

# MIN SON PETER





A/S PALLADIUM  
*præsenterer*

# MIN SØN PETER

Manuskript og drejebog

**Lis Byrdal**

Fotografi: Einar Olsen og  
Henning Bendtsen

Tone: Knud Kristensen

Klipning: Edith Schlüssel

Dekorationer: Erik Aaes

Kopi: Johan Ankerstjerne A/S

Produktionsleder: Gotfred Kolrengen

Musik: Sven Gyldmark

Iscenesættelse:

**Jon Iversen**

Udlejning:

**A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM**





## Personerne

- Michael, maler ..... *Gunnar Lauring*  
Lydia, hans fraskilte kone ..... *Berthe Qvistgaard*  
Peter, deres søn ..... *Frits Helmuth*  
Josse, Lydias husholderske ..... *Helga Frier*  
Herdis Winkel, Lydias veninde *Lily Broberg*  
Philip Nickelmann, vekselerer... *Helge Kjørulff-Schmidt*  
Fru Nickelmann, hans mor .... *Agnes Rehni*  
Alfred Olsen, chauffør ..... *Arthur Jensen*  
Carl Frederik, maler ..... *Johannes Meyer*  
Annelise, en ung pige ..... *Ulla Lock*  
Telegrafbudet ..... *Kjeld Markuslund*



## HANDLINGEN

Der var engang en familie, der bestod af kunstmaleren Michael, hans kone Lydia og deres søn Peter.

Men de to ægtefæller blev skilt, og Lydia, der senere har været gift med en velhavende forretningsmand, der ved sin død efterlod hende så mange penge, at hun er økonomisk uafhængig, bor nu på et yndigt landsted, hvor hendes gamle, trofaste faktotum, Josse, hersker over gryderne.

En vexelerer, Philip Nickelmann, der som hobby samler på fugleæg, har fattet interesse for Lydia, og da hun ingenlunde er fremmed overfor tanken om atter at indtræde i den hellige ægtestand, beslutter hun at sætte lidt fart i ud-



*Michael og Carl Frederik (Gunnar Lauring og Johannes Meyer).*

viklingen ved at invitere sin vexelerer på week-end, i håb om, at han under opholdet skal sige de forløsende ord.

Foruden Philip Nickelmann indbyder Lydia også sin bedste veninde, Herdis Winkel, der skal optræde som „anstands dame“ under vexelererens ophold.

Michael, som Lydia blev skilt fra på grund af „åndelig grusomhed“, har i mange år levet i Italien, ivrigt optaget af





*Lydia, Peter, Herdis og Michael.*

at dyrke sin kunst. Han har haft sønnen Peter hos sig og denne har arvet faderens talent. På en rejse hjem til Danmark beslutter Peter, at han vil opsøge sin mor, og Michael får også pludselig lyst til at gense Lydia.

Sådan går det til, at da den for Lydia så vigtige weekend oprinder, ankommer også sønnen Peter, medbringende sin far og endnu en tredje maler, Carl Frederik. Da hr.







*Lydia (Berthe Qvistgaard) og hr. Nickelmann (Kjærulff-Schmidt).*

Nickelmann intet aner om den tidligere ægtemands eksistens og endnu mindre om en voksen søn, virker dette muntre kompagnis optræden på arenaen omtrent som tre hunde i et spil kegler og den ene uforudsete forvikling afløser den anden, indtil den overraskende slutning.

---





