er forelsket i ham og dels for at hjælpe ham. En dag kommer Jack på besøg. I begyndelsen er gensynsglæden stor, men Hugos bitterhed bryder igennem og han fortæller Jack, at han selv en gang har stået i forhold til Betty, og at hun i virkeligheden ikke er noget værd. Det kommer til et opgør mellem Jack og Hugo, og de skilles som fjender. Om natten kommer Betty hjem fra et selskab. Jack antyder over for hende, hvad Hugo har fortalt. Deres forhold har nået bristepunktet. Til sidst fortæller Betty ham, at Edmund kommer hjem næste dag, og at hun helst ser, han forlader lejligheden straks. Samme nat pakker Jack sin kuffert og forlader Betty.

For Hugo har tilværelsen mistet sin betydning. En dag, han er alene i lejligheden, griber han til en desperat løsning.

For Jack ligger tilværelsen stadig åben. Han vil for en tid være ulykkelig, men forholdet til Betty har modnet ham.

Betty og Edmund forenes påny.

Kun for Edmund er ingenting forandret.

Ole Roos, instruktør, født i København den 6. 6. 1937.

instruktørassistent på Minerva Film 1956-59,

bl. a. for Theodor Christensen og Jørgen Roos.

Free-lance instruktør 1959-63, fra 1963 især hos Laterne Film.

Har instrueret følgende film: Fritiden er allerede begyndt (1962),

I denne søde juletid (1963), Til husbehov (1963),

Pas på de små (1963), Michel Simon (1964), PH lys (1964),

Idé bliver til virkelighed (1965), Interval (1965),

På de syv have (1966), Hvor hurtigt er for hurtigt? (1967),

Timber - (1967), Tur i natten (1967/68).

