

Det store ANSVAR

AN
nhold
EN ung og
get nerve
Morgen
**Røverif
Bager**

Forhærdet Dreng Bande tiltalt for 52 Forbrydelser

De morede sig hjerteligt
i Retten

Fra vor Korrespondent
ODENSE. ONSDAG AFTEN
11 Drenges stød i Dag tiltalt i Odense
Kriminalret for en Mængde Tyverier,
og det var en temmelig usædvanlig
Bande. De var alle i Alderen fra 15 til
17 Aar, og to af dem er allerede an-
lagt paa Optagelseshjem. De har be-
trækket sig paa ca. 52 Forbrydel-
ser, heriblandt i Restauranten Dame-
vege og unge Drenges

Røveri-
Taxa-C

ufføren mærkede e
de
Aftes i Rantzausga
isode, som m
Forsøg D
ingsv

To R
hø

unge M
neldelse

t, da H
Erkla

tsynelad
und kor
tigaard
Kærv
det,
urt G

e



Overlæge Aage Bojesen

DET STORE ANSVAR

Børnelægen, Overlæge Aage Bojesen, paa hvis Initiativ denne Film er blevet til, skriver herunder nogle Linjer om Meningen med Filmen og Grunden til, at dens Optagelse har ligget ham saa stærkt paa Hjerte.

*D*A jeg fyldte 60 Aar, spurgte man mig, om jeg havde et særligt Ønske, og jeg svarede da, at mit største Ønske var at faa optaget en Film, der handlede om „Barneskæbner“, om Børn og Unge, der var i Nød, og om Hjemmenes Ansvar overfor Ungdommen, med Sceneinstruktør Svend Methling som Iscenesætter. Nu er mit store Ønske blevet op-

fylldt, og netop nu tror jeg, at Tiden er inde for denne Films Mission.

Tiden har gjort det vanskeligere og vanskeligere for de unge, Fristelserne er blevet stadig større, og det er nu saaledes, at Drengetyvebander, bestaaende af Drengene fra 15 til 18 Aar, opstaar mere og mere, at Piger allerede fra 14—16 Aars Alderen giver sig ud i Usædelighed, og at unge fra saakaldt „gode“ Hjem, der ikke respekterer Forældrene eller bliver overladt til sig selv, kommer paa Afveje.

Man er saa tilbøjelig til at give de unge hele Skylden, den „afsporede Ungdom“ kalder man den — et grimt Ord, som ikke bør paaklistres den danske Ungdom. Men man glemmer, at det i mangfoldige Tilfælde er Forældrenes Ansvar, der glipper.

Det er det, jeg har villet have frem i denne Film. Den skal tale direkte til alle Forældre og vise dem, hvorledes det kan gaa deres Børn, naar de ikke værnes, og Ansvaret svigter.

Raadshovedmand *Garde*, Formand for Landsnævnet for Børneforsorgen, er fra første Færd gaaet ind for Filmens Idé. Han har givet, hvad han har formaaet af sin gode Erfaring, og alt, hvad der angaar Børneforsorg i Filmen, er godkendt af ham.

Det er mit Haab, at denne Film maa faa Lov til at tale ikke alene til alle Forældre, men ogsaa til den danske Ungdom, saaledes at den derigennem har Mulighed for at løse sin Opgave.



A/S PALLADIUM præsenterer

DET STORE ANSVAR

Manuskript og Drejebog:

Holger Boëtius og Axel Østrup

Filmen optaget paa Initiativ af
Børnelægen, Overlæge **Aage Bojesen**

Musikken komponeret af **Erik Fiehn**,
indspillet af **Emil Reesen**

Fritidsklubbens Orkester spiller **Bernhard Christensen's**
Komposition „Bøf med Løg“ af Jazz-Oratoriet „De 24 Timer“
Teksten af **Svend Møller Christensen**

Iscenesat af

SVEND METHLING

Fotografi: **Karl Andersson**

Tone: **Erik Rasmussen**

Dekorationer: **Erik Aaes**

Klipning: **Edith Schlüssel**

Kopi: **Johan Ankerstjerne**

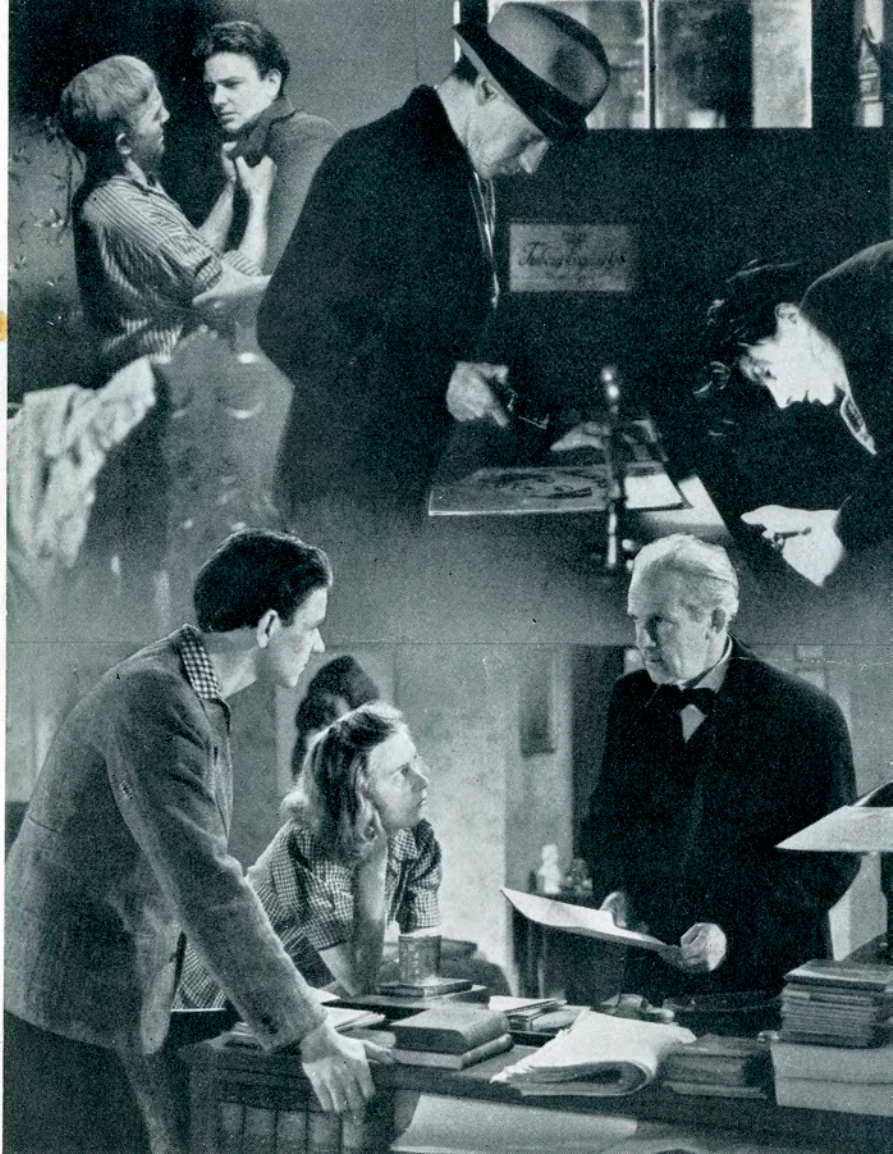
Eneret: A S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Personerne

Jens Clausen, Lærer,
kaldet „Skipper“ Svend Methling
Karen-Marie Ingrid Matthiessen
Margit, Karen-Maries
Veninde Anita Prülaidler
Egon Poul Due
Anna Jensen, Egons Mor... Valborg Voss Christensen
Henry, Egons Kammerat... Peer Guldbrandsen

Endvidere medvirker:

Holger Hansen
Povl Vendelbo
Jens Rasmussen
Sofus Franck
Detleff Boolsen
Palle Huld
Sibel Kamban
Ellen Malberg
Albert Luther
Tove Boëtius
Carl Johan Hviid
m. fl.





Forfatterne har Ordet —

DA Børnelægen, Overlæge *Aage Bojesen* kom og foreslog os at gøre et Forsøg paa at udarbejde et Film-Manuskript om de aktuelle Problemer omkring Ungdommen og Børneførsorgen, lod han os samtidig forstaa, at en saadan Opgave kun kunde løses, hvis vi ved Selvsyn orienterede os om Forholdene. Da vi gik i Gang med Arbejdet, maatte vi altsaa først og fremmest sige Farvel til Skrivebordet og tage ud i Marken — ud paa Ungdomshjem, Arbejdshjem, Fritidsklubber og Børnehaver og hvad Børneførsorgens Institutioner nu ellers hedder. Og det var ikke mindst denne Side af Sagen, der gjorde Arbejdet med Filmen interessant og levende — og vi fik rig Lejlighed til at se, hvordan dansk Børneførsorg fungerer i Praksis.

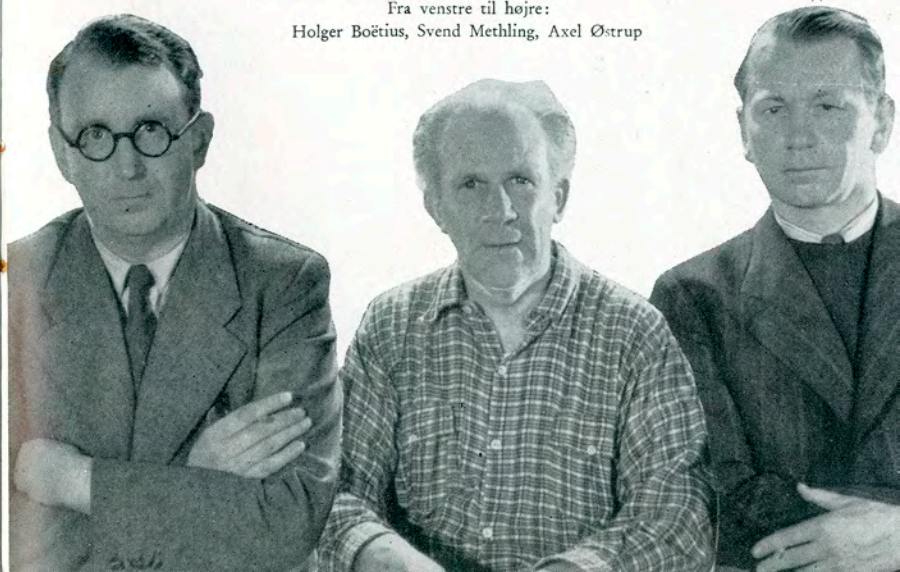
Var Opgaven saaledes paa den ene Side bunden, saa blev vi paa den anden Side befriet for at arbejde paa et Grundlag af tør Teori. Vi blev stillet Ansigt til Ansigt med Raamaterialet og skylder i denne Forbindelse en Række Forstandere vor bedste Tak.

Under den videre Udarbejdelse af Stoffet har Overlæge Bojesen været os en utrættelig

Raadgiver — og en vaagen Kritiker — og det samme gælder Hr. Raadsformand Garde. Begge d'Herrer er vi oprigtigt taknemmelige for deres omhyggelige Vejledning og for det store Materiale, der blev stillet til vor Raadighed; deres Ildhu for den Sag, de har viet deres Arbejde, har været vor bedste Inspirationskilde.

Holger Boëtius Axel Østrup

Fra venstre til højre:
Holger Boëtius, Svend Methling, Axel Østrup



Filmens Handling i store Træk

JENS CLAUSEN — kaldet „Skipper“ — en københavnsk Skolelærer, der hele sit Liv har kæmpet og arbejdet for Børnesagen, har indkaldt til et Kæmpemøde for at rette en indtrængende Appel til Landets Forældre om at værne deres Børn.

Ved dette Møde hører vi om forskellige, tragiske Ung-



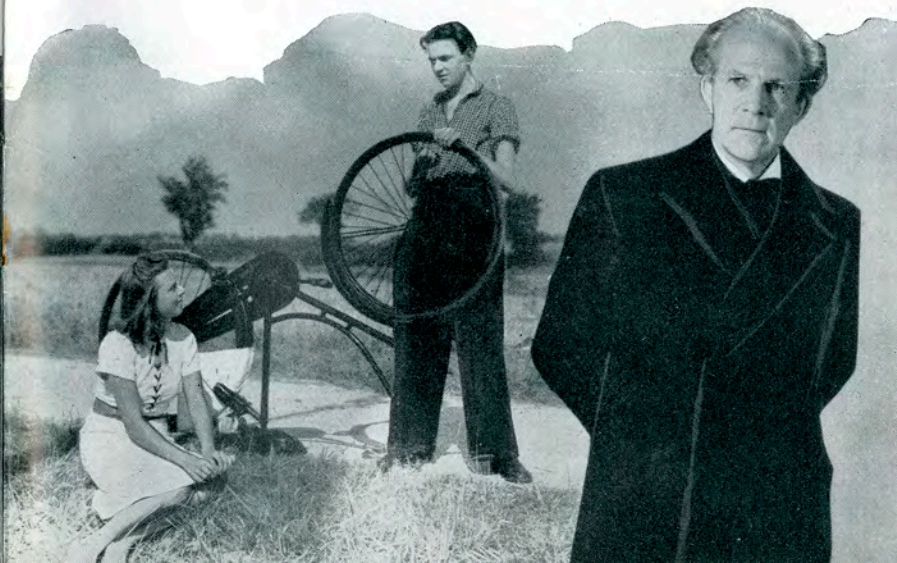
domsskæbner, han i sit utrættelige Arbejde er kommet i Forbindelse med. Vi præsenteres for Karen-Marie, en ung Pige fra et Husmandshjem, der af en uforstandig og letsindig Moder skubbes ind i et Venskab med den fordærvede Margit, der lokker hende med i daarligt Selskab og faar hende til at flygte fra Barndomshjemmet. De to Pigebørn vagabonderer, og de synker dybere og dybere. En skønne Dag skilles deres Veje. Margit gaar en sørgelig Skæbne i Møde i det Fremmede, mens Karen-Marie havner som Husassistent i Hovedstaden.



En anden af de Unge, vi gennem „Skipper“s Beretning lærer at kende, er Københavndrengen Egon, der som Søn af en drikfældig Far er vokset op under de fattigste og mest fortvivlede Forhold. Trods „Skipper“s Forsøg paa at modvirke Hjemmets og Milieuets Indflydelse, kommer Egon dog ud i Uføret, idet han bliver Medlem af en Dreng bande, som ledes af Barndomsvennen Henry. Egon begaar Indbrud og tages af Politiet og kommer under Børneforsorg. Han flygter under dramatiske Omstændigheder fra et Ungdomshjem, men ender med at komme i Smedelære.



Egon lærer Karen-Marie at kende, og takket være „Skipper“s Indflydelse tager han sin og hendes Fremtidsskæbne i sin egen Haand ved det Svar, han giver sin onde Aand, Henry, der atter krydser hans Vej.





ASL ERIC
KOBENHAV