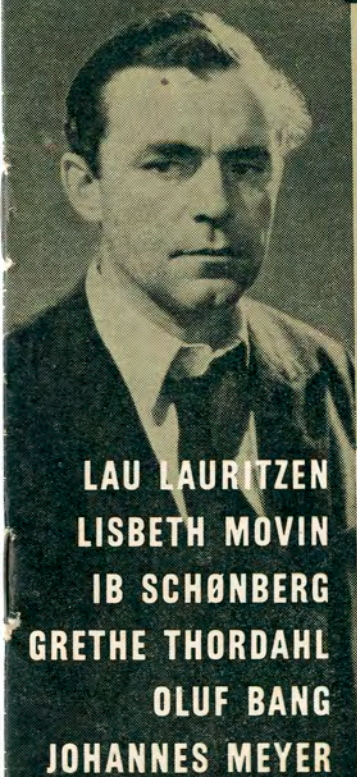


DEN NY. BODIL IPSEN-LAU LAURITZEN-FILM



LAU LAURITZEN  
LISBETH MOVIN  
IB SCHÖNBERG  
GRETHE THORDAHL  
OLUF BANG  
JOHANNES MEYER

FILMATISERINGEN AF  
GERHARD RASMUSSEN'S PRÆMIEROMAN

# DET SANDE ANSIGT

DREJEBOG: JOHANNES ALLEN

MUSIK: SVEN GYLDMARK

PRODUKTION: ASA, LYNGBY



ISCENESÆTTELSE BODIL IPSEN OG LAU LAURITZEN

## ET PAR ORD OM „DET SANDE ANSIGT“

Ingen voldsforbrydelse ophidser os som den, der begås mod et barn, og ingen straf synes os for hård mod den, der begik forbrydelsen. Tager den far, hvis barn blev mishandlet, retten i sin egen hånd, strømmer sympatien ham i møde, mens dommen over forbryderen er nådeløs. Emnet er velkendt og behandlet både i litteraturen og af filmen, og de synspunkter, som er fremført, rummer en sandhed, som har ret til at blive hørt. Men notabene: De rummer een sandhed, ikke hele sandheden. Hele sandheden kan aldrig siges i een sætning, udtrykkes ud fra een synsvinkel. (En kendsgerning, som med al tænkelig tristhed daglig bevidnes i øjeblikkets verden, hvor partier, nationer og ideologier uforsonligt dyrker mistænksomheden, foragten og hadet overfor anderledes tænkende, idet hver enkelt påstår sig at være repræsentant for alt, hvad der er sandt og retfærdigt, mens modparten ses som eksponent for alt, hvad der er løgnagtigt og uretfærdigt. Vi har set, at dette ikke fører til noget godt, men synes alligevel ikke at magte at bygge bro mellem modsætningerne mellem menneske og menneske.) Såvel romanen som filmen „Det sande ansigt“ forsøger at se tingene „på en ny måde“. At finde frem til mennesket bag masken, hvad enten denne er forbryderens eller idealistens og humanistens. Og - gid det måtte lykkes! at vise, at der er et familieskab mellem dem alle, en lighed i selve deres væsens grund, som burde forhindre selvretfærdighed, hovmod og menneskeforagt.

Måske bærer det menneske, der begik „den hæsligste af alle forbrydelser“, på en dybere trang til at blive et godt menneske end idealisten, som netop i sin idealisme fandt en nærliggende - og farlig! lejlighed til at dyrke sig selv og sit hemmelige hovmod.

Samfundet må straffe den, der begik forbrydelsen, og straffe hårdt. Om den ting kan der end ikke diskuteres. Men hvis dette skal være ensbetydende med, at den, der forbrød sig og straffedes, ophører med at være medmenneske, „en af os“, bliver verden de selvretfærdiges ejendom, sandhed og selverkendelse udelukkes, og forstillelse, hykleri og løgn bliver dyder.

Dette er filmens anliggende: At søge ind til mennesket bag masken og - om muligt - finde frem til slægtskabet mellem forbryderen og den „retfærdige“.

GERHARD RASMUSSEN

A/S ASA FILMUDLEJNING  
PRÆSENTERER

# DET SANDE ANSIGT

Instruktion:  
BODIL IPSEN og LAU LAURITZEN

Drejebog:  
JOHANNES ALLEN  
efter Gerhard Rasmussen's roman

Musik:  
SVEN GYLDMARK

Fotografi:  
RUDOLF FREDERIKSEN

Tone:  
BENT HØYER

Kopi:  
NORDISK FILM

LAU LAURITZEN  
JOHANNES MEYER  
LISBETH MOVIN  
IB SCHØNBERG  
GRETHE THORDAHL  
OLUF BANG

JØRN JEPPESEN  
AGNES PHISTER-ANDRESEN  
EINAR JUHL  
HASS CHRISTENSEN  
JACOB NIELSEN  
ELSE ALBECK  
POUL MÜLLER  
LOUIS MIEHE-RENARD  
CARL HEGER  
PER BUCKHØJ

PRODUKTION: A/S FILMATELIERET ASA

En ung arkitekt, TROELS ROLF, der betragter sig selv som idealist, bliver en formiddag hentet af kriminalpolitiet, mistænkt for at have begået en af de hæsligste forbrydelser, der findes: voldtægt og mord på en 10 årig pige. Han kan ikke gøre rede for, hvad han har fore-



taget sig den aften, mordet fandt sted, og filmen fortæller, hvad der sker inden i ham i de næste 24 timer, idet hans verden bryder sammen, og han omringes af mennesker, der enten blankt nægter at tro på hans uskyld, eller stiller sig tvivlende eller - som i de færreste tilfælde - går ind for ham uden at stille spørgsmål. Kan noget menneske stå over for et så stærkt psykisk pres, og hvad sker der, når den *virkelige* morder - en lille blik-



kenslager - pludselig indfinder sig hos arkitekten og går til bekendelse?

Omkring arkitekt TROELS ROLF samler der sig et galleri af figurer, som hver især reagerer forskelligt på den frygtelige mistanke, der rettes mod TROELS ROLF, hustruen, der tror på sin mand og gerne vil hjælpe ham, faderen - den store nobelpristager - som intet har tilovers for sin egen søn i hans nerveophidsede sindstilstand, redak-



tøren, der er den hurtigste til at for-  
dømme, og pastor MIKAEL ROLF, der  
peger på Guds ord som den eneste  
redning. Men selvom TROELS ROLF  
renses for enhver mistanke, rejser der  
sig spørgsmålet, om han nogensinde  
kan blive et helt menneske igen, efter  
hvad han har gået igennem. Med dette

alvorlige memento og pastor MIKAEL ROLF'S gri-  
bende ord om medmenneskelighed og solidaritetsfølelse  
slutter filmen.



PRODUKTION: ASA, LYNGBY





Leif Thomsen, København