

Personliste

Grete Pols.....	Anne-Marie Juhl	Gaardejer Thomsen.....	Jacob Nielsen	
Tømrer Pols.....	Poul Juhl	Agnes.....	Ebba Nørager	
Fru Pols.....	Astrid Kraa	Maja.....	Jytte Enselmann	
Anne-Marie Christensen.....	Kate Mundt	Karen.....	Kirsten Aller	
Fru Nielsen.....	Henny Lindorff	Else.....	Lili Holmer	
Johan, hendes Søn, Tjener..	Preben Lerdorff Rye	Forstanderinden f. Optagelsehjemmet	Karen Berg	
Politiassistenten.....	Svend Methling	Frk. Holm.....	Edith Hermansen	
Erik Gram, Pianist	} William Rosenberg	Fiskeren.....	Hjalmar Madsen	
Frederik, Janitschar		...Kjeld Petersen	Lastbilchaufføren.....	Ego Brønnum Jacobsen
Eva, Garderobedame		i „Rixi“ ..Tove Bang	Overbjenten.....	Carl Heger
Nelsøe, Direktør		...Ib Schönberg	Anne Maries Værtinde.....	Grete Frische
Vivi Petersen, Danserinde		...Lise Thomsen	Sømanden.....	Kjeld Jacobsen

Saga Studio præsenterer

DEN DANSKE FILM

„UNGE PIGER FORSVINDER I KØBENHAVN“

Manuskript: **PAUL SARA UW**

Drejebog: **JOHN OLSEN**

Fotografi: **Ole Lytken & Kjeld Arnholtz**

Tone: **O. Mørck & Georg Jensen**

Dekorationer: **Otto Lund & Jørgen Krogh**

Musik: **Kai Møller**

Instruktion: **AAGE WILTRUP**



Udlejning og Eneret: **TEATRENES FILMS-KONTOR A/S**





En Dag i Maj Maaned i Fjor, medens jeg fotograferede paa Saga Studio i Charlottenlund, kom John Olsen hen til mig og sagde: „Ja, forstaar du, Aage, nu har jeg gaaet og tænkt over det nye Manuskript „UNGE PIGER FORSVINDER I KØBENHAVN“ — og jeg er kommet til det Resultat, at jeg vil gøre dig til Instruktør for denne Film — hvis du vil — for I unge skal frem, og jeg tror, at du har Evnerne og Erfaringerne til at optage denne Film.“

Jeg stod som lamslaet og fik et „Ja Tak“ fremstammet. Saa pludselig gik det til, at jeg blev Filminstruktør for første Gang efter 12 Aar bag Kammeret som Fotograf og mindst 10 Aars Længsel efter det Øjeblik, hvor jeg selv skulde sætte i Scene.

I de følgende to Maaneder satte jeg mig ind i Filmens Miljø og det Arbejde, jeg skulde udrette.

Jeg tog med Politiet paa Udrykninger, — jeg overværede og deltog i Razziaer i Byens dunkleste Gyder, — jeg sad paa Politistationer om Natten og overværede Afhøringer, og jeg besøgte Optagelsehjem og Fængsler samt var med til Retssager og Forhør.

For al denne Hjælp takker jeg Øvrighedens forskellige Politiembedsmænd samt Optagelsesanstaltens Forstanderinder og ansatte Hjælpere — og ikke mindst Asbjørn Andersen, der beredvilligt hjalp mig, naar det kneb. Det har været en fantastisk spændende Tid; og naar De nu ser Filmen, vil De sikkert finde, at mange Scener, som De ved første Øjekast tror er iscenesat Skuespil, i Virkeligheden er mit Kameras Kig i den virkelige Verdens ejendommelige Situationer.

Hvordan min første Film er? — Ja, 'derom maa De selv dømme, men jeg kan betro Dem, at jeg er uhyre spændt paa Deres Afgørelse! — Gid den maa give mig Lyst til at fortsætte.

Deres

aage wiltrup

Nogle statistiske Oplysninger fra Sædelighedspolitiet i København.

I Aaret 1949 kom ca. 5000 unge Kvinder mellem 15 og 19 Aar fra Provinsbyerne og fra Landet til København. Af disse kom ca. 60 pCt. i Hjemmene som Husassistenter og ca. 20 pCt. til Fabriker og Lagre som Arbejdersker, ca. 10 pCt. blev ansat i Butiker og Stormagasiner, — og de sidste 10 pCt. fordeltes paa andre Erhverv. I samme Tidsrum blev 800 unge Piger indbragt til Sædelighedspolitiet paa Politigaarden.

Hver tiende unge Pige mellem 15 og 19 Aar, der kommer fra Provinsen til København, er en ulykkelig Skæbne, der før eller senere kommer i Sædelighedspolitiets paa Kartotek.

Hvert Kort i dette Kartotek fortæller om Fremtidsdrømme, der blev slaet i Stykker, maaske i et Øjeblikkets Letsindighed og om Haab, der brast. — Hvert Aar maa Sædelighedspolitiet overgive adskillige unge Piger mellem 15 og 18 Aar til Børneværnet. — En Trediedel har paadraget sig Kønssygdomme — og for saa godt som alle gælder det, at de er mere eller mindre moralsk ødelagte.



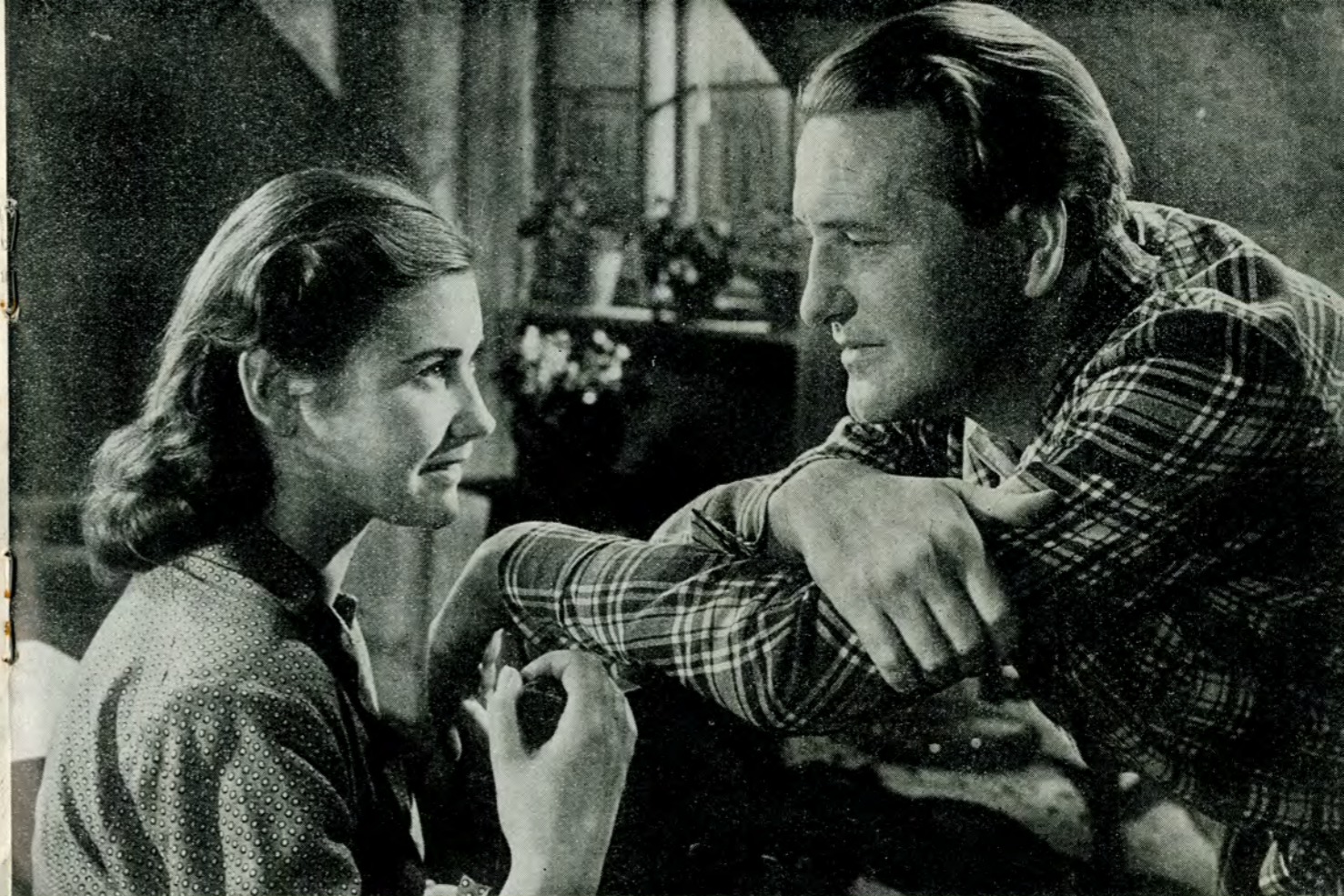


LIDT OM HANDLINGEN:

— Selv om *Unge Piger forsvinder i København* paa visse Punkter støtter sig til Politiets Statistiker, og selv om Filmen bygger paa Hverdagens nøgne Fakta, saa er det ikke Meningen, at den skal betragtes som en ren dokumentarisk Film.

Og lige saa lidt har det været Hensigten at hæve Pegefingeren og advare unge Piger imod at tage til København. — Hvis Filmen derimod kan advare de unge Piger imod at tage til Storbyen paa maa og faa og komme i daarligt Selskab, har den haft en Mission.

Det har været Tanken at følge to tilfældigt valgte Skæbner, — skildre to unge Piger, hvis Data kunde være skrevet lige ud af Politiets Kartotek, der rummer saa mange menneskelige Dokumenter — mange sørgelige — men ogsaa mange glædelige, fordi en stor Del af dem, der til at begynde med var svage og letsindige, kommer frelst gennem Storbyens Fristelser.

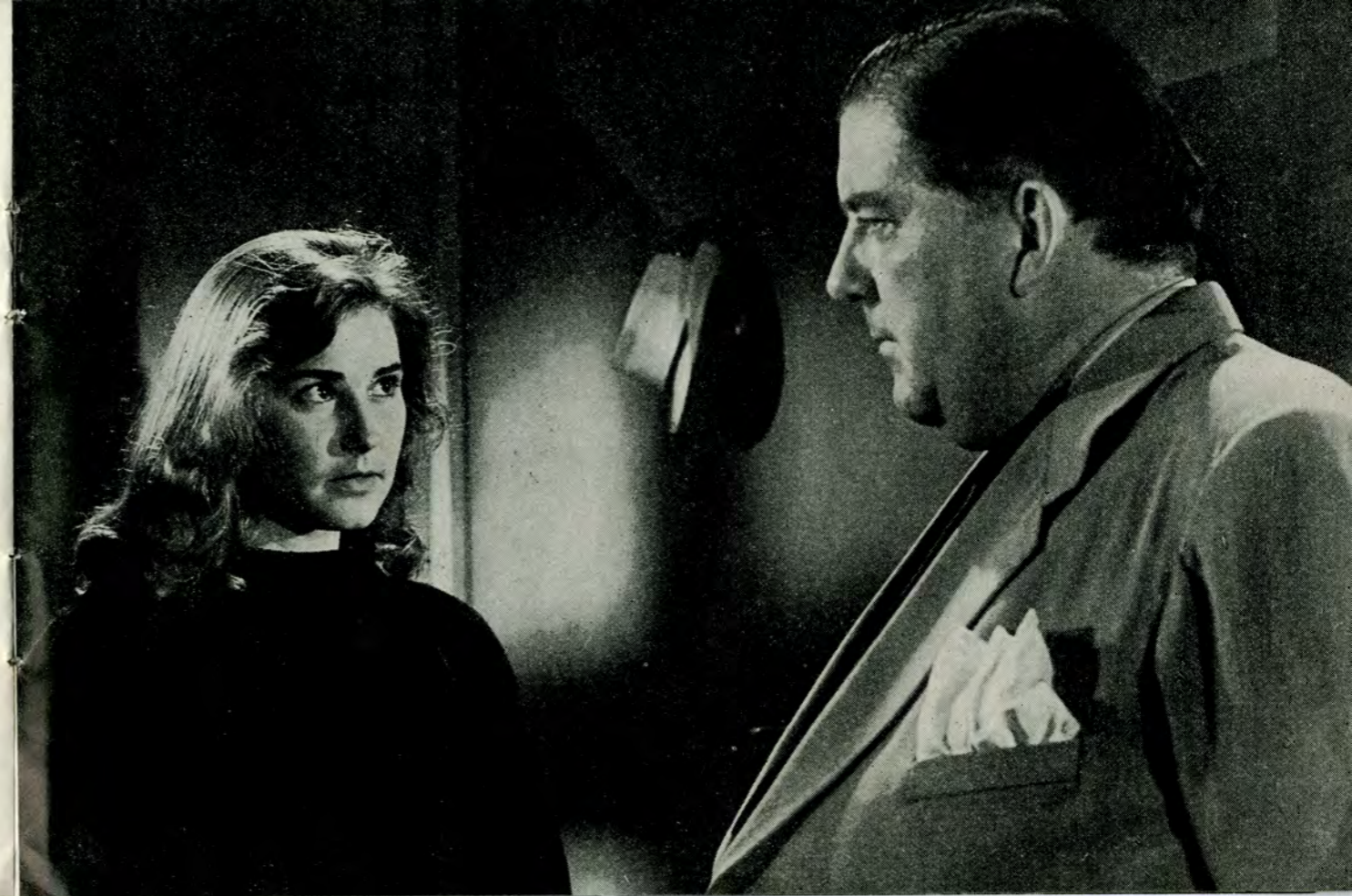


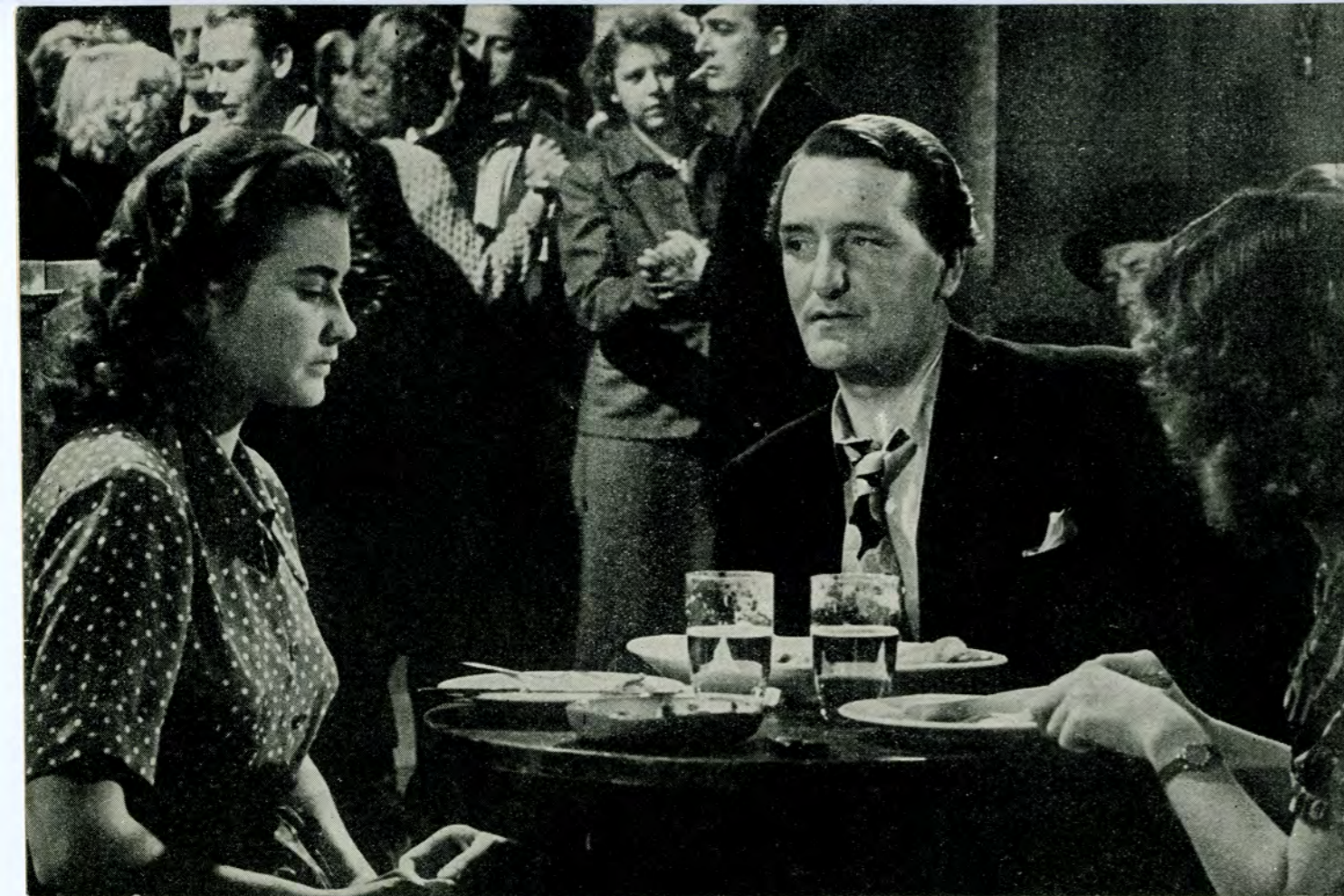


Historien fortæller om to unge Piger, der er født i samme Egn og som er Veninder. — Grete tager til København, men har det Uheld at falde i Kløerne paa en charmerende, samvittighedsløs Slyngel, der skaffer hende Plads som Cigarsælgerske i en Natclub. — Hun skriver begejstret til sin Veninde Anne-Marie om, hvor godt det gaar hende, og lokket af hendes Brev tager ogsaa Anne-Marie til København.

Men da er Grete forsvundet, og det er først gennem Politiets Kartotek, at Anne-Marie erfarer, hvor sørgeligt det er gaaet Grete, fordi hun paa Grund af sin Ungdom, Uerfarenhed og Mangel paa Menneskekundskab ikke vogtede sig for at komme i daarligt Selskab og lod sig friste af alt for let tjente Penge.

Men Gretes triste Skæbne bliver Anne-Maries Redning, fordi hun indser, hvor farligt det kan være for en ung Pige med en ikke altfor grundfæstet Natur at være ensom og venneløs i Storbyens Mylder.







**UNGE PIGER
FORSVINDER I KØBENHAVN**

EN SAGA STUDIO FILM