

DEN FØRSTE DANSKE
REVY - FILM:

KØBENHAVN · KALUNDBORG OG - ?





Ib Schønberg og Ludvig Brandstrup.

Frede Skaarup og Palladium

præsenterer

„København, Kalundborg og -?“

Manuskript:

Ludvig Brandstrup og Flemming Geill

Instruktion: **Ludvig Brandstrup**

Teknisk Iscenesættelse **Holger-Madsen**

Fotografi: **Carlo Bentsen og Carl Helm**

Tone: **Poul Bang**, Erik Nielsen og
Erik Rasmussen

I Hovedrollerne:

Ludvig Brandstrup

Gertrud Jensen

Ib Schønberg

Desuden medvirker: **Gösta Ekman**

Lili Gyenes Zigeunerorkester

Louis Armstrong og hans Orkester

Xylofonmesteren **Teddy Brown**

Roy Fox og hans Orkester

Erik Tuxen og hans Orkester

Stepdanserne:

Jimmy Jade, Wilson, Keppel og Betty

Biroller: Rigmor Reumert - Jon Iversen - Maria
Garland - Arthur Jensen - Palle Reen-
berg - Petrine Sonne - Vera Lindström
Munck-Petersen - Ellen Jansø - Einar
Federspiel - Chr. Engelstoff - Aage
Foss m. fl.

Hallo! Hallo! Her er København—Kalundborg ... siger *Ludvig Brandstrup*. Han er nemlig Speaker og optræder med stor Rutine foran Mikrofonen. I Studiets Kontor træffer vi *Ib Schönberg*, der er Regissør. Det er Synd at sige, at han passer sit Hverv med særlig Omhu, han har glemt at tilsige de Kunstnere, som skal assistere ved Udsendelsen!

Denne Glemsomhed er en højst alvorlig Fadæse. Der skal oven i Købet udsendes et præmieret Hørespil „Hvor er Jensen?“, og nu mangler man Skuespillerne.

Brandstrup er desperat og fortvivlet, indtil han faar det lyse Indfald selv at spille samtlige Roller. Han aabner Udsendelsen og kiler tappert løs paa det stærkt dramatiske og meget eksotiske Hørespil, hvortil Schönberg leverer Lydeffekterne.

Den alsidige Speaker klarer ikke alene Programmets „litterære“ Afdeling, men ogsaa Vejrberetningen fra Meteorologisk Institut, hvorimod Ib overtager Husmoderens halve Time og holder et sagkyndigt Foredrag om Syltning.

Saaledes redder de to Herrer sig ud af Kniben, og selv om Programmet næppe vinder *alle* Lytternes Bifald, saa er Kammersangeren ovenud tilfreds. Han ringer Brandstrup op og komplimenterer ham for den vellykkede Udsendelse. Brandstrup og Ib belønnes med en Friaften — noget der meget sjældent sker.

Henrykte kører de i Bil hjem til deres fælles Leljighed, hvor de skændes om, hvordan de skal tilbringe Aftenen. Brandstrup ser i Avisen, at der skal være en storslaaet



Louis Armstrong.

Midnatskabaret i velgørende Øjemed, — han ringer sin Veninde *Gudrun Jensen* op og inviterer hende i Teatret.

Den unge Dame er henrykt, men Brandstrups Glæde varer kun kort. Han faar nemlig Anmodning om at medvirke som Konferencier ved Midnatskabaretten, og da Henvendelsen kommer fra en meget fornem Dame, kan han ikke give Afslag.

Da Brandstrup er taget af Sted, gaar Ib Schönberg ud med Gudrun Jensen, som han attraar lige saa højt som Brandstrup. Alle tre mødes ved Midnatsforestillingen, hvor Schönberg driller og chikanerer Brandstrup, som dog faar lokket ham op paa Scenen for at optræde i en *Armstrong-Parodi*.

Det bliver iøvrigt en pragtfuld Kabaret: *Louis Armstrong* blæser i Sølvtrumpeten, *Lili Gyenes* hidser sine Zigøjnerinder op til at yde deres bedste, Xylofon-Virtuosen *Teddy Brown* giver Solonumre, den svenske Charmør *Gösta Ekman* synger Viser, Verdens bedste Stepdansere optræder, og *Erik Tuxen* spiller en Grønlands-Rapsodi.

Naturligvis transmitteres Forestillingen, saaledes at Lytterne kan glæde sig over det glimrende Program — i Pausen er der endda en Transmission fra London, hvor Englands populæreste Dirigent *Roy Fox* fremfører nogle af de nyeste Træffere.

Saa vender vi tilbage til Midnatsforestillingen, der afsluttes med en flot Finale „Farvel og Tak“ — og da Tæppet gaar ned, har Publikum tilbragt en virkelig festlig Aften.



Ib Schönberg bruger Arthur Jensen som Forsøgsindivid.



Roy Fox
og hans Boys.



Erik Tuxen
og hans Orkester.

Louis Armstrong vil til alle Tider staa som et af de største Navne i Jazzens Historie. Hos denne ejendommelige og stærke Naturbegavelse finder vi — foruden det udprægede Talent for Trompeten — en umiddelbar harmonisk Følelse og improvisatorisk Fantasi, som i Forening har muliggjort det for ham helt at skabe en egen Stil. Armstrongs racebetonede Mentalitet vil maaske paa mange Europæere virke fremmedartet. Men for de, der har beskæftiget sig med Jazz, forstaar dens Tonesprog og er i Stand til at nyde et musikalsk Naturfænomen uden konventionelle og traditionelle Hemninger, vil denne Film betyde en Oplevelse, idet den giver Lejlighed til at studere den dybe Inderlighed og den ufattelige Koncentration, som altid præger Armstrongs Sang og Spil.

*

Roy Fox, der sædvanligvis betragtes som den typiske Repræsentant for den *engelske* Dansemusik, er i Virkeligheden Amerikaner. Han slog oprindelig sit Navn fast i England som Trompetist, hvor han som Speciale ved Brug af utallige forskellige Dæmpere frembragte en sødmefyldt Trompettone, som gav ham Tilnavnet „Den hviskende Trompetist“. Snart startede han dog sit eget Orkester og havde sin Glansperiode som Orkesterleder i den Tid, han spillede paa „Monseigneur“-Restauranten i London. Ved en af de utallige Intriger, der er saa karakteristiske for det londonske Restaurations-Musikliv, mistede han hele sit glimrende sammenspillede Orkester, som endnu eksisterer under Lew Stones Ledelse. Men Roy Fox var ikke forknýt. Han dannede hurtigt af ukendte unge Musikere et nyt Orkester, som snart atter bragte ham frem i første Plan. Det er dette Orkester, vi i Filmen har Lejlighed til at gøre Bekendtskab med.

*

Erik Tuxen og hans Orkester har foruden Ry som Udøvere af Dansemusik ogsaa skaffet sig et Navn som Koncertorkester. Det har været Dirigentens og Orkesterets Ærgerrighed at prøve den gennem Jazzmusikken opnaaede rytmiske og instrumentale Teknik paa Op-gaver ogsaa udenfor Jazzens Omraade. I Filmen spiller Orkesteret en Rapsodi af Peter Deutsch over grønlandske Original-Motiver. Ved behændig Fotografering er det lykkedes at fastholde karakteristiske Momenter under Udførelsen af dette Koncertstykke. Man faar dergennem et Billede af det, der foregaar i Orkesteret under Spillet og af de Elementer, hvoraf det samlede Hele bygges op.

LOUIS ARMSTRONG

og hans Orkester spiller i Filmen følgende
Melodier:

I cover the waterfront.
Dinah.
Tiger-rag.

ROY FOX

spiller:

Whispering.
Some of these days.
Wheezy Anna.
It don't mean a thing.

LILI GYENES

og hendes Zigeunerpiger spiller:

Czardas.
An der schönen blauen Donau.

ERIK TUXEN

og hans Orkester spiller:

Grønlands Rapsodi af Peter Deutsch.



*Gösta
Ekman
foredrager
en munter
Vise.*



*Gösta
Ekman
og Ludvig
Brandstrup
holder
Konference.*



*Ludvig
Brandstrup,
den vittige
Konferencier*



Xylofon-Virtuosen
Teddy Brown.

A1747



Det engelske Kor.

Melodierne fra Filmen

Musik: Henry Willum

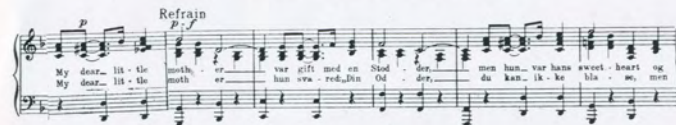
Tekst: Ludvig Brandstrup og

Flemming Geill

Udkommet hos

WILHELM HANSENS MUSIKFORLAG

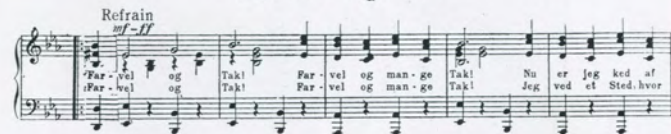
My dear little mother



My dear little mother
var gift med en Stodder;
men hun var hans *Sweet-heart*,
og derfor fik hun *me!*
My dear little mother
fik osse en *brother* —
saa fik hun en *sister*
— tilsidst saa var vi *ti*,

seks smaa boys og
fire smaa girl'ser,
ti smaa Størrl'ser
med — Energi.
My dear little mother
og alle vi *other*
tog hver vore Lodder —
i Livets Lotteri!

Farvel og Tak



Farvel og Tak,
Farvel og mange Tak.
Nu er jeg ked af Klatpapir,
Viskelær og Lak.
Farvel Reol
og Skrivebord og Stol,
nu vil jeg ud i Skoven og
slikke mig lidt Sol.

Man gaar saa nemt og glemmer,
hvordan man Pigen klemmer.
Ak ja, uha,
og naadadadada!
Farvel og Tak —
og mange Tusind Tak,
nu skal jeg ud paa Livet og
gi' det en Gang Lak.



„Farvel og Tak!“



Ludvig
Brandstrup
præsenterer
„Armstrong“.



Danserinden Gertrud Jensen.



Ib Schønberg.

Den første danske Revy-Film

København, Kalundborg og -?



En
Palladium
Film

Frede Skaarup og Palladium

præsenterer

„København, Kalundborg og -?“

Manuskript:

Ludvig Brandstrup og **Flemming Geill**

Instruktion: **Ludvig Brandstrup**

Teknisk Iscenesættelse **Holger-Madsen**

Fotografi: **Carlo Bentsen** og **Carl Helm**

Tone: **Poul Bang**, **Erik Nielsen** og

Erik Rasmussen

I Hovedrollerne:

Ludvig Brandstrup

Gertrud Jensen

Ib Schønberg

Desuden medvirker: **Gösta Ekman**

Lili Gyenes Zigeunerorkester

Louis Armstrong og hans Orkester

Xylofonmesteren **Teddy Brown**

Roy Fox og hans Orkester

Erik Tuxen og hans Orkester

Stepdancerne:

Jimmy Jade, Wilson, Keppel og **Betty**

Biroller: **Rigmor Reumert** - **Jon Iversen** - **Maria Garland** - **Arthur Jensen** - **Palle Reenberg** - **Petrine Sonne** - **Vera Lindström** - **Munck-Petersen** - **Ellen Jansø** - **Einar Federspiel** - **Chr. Engelstoft** - **Aage Foss** m. fl.

Hallo! Hallo! Her er København—Kalundborg . . . siger *Ludvig Brandstrup*. Han er nemlig Speaker og optræder med stor Rutine foran Mikrofonen. I Studiets Kontor træffer vi *Ib Schønberg*, der er Regissør. Det er Synd at sige, at han passer sit Hverv med særlig Omhu, han har glemt at tilsige de Kunstnere, som skal assistere ved Udsendelsen!

Denne Glemsomhed er en højst alvorlig Fadæse. Der skal oven i Købet udsendes et præmieret Hørespil „Hvor er Jensen?“, og nu mangler man Skuespillerne.

Brandstrup er desperat og fortvivlet, indtil han faar det lyse Indfald selv at spille samtlige Roller. Han aabner Udsendelsen og kiler tappert løs paa det stærkt dramatiske og meget eksotiske Hørespil, hvortil Schønberg leverer Lydeffekterne.

Den alsidige Speaker klarer ikke alene Programmets „litterære“ Afdeling, men ogsaa Vejrberetningen fra Meteorologisk Institut, hvorimod Ib overtager Husmoderens halve Time og holder et sagkyndigt Foredrag om Syltning.

Saaledes redder de to Herrer sig ud af Kniben, og selv om Programmet næppe vinder *alle* Lytternes Bifald, saa er Kammersangeren ovenud tilfreds. Han ringer Brandstrup op og komplimenterer ham for den vellykkede Udsendelse. Brandstrup og Ib belønnes med en Friaften — noget der meget sjældent sker.

Henrykte kører de i Bil hjem til deres fælles Lejlighed, hvor de skændes om, hvordan de skal tilbringe Aftenen. Brandstrup ser i Avisen, at der skal være en storslaet

Midnatskabaret i velgørende Øjemed, — han ringer sin Veninde *Gudrun Jensen* op og inviterer hende i Teatret.

Den unge Dame der henrykt, men Brandstrups Glæde varer kun kort. Han faar nemlig Anmodning om at medvirke som Konferencier ved Midnatskabaretten, og da Henvendelsen kommer fra en meget fornem Dame, kan han ikke give Afslag.

Da Brandstrup er taget af Sted, gaar *Ib Schönberg* ud med *Gudrun Jensen*, som han attraar lige saa højt som Brandstrup. Alle tre mødes ved Midnatsforestillingen, hvor Schönberg driller og chikanerer Brandstrup, som dog faar lokket ham op paa Scenen for at optræde i en *Armstrong-Parodi*.

Det bliver iøvrigt en pragtfuld Kabaret: *Louis Armstrong* blæser i Sølvtrumpeten, *Lili Gyenes* hidser sine Zigøjnerinder op til at yde deres bedste. Xylofon-Virtuos *Teddy Brown* giver Solonumre, den svenske Charmør *Gösta Ekman* synger Viser, Verdens bedste Stepdansere optræder, og *Erik Tuxen* spiller en Grønlands-Rapsodi.

Naturligvis transmitteres Forestillingen, saaledes at Lyterne kan glæde sig over det glimrende Program — i Pausen er der endda en Transmission fra London, hvor Englands populæreste Dirigent *Roy Fox* fremfører nogle af de nyeste Træffere.

Saa vender vi tilbage til Midnatsforestillingen, der afsluttes med en flot Finale „Farvel og Tak“ — og da Tæppet gaar ned, har Publikum tilbragt en virkelig festlig Aften.

„Farvel og Tak!“



*Erik Tuxen
og hans Orkester.*

LOUIS ARMSTRONG

og hans Orkester spiller i Filmen følgende
Melodier:

I cover the waterfront.
Dinah.
Tiger-rag.

ROY FOX

spiller:

Whispering.
Some of these days.
Wheezy Anna.
It don't mean a thing.

LILI GYENES

og hendes Zigeunerpiger spiller:

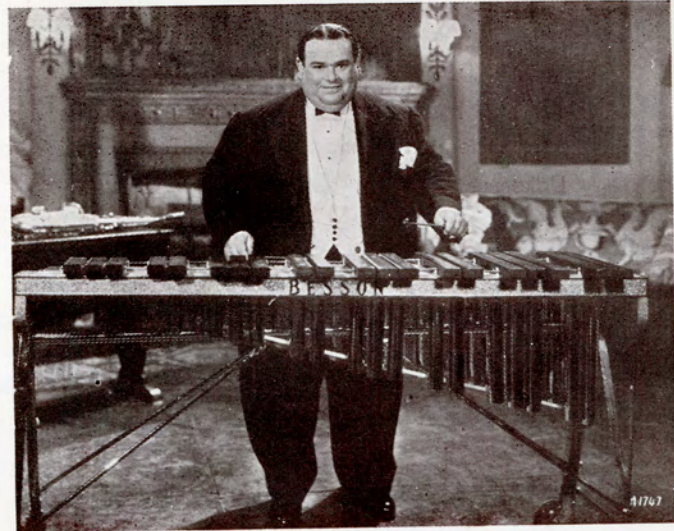
Czardas.
An der schönen blauen Donau.

ERIK TUXEN

og hans Orkester spiller:

Grønlands Rapsodi af Peter Deutsch.

*Xylofon-Virtuosen
Teddy Brown.*



Det engelske Korps

Melodierne fra Filmen

Musik: Henry Willum

Tekst: Ludvig Brandstrup og
Flemming Geill

Udkommet hos

WILHELM HANSENS MUSIKFORLAG

My dear little mother

Refrain

My dear - lit - tle moth er gift med en Stod - der men hun... var hans sweet - heart og
My dear - lit - tle moth er hun sva - red. Den Od - der du ken - ik - ke ble - ve, men

My dear little mother
var gift med en Stodder;
men hun var hans *Sweet-heart*,
og derfor fik hun *me!*

My dear little mother
fik osse en *brother* —
saa fik hun en *sister*
— tilsidst saa var vi *ti*,

seks smaa boys og
fire smaa girl'ser,
ti smaa Størrl'ser
med — Energi.

My dear little mother
og alle vi *other*
tog hver vore Lodder —
i Livets Lotteri!

Farvel og Tak

Refrain

Far - vel og Tak! Far - vel og man - ge Tak! Nu er jeg ked af
Far - vel og Tak! Far - vel og man - ge Tak! Jeg ved et Sted, hvor

Farvel og Tak,
Farvel og mange Tak.
Nu er jeg ked af Klatpapir,
Viskelær og Lak.
Farvel Reol
og Skrivebord og Stol,
nu vil jeg ud i Skoven og
slikke mig lidt Sol.

Man gaar saa nemt og glemmer,
hvordan man Pigen klemmer.
Ak ja, uha,
og naadadadada!
Farvel og Tak —
og mange Tusind Tak,
nu skal jeg ud paa Livet og
gi' det en Gang Lak.



DEN DANSKE REVY-FILM

KØBENHAVN, KALUNDBORG ?
OG -

En Palladium film

København, Kalundborg og - ?

Manuskript: **Ludvig Brandstrup**, og **Flemming Geill**

Instruktion: **Ludvig Brandstrup**

Teknisk iscenesættelse: **Holger-Madsen**

Fotografi: **Carlo Bentsen** og **Carl Helm**

Tone: **Poul Bang**, **Erik Nielsen** og **Erik Rasmussen**

I Hovedrollerne:

LUDVIG BRANDSTRUP GERTRUD JENSEN IB SCHØNBERG

Desuden medvirker: **Gösta Ekman**

Lili Gyenes zigeunerorkester

Louis Armstrong og hans orkester

Zylofonmesteren **Teddy Brown**

Roy Fox og hans orkester

Erik Tuxen og hans orkester

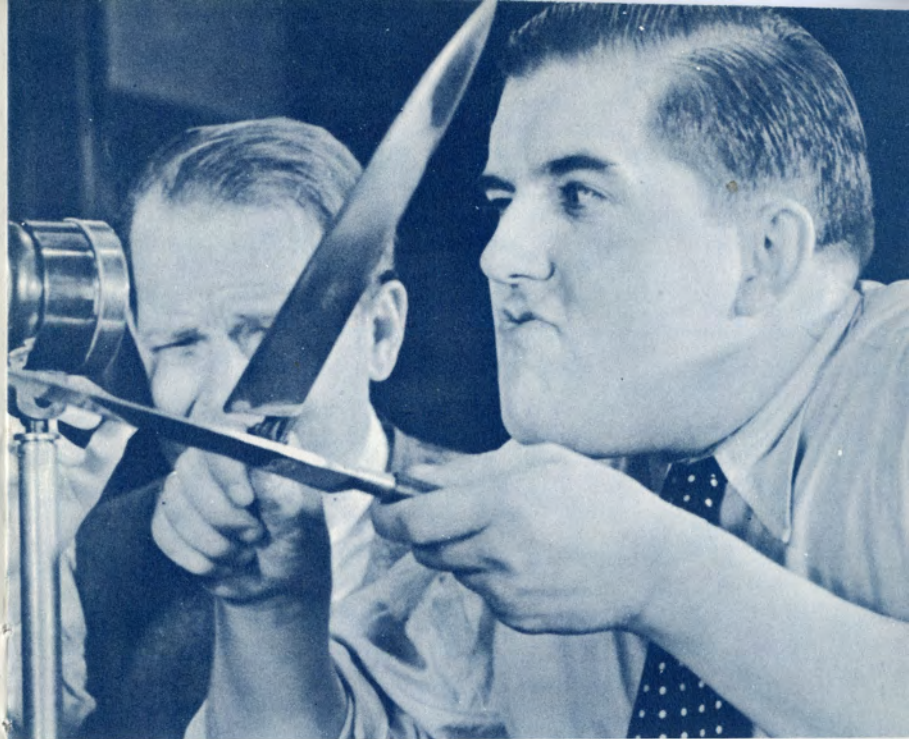
Stepdanserne:

Jimmy Jade, **Wilson**, **Keppel** og **Betty**

Biroller:

Rigmor Reumert - **Jon Iversen** - **Maria Garland** - **Arthur Jensen** - **Palle Reenberg** - **Petrine Sonne** - **Vera Lindström** - **Munck-Petersen** - **Ellen Jansø** - **Einar Federspiel** - **Chr. Engeltoft** - **Aage Foss** m. fl.

Eneret: **A/S Film-Centralen-Palladium**



*Ib Schønberg og Ludvig Brandstrup
laver hele udsendelsen selv*

Hallo! Hallo! Her er København—Kalundborg . . . siger *Ludvig Brandstrup*. Han er speaker og optræder med stor rutine foran mikrofonen. I studiets kontor træffer vi *Ib Schønberg*, der er regissør. Det er synd at sige, at han passer sit hverv med særlig omhu, han har glemt at tilsige de kunstnere, som skal assistere ved udsendelsen!

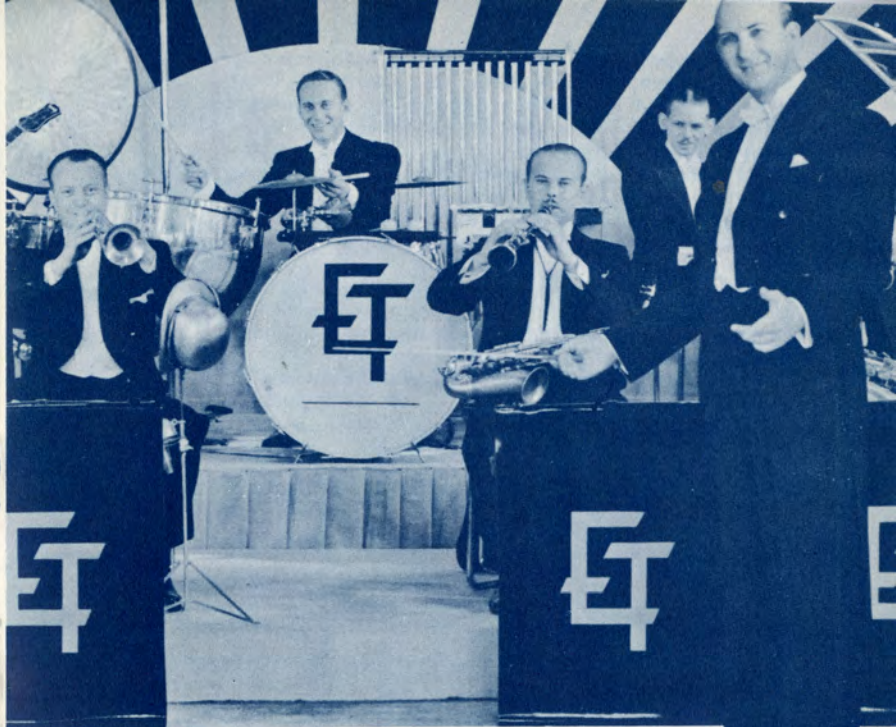
Denne glemsomhed er en højst alvorlig fadæse. Der skal oven i købet udsendes et præmieret hørespil »Hvor er Jensen?«, og nu mangler man skuespillerne.

Brandstrup er desperat og fortvivlet, indtil han får det lyse indfald selv at spille samtlige roller. Han åbner udsendelsen og kiler tappert løs på det stærkt dramatiske og meget eksotiske hørespil, hvortil Schönberg leverer lydeffekterne.

Den alsidige speaker klarer ikke alene programmets »litterære« afdeling, men også vejrberetningen fra Meteorologisk Institut, hvorimod Ib overtager Husmoderens halve time og holder et sagskyndigt foredrag om syltning.

Således redder de to herrer sig ud af kniben, og selv om programmet næppe vinder *alle* lytternes bifald, så er radiochefen ovenud tilfreds. Han ringer Brandstrup op og komplimenterer ham med den vellykkede udsendelse. Brandstrup og Ib belønnes med en friaften — noget der meget sjældent sker.

Lili Gyenes og hendes zigeunerpiger spiller



Erik Tuxen og hans orkester

Henrykte kører de i bil hjem til deres fælles lejlighed, hvor de skændes om, hvordan de skal tilbringe aftenen. Brandstrup ser i avisen, at der skal være en storslået midnatscabaret i velgørende øjemed, — han ringer sin veninde *Gudrun Jensen* op og inviterer hende i teatret.

Den unge dame er henrykt, men Brandsrup's glæde varer kun kort. Han får nemlig anmodning om at medvirke som konferencier ved midnatscabaretten, og da henvendelsen kommer fra en meget fornem dame, kan han ikke give afslag.

Da Brandstrup er taget af sted, går Ib Schönberg ud med Gudrun Jensen, som han attrår lige så højt som Brandstrup. Alle tre mødes med midnatsforestillingen, hvor Schönberg driller og chikanerer Brandstrup, som dog får lokket ham op på scenen for at optræde i en Armstrong-parodi.

Det bliver iøvrigt en pragtfuld kabaret: *Louis Armstrong* blæser i sølvtrompeten, *Lili Gyenes* hidser sine zigøjnerinder op til at yde deres bedste. Zyllofon-virtuosen *Teddy Brown* giver solonumre, den svenske charmer *Gösta Ekman* synger viser, og *Erik Tuxen* spiller en Grønlands-rapsodi.

Naturligvis transmitteres forestillingen, således at lytterne kan glæde sig over det glimrende program — i pausen er der endda en transmission fra London, hvor Englands populæreste dirigent *Roy Fox* fremfører nogle af de nyeste træffere.

Så vender vi tilbage til midnatsforestillingen, der afsluttes med en flot finale »Farvel og tak« — og da tæppet går ned, har publikum tilbragt en virkelig festlig aften.

Farvel og tak!



LOUIS ARMSTRONG

og hans orkester spiller i filmen følgende melodier:

I cover the waterfront.
Dinah.
Tiger-rag.



ROY FOX

spiller:
Whispering.
Some of these days.
Wheezy Anna.



LILI GYENES

og hendes zigeunerpiger
spiller:
Czardas.
An der schönen blauen
Donau.

ERIK TUXEN

og hans orkester spiller:
Grønlands-rapsodi af
Peter Deutsch.

MELODIERNE FRA FILMEN

Musik: Henry Willum

Tekst:

Ludvig Brandstrup og Flemming Geill

My dear little mother

My dear little mother
var gift med en stodder;
men hun var hans *sweet-heart*,
og derfor fik *hun mel*!
My dear little mother
fik osse en *brother* —
så fik hun en *sister*
— tilsidst så var vi *ti*,
seks små boys og
fire små girl'ser,
ti små størl'ser
med — energi.
My dear little mother
óg alle vi *other*
tog hver vore lodder —
i livets lotteri!

Farvel og Tak

Farvel og tak,
farvel og mange tak.
Nu er jeg ked af klatpapir,
viskelæ'r og lak.
Farvel reol
og skrivebord og stol,
nu vil jeg ud i skoven og
slikke mig lidt sol.
Man går så nemt og glemmer,
hvordan man pigen klemmer.
Ak ja, uha,
og nådadadada!
Farvel og tak —
og mange tusind tak,
nu skal jeg ud på livet og
gi' det en gang lak.