

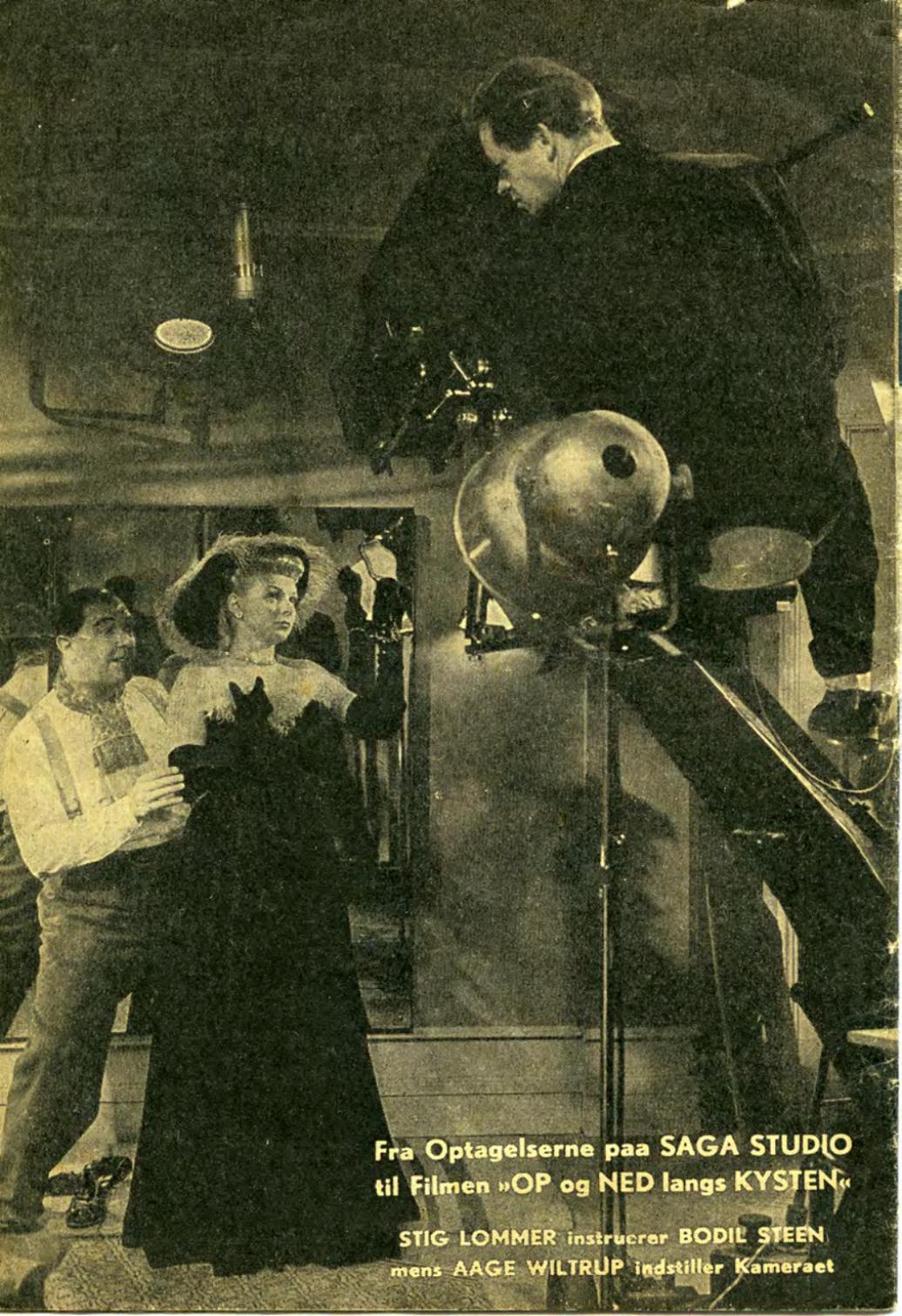
Saga Studio  
præsenterer

# OP OG NED LANGS KYSTEN

med  
SVEND  
ASMUSSEN  
og hans  
SHOW-ORKESTER



*- en Sommer Sommer - Spøg*



Fra Optagelserne paa SAGA STUDIO  
til Filmen »OP og NED langs KYSTEN»

STIG LOMMER instruerer BODIL STEEN  
mens AAGE WILTRUP indstiller Kameraet

*Person- og Rolleliste:*

**SVEND ASMUSSEN**

Kapelmester Hans Herbert  
og hans SHOW ORKESTER

**LILY BROBERG**

Fru Vekselerer Winther

**BODIL STEEN**

Fru Fabrikant Holgersen

**ULRIK NEUMANN**

Fabrikant Holgersen

**KJELD PETERSEN**

Vekselerer Winther

**PREBEN MAHRT**

Direktør for de indiske Sporveje

**OLAF USSING**

Hoteldirektør

samt

skønne LOMMER-PIGER



præsenterer

— en Sommer-Lommer-Spøg

**OP OG NED LANGS KYSTEN**

efter Manuskript af  
ARVID MÜLLER

Musik:

AMDI RIIS

Musikarrangement:  
PETER DEUTSCH

Fotografi:

AAGE WILTRUP

Klipning:

AAGE WILTRUP

Tone:

OLE MØRCK

Musik-Shownumre:

SVEND ASMUSSEN  
og hans SHOW-ORKESTER  
samt ULRIK NEUMANN

Instruktion:

STIG LOMMER

Eneret og Udlejning:



*Lidt om*

## OP OG NED LANGS KYSTEN

— en Sommer-Lommer-Spøg.

Sol og Sommer!

à la et fransk Lystspil.

Luftigt og letsindigt — — fransk.

Gør det luftigt og let sindigt — — dansk.

Svend Asmussen — lad os kalde ham Hans Herbert — og hans  
Charme-boys spiller paa et Sommerhotel et Sted langs Kysten.

Den skyfri Nattehimmel med alt det lokkende Maaneskin dra-  
ger ham ind i et Spind, som han har vanskeligt ved at komme  
ud af — —

Uden at vide, hvor det vil føre ham hen, kaster han sig ud i  
en Situation, der faar skæbnetunge Følger.

Først udbryder der Revolution i to Ægteskaber.

Den ene dæmpes ned, — men blusser op igen.

Den anden er ved at vælte en Velgørenhedsfest.

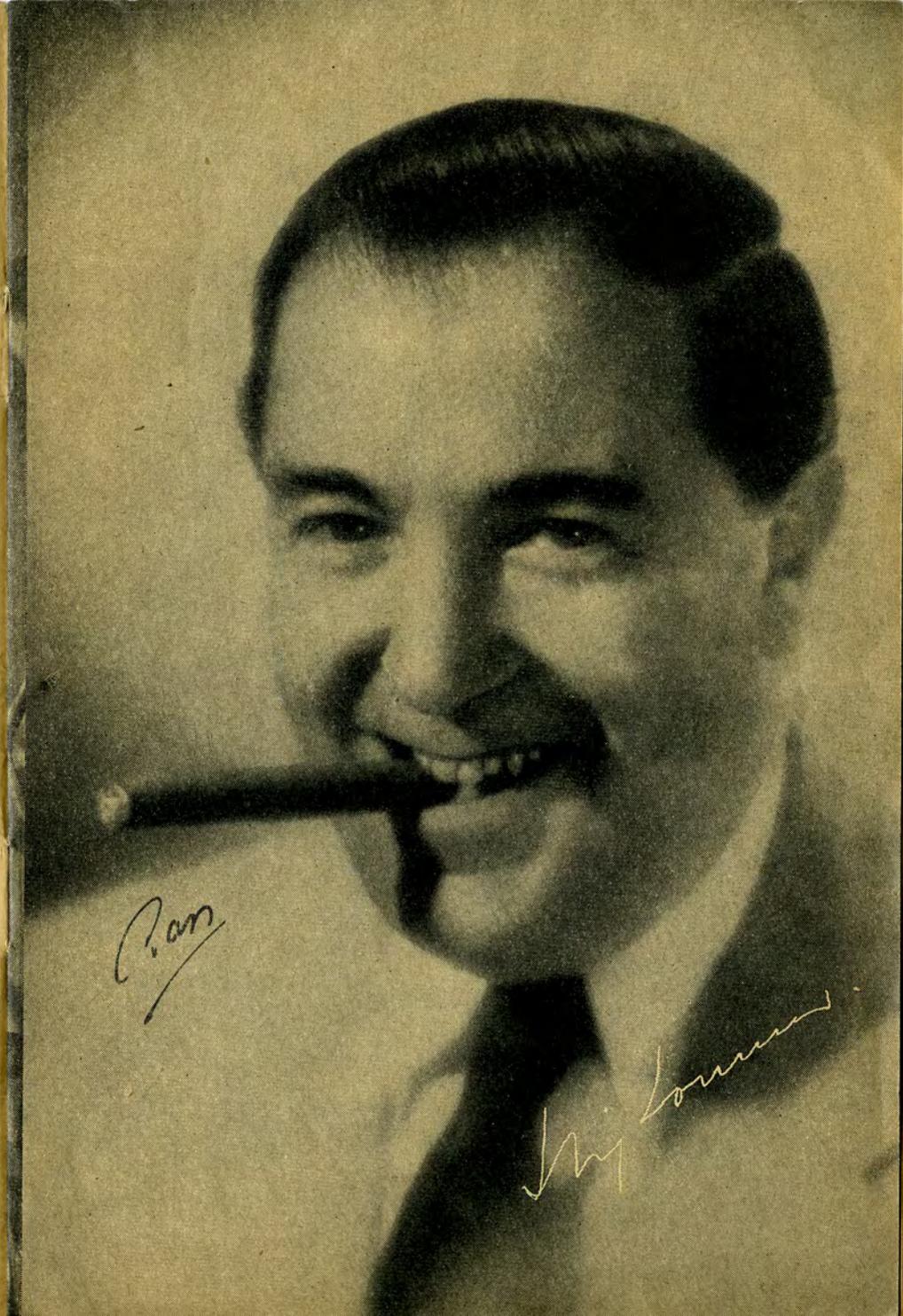
Da den første blusser op, — dæmpes den anden ned, — og da den  
anden blusser op, — dæmpes den første ned.

Under det hele fornøjer „The Charming Boys“ med eller uden  
Kapelmester det vuggende Dansegulv.

Cocktails — — Stjernehimmel — — Maaneskin over Øresund.

Op og ned langs Kysten!

*Arvid Andersen*





*Rom*

*Svend  
Abnussen*



*Boal Jess*

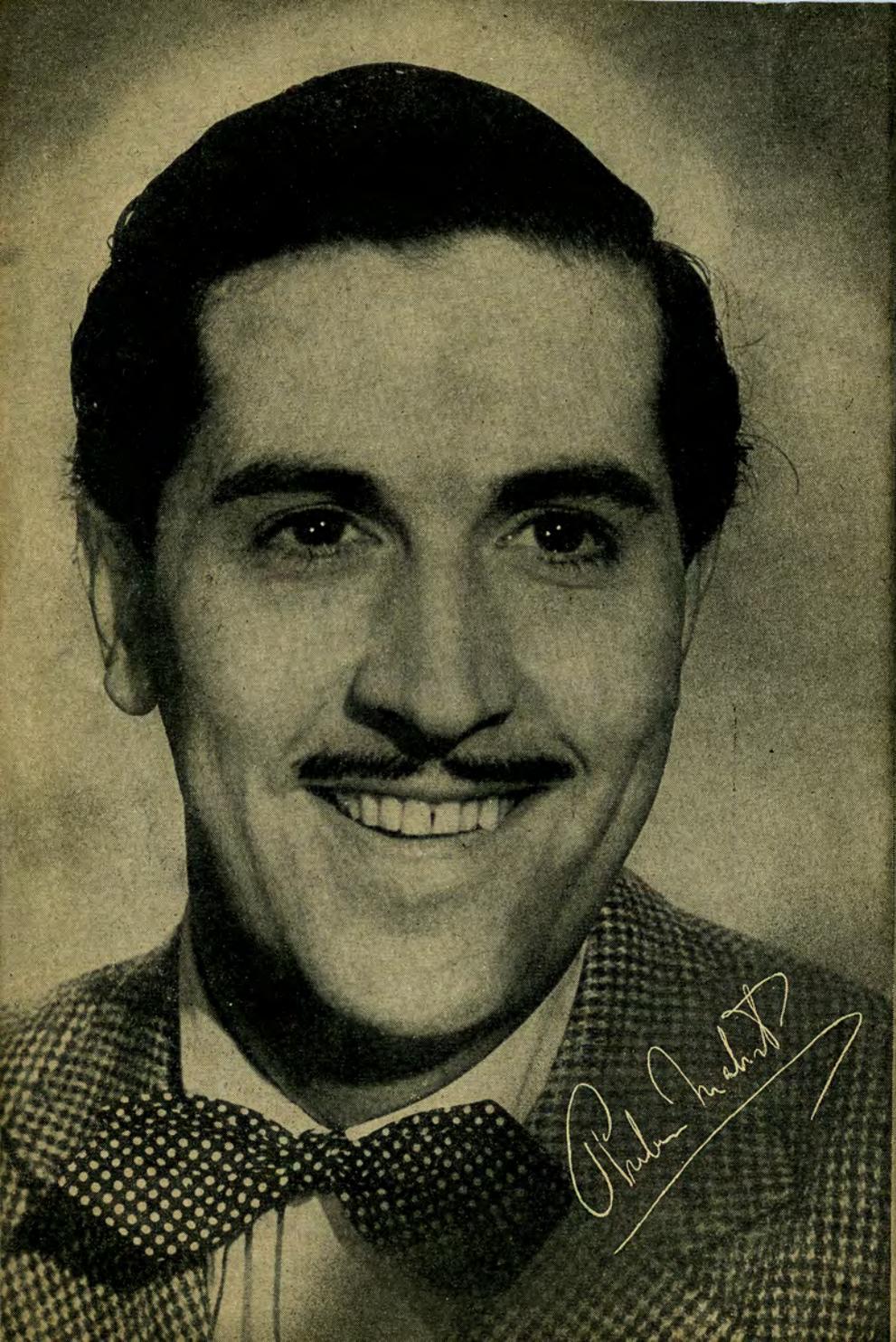


*Pam*

*Wend Hermann*



*Big Babe*





SVEND ASMUSSEN og hans SHOW-ORKESTER

OP og NED langs KYSTEN

**BEHAVE YOURSELF**

Jeg er slet ikke i Humør til den Slags i Dag, næ I'm blue and sentimental — hvis jeg endelig skulde synge noget i Dag, saa skulde det være, hvis jeg kunde finde en eller anden lille stilfærdig og sentimental Romance.

Det er meget pinligt det der — desværre saa plejer det at gaa saadan, saa hver Gang jeg skal til at gaa i Gang med en virkelig fin lille Ting, saa skal som Regel straks de der bagved — de fem haardkogte Banditter — genere mig med deres sædvanlige Swingmusik Jitterbugstop — Boogie — Woogie — og Bee Bob og hvad de der rædselsfulde Ballade — stop that noise

I'm tired of romantic music  
a thousand times I told you so  
now don't forget and here let's go — please

I'll sing a lover's serenade  
shut up — behave yourself —

If you won't play as I say, you're fired

All right — Wait a minute — you can stay — O.K.

But then I must demand

that everyone in the band

will help me just a little

while I play my fiddle

shut up — behave yourself

Hvordan er det, De kører Mand — Motorbølle —

shut up — behave yourself

maybe they think I don't

know how to swing, but let me tell you I certainly know, but now

that they know, that I hate the thing, do you think they should

treat me so

yes

Now, let me sing my serenade

what are you laughing at — what's the matter —

All right — you win — but let me show you

shut up — behave yourself.

**HELLO DARLING**

Hvor er du — her er jeg

Hejdihej, her har du mig —

Hello darling, how are you dear.

Gaar du ud — gaar du hjem

jeg er ham, der dukker frem

Hello darling, how are you dear.

Selv om du flyver til New York, saa svæver

jeg med dig over Atlanten.

Staar du paa Eiffeltaarnets Top, saa hæver

jeg mig op til dig paa Kanten.

Hvor du er — der er jeg

Hejdihej, her har du mig

Hello darling, how are you dear.

Naar Jorden drejer sig, er det kun om os to

Hello darling — Hello.

**FERNANDEZ**

Dengang jeg gik i Skole, da tegned' jeg saa tit,  
 men hvis jeg skulde tegne nu, saa tror jeg det blev skidt.  
 Ja, prøv engang min Ven.  
 Vil I ha' mig paa den — ha.  
 Ja, hvis det ikke bli'r saa godt, saa prøv engang igen,  
 her hjælper ingen Tvang,  
 se bare at kom' i Gang.  
 Jamen, saa maa vi ha' en Rytme, der passer bedre til min Sang.  
 Aah, la Samba.  
 Jeg fortæller jer en Historie fra det solrige Mexico,  
 den Dag min Historie begynder, var der ikke Spor Sol, næ, — tværtimod  
 for der var Skyer i Vejen,  
 det saa nærmest ud til Regn,  
 og Fuglene fløj saa lavt, saa vi andre gik næsten i Vej'n. (Gentages)

Der var en sød Signora, hun var gift med en Signor,  
 hendes Navn var Dolores del Pepita del Amontillado del Ecuador,  
 en Teint som gyldent Korn,  
 den sødeste Pige paa Jor'en,  
 hendes Navn var Dolores del Pepita del Amontillado del Ecuador. (Gentages)

Kan I holde Tand for Tunge, ikke sige det noget Steds,  
 hun havde en hemmelig Elsker, en Toreador, som hed Fernandez. (Gentages)

Hendes Mand hed Don Sebastian, en gammel og sur Senor,  
 han var blevet mistænksom ved dennehersens Toreador.  
 Han sagde: »Hør her, min Brud, jer to skal jeg nok kigge ud,  
 hvis jeg finder Toreadoren hos dig, saa faar han en blodig Tud«. (Gentages)

En Nat da de alle slumred', det troede man da paa,  
 sneg han sig til Dolores Dør, hvad tror I saa han saa,  
 hvad saa han for sit Blik,  
 et frygteligt Syn han fik.  
 Næ, næ, næ, næ, la' vær' med det,  
 det er en gal Taktik.  
 Er det en gal Taktik? — Et andet Syn han fik,  
 han saa Dolores i sit Es  
 med Forførelsen Fernandez,  
 ja, han saa lige ind i det væmmelige Fjæs af Forførelsen Fernandez. (Gentages)

Og saa blev der Tyrefægtning for Sebastian og Fernandez,  
 men Tyren havde en Bøsse, saa Fernandez kom afsted ekspres,  
 Dolores græd — oh yes,  
 men det var re'nok kort Proces,  
 for Tyren havde en Bøsse, saa Fernandez kom afsted ekspres. (Gentages)

Men Historien er ikke færdig, næ nu skal den først begynde,  
 ni Maaneder efter maatte Dolores betale for sin Synd,  
 for hun fik Femlinger, de blev smidt ud ekspres,  
 da Don Sebastian saa, de alle lignede Fernandez.

**FODBOLD-NUMMERET**

Jeg elsker denne Stemning, — saadan en Dag paa Fodboldbanen,  
 naar hele Folket skriger, saa der slaar Gnister ud af Ganen.  
 Gutter vis nu hvad I ka', — nu skal Svensken ha' da-da!  
 Heja — Heja — Heja!  
 Dreng tag nu Spillet frem, — saa vi kan ta' Sejren hjem.  
 Heja — Heja — Heja!  
 Hurtigmaler maler — til Tudehornssignaler,  
 Folk hylér som Sjakaler, — og te'r sig li'som Kannibaler.  
 Gutter vis nu hvad I ka', — nu skal Svensken ha' da-da.  
 Heja — Heja — Heja!  
 Danskerne har fat i Bolden, — aflever den, — nej, behold den,  
 ud paa Fløjen, — den er fin, — la' vær' med det dit dumme Svin!  
 Ind paa Midten, — pas paa Backen, — rigtig bid ham bare i Nakken,  
 skyd for Fa'en — — — øv!

Svenskerne har fat i Kuglen, — sikken en den fik paa Bulen,  
 nu ta'r han Kanonen frem, — bær ham ud, — bær ham hjem.  
 Aldrig er den Mand paa Pladsen, — saa nu gaar der Maal i Kassen,  
 stands ham, — stop ham, — Hjørne!  
 Nærkamp foran Buret, — saa nu brænder Skuret,  
 Maalmanden bli'r furet, — Dommeren ser paa Uret —  
 — — Halvleg — —

Mens vi venter paa anden Halvleg — vil vi gerne lige ha' Lov til at de-  
 monstrere for Dem, hvordan Fodbold egentlig bør spilles. — Det skal jo  
 spilles nøjagtig ligesom Musik — med et præcist Ensemblearbejde —  
 elegante Afleveringer — fikse, smaa Solopræstationer og dristige Løb —  
 noget lignende som her.

Aah! Straffe!! — Jørgen skyder. — Ja, pas nu paa,  
 hvis du brænder dig, — jeg siger dig, — tag det nu roligt!  
 Store Fjols, — og han vil til Italien, — det bli'r en køn Salat!

Anden Halvleg — frisk Humør! — send nu Svensken til Frisør —  
 Fjenden han skal klippes! — Heja — Heja — Heja!  
 Vis Milano og Turin, — vi er ikke helt til Grin,  
 til Trods for hvad der tippes! — Heja — Heja — Heja!  
 Fyrretusind pifter, — af elleve Mands Bedrifter  
 og Held og Lykke skifter, — mens hele Banen skri'r og vifter.  
 Gutter vis nu hvad I ka', — nu skal Svensken ha' da-da!  
 Heja — Heja — Heja!  
 Heja — Heja Sverrig! — Heja — Heja Sverrig!

Hvad er det med Frederik?  
 Manden er gal. — Ja, hvad er det for en Landsforrædermoral?  
 Jeg kender en lille Studine i Lund.  
 Ja, den Slags er ingen gyldig Grund!  
 Jamen, — jeg vil jo bare være chevalleresk!  
 Pas dine Trommer — el's faar du Tæsk.  
 Jamen, hvad med Studinen i Lund?  
 Hold Mund! — Jamen, hvad med Studinen?  
 Ti stille!  
 Jamen, jeg har jo —  
 Ssacch.  
 Heja — Heja — Heja!