



7/3-51

NAALEN

Preben Philipsen og Johan Jacobsen

præsenterer

NAALEN

Efter originalmanuskript af JOHANNES ALLEN

Fotografering:
WERNER HEDMANN

Tone:
SVEN CHRISTENSEN

Instruktørassistent og klip:
ANNELISE REFFS

Musik:
KAI MØLLER

Dekorationer:
STEINI SVEINBJØRNSSON

*Optaget med velvillig assistance
af det danske politi*

Iscenesættelse: **JOHAN JACOBSEN**

HOVEDPERSONERNE:

Lorentzen alias „Naalen”	Ebbe Rode
Gudrun, laboratorieassistent ..	Tove Maës
Larsen, kriminalkommisær	Gunnar Lauring
Alex Birk, stud. med	Hans Henrik Krause
Oscar } „Naalen”s handlangere	Louis Miehe-Renard
Stefan }	Jørn Jeppesen
Værtinden	Sigrid Horne-Rasmussen
Helmer, kriminalassistent	Ove Sprogø
Danselærerinden	Lise Thomsen
Fru Larsen	Tove Bang
Lederen på insulinfabriken	Hans Egede-Budtz.
Lægen	Tavs Neiiendam
Skolepedellen	Henry Nielsen
En sortbørshaj	Aage Winther-Jørgensen
1. filmoperatør	Karl Gustav Ahlefeldt
2. filmoperatør	Gyrd Löfqvist
En laboratorieassistent	Gunnar Strømvad

Optagelse:

Filmatelieret FLAMINGO, Nærum



Udlejning:

A/S CONSTANTIN FILMS



Hvad er „Naalen”?

„Naalen” er produceret af Preben Philipsen og Johan Jacobsen paa sidstnævntes atelier, det splinternye „Flamingo”-studio i Nærum, Danmarks nyeste og mest moderne film-atelier.

Johan Jacobsen debuterede i 1938 med „Under Byens Tage”, der startede med at være en A. W. Sandberg-film med Johan Jacobsen som instruktørassistent, men paa grund af Sandbergs sygdom blev den den første Johan Jacobsen-film, som straks afslørede den dengang 24-aarige instruktors umiddelbare filmtalent, der siden er blevet bekræftet til overmaal af de nitten spillefilm, han hidtil har produceret, og hvoriblandt man tæller saa notable succeser som lystspillene om detektiv-sagføreren og hans kone, den fremragende „Otte Akkorder”, modstandsfilmen „Den usynlige Hær” og Johan Jacobsens maaske bedste film „Soldaten og Jenny” efter Soyas skuespil „Brudstykker af et Mønster”.



„Naalen“ betegner altsaa et af de smaa ellers unoterede jubilæer i Johan Jacobsens produktion, eftersom det er hans tyvende film.

„Naalen“ er tillige titelpersonen i den film, som Johannes Allen har skrevet, en hensynsløs bagmand for sortbørsen, i hvis kølvand uundgaeligt følger en række andre forbrydelser. Filmen er altsaa saa aktuel som noget i dag, hvor sortbørsens bagmænd afdækkes verden over, og hvor den seneste tids afsløringer ogsaa herhjemme har røbet forhold, man ikke drømte om eksisterede i den prik paa landkortet, der repræsenterer Danmark.

Hvordan „Naalen“ har faaet sit mærkelige tilnavn skal ikke direkte røbes her, kun kan det antydes, at det rummer nær tilknytning til den kostbare og sjældne vare, hvormed han beskæftiger sig i sin „forretning“, Insulinet.



Johannes Allen har under udarbejdelsen af manuskriptet søgt tilknytning overalt, hvor man kunne give ham informationer, dels hos politiet, der bl. a. har givet sin tilladelse til, at en del billeder er optaget paa politigaarden i København og dels paa medicinal-fabriker. Sidstnævnte sted erfarede forfatteren, at hans historie fik yderligere aktuel baggrund, idet fabrikkens direktør fortalte ham, at han kort forinden havde faaet en meddelelse fra politiet om at passe særlig godt paa fabrikkens lager af tør-insulin, da dette var en vare, som i høj grad interesserede internationale forbrydere.

For at give filmen virkelighedspræg har Johan Jacobsen benyttet sig af den moderne „paa stedet“-teknik. Optagelserne har foruden paa atelieret og som før nævnt politigaarden fundet sted paa velegnede pladser i København og Københavns omegn, paa fabrikker og laboratorier, og for yderligere at understrege virkelighedspræget har Johan Jacobsen med



sin stab af teknikere og skuespillere været i Tyskland for at filme i Kiels ruiner og paa de tyske landeveje.

Men er det end en virkelighedspræget film, er dog hensigten først og fremmest en handlings- og spændingspræget film om politiets arbejde med at opklare en af nutidens uhyggeligste foreteelser.

Kort fortalt handler filmen om en mand, der lever en dobbeltlivværelse som agtet borger og storforbryder. Da det viser sig, at Insulin er et af de bedste internationale sortbørsobjekter, beslutter han sig til sit store kup, hvorefter han vil slutte, men filmens unge par, en unge pige og en medicinsk student, som han har krammet paa, kommer ham paa tværs. Handlingen begynder med et mord, og vi følger derefter politiets spændende indkredsningsarbejde, der ender med . . .

nej, lad „Naalen“ tale for sig selv.



