

338 A. $\frac{13}{11}$ - 49.

BABY

Gratis

paa Eventyr





Omkring Hovedpersonerne i „Baby paa Eventyr“

DET er Synd for Baby le Roy, eller som han hedder paa Dansk *Lille Kaj*, og maaske allermest for Publikum, at det ikke er en Farvefilm, vores lille Mand debuterer i, for — bortset fra vore egne Børn — skal man lede længe, før man finder en Gut med Kulører som Kajs. En Teint, som havde han tilbragt sin korte Ungdom paa Hawaii, Øjnene saa brune som det Fløjl, man ikke mere kan faa, og Haartoppen saa gul som den Hvede, der ogsaa for Tiden hører til Sjældenhederne.

Kaj var den eneste af Skuespillerne, der ikke benyttede sig af Sminke, naar han filmede.

Arhoffs Kulører kender vi.

Til Gengæld kan Arhoff *gaa* og *tale*, hvorfor der er lagt mere Vægt paa disse hans to Færdigheder i Filmen.

Og saa har Landsretssagførerparret Erik og Else Jessen besluttet at rekreere sig i Hornbæk efter den Ballade i Nyhavn, de kom for Skade at deltage i. Desværre kommer de saa langt ud paa Landet og bliver saa optaget af hinanden, at de ikke dennegang faar Lejlighed til at indtage deres daglige Drinks hos Bartender Christiansen i Dixie-Bar, men til Gengæld træffer de en Godsejer, der har skønne Aargange i Kælderen og en sprælsk Hustru i Havestuen.

En smuk Malerinde og en kæk Spejderfører, der sover i Telt med bare Knæ, slutter Kredsen af de sommerkaade unge Mennesker, der tager paa Ferie og gaar paa Eventyr — ligesom Baby.

Arvid Müller.

FILMSHELTEN *Kaj*

FILMSHELTEN KAJ var et Aar, da han blev „opdaget“ og straks engageret til Hovedrollen i den Film, De nu skal se. Han blev fundet paa Vangede Børnehjem efter et møjsommeligt Efterforskningsarbejde, der begyndte i Storkøbenhavn og forgrenede sig ud over hele Nordsjælland. Lige ved 200 Børn var blevet vejet og fundet for lette, før *Johan Jacobsen* og Kaj mødtes og blev enige om et Samarbejde. Naar Sandheden skal frem, er det slet ikke Johan Jacobsen, der har Æren af at have fundet Kaj, men derimod hans unge, smukke Frue. Hun fulgte troligt sin Mand paa hans Diogenes-Søgen efter et rigtigt Menneskebarn, og det var hende, der ved Synet af Kaj øjeblikkeligt udbrod: Dér er han! Og som chevaleresk Ægtemand fulgte Johan Jacobsen sin Kones Raad og engagerede Kaj. En medvirkende Aarsag til, at Kaj blev valgt, var, at han straks syntes om Arhoffs Ydre.

Kaj er vel nok den mest uimodstaaelige, men samtidig vanskeligste Primadonna, *Palladium* endnu har oplevet. Om Formiddagen var han i Regelen ret oplagt til at arbejde foran Kameraet, men Klokken halvtolv nægtede han bestemt at filme mere, før han havde faaet sig et ordentligt Maaltid og mindst en Times Søvn. Og mens Kaj sov, maatte hans ældre Medspillende liste omkring paa Taaspidserne og føre hviskende Samtaler. Der var adskillige Dage, hvor Kaj kategorisk afslog at arbejde. Han gav umiskendeligt til Kende, at han var uoplagt, og det maatte man bøje sig for. Hvis hans Mor kom ind i Atelieret, vrælede han og tænkte kun paa at komme hen til hende. Bedre gik det, naar Børnehjemmets Bestyrerinde, Frk. Chri-



stensen, lagde sig ved Siden af Kameraet og „spillede med“. Det lykkedes hende da ikke sjældent at faa den unge Kunstner til at præstere de mest fortryllende Ting. Men det siger sig selv at en Skuespiller med et saa letbevægeligt Temperament er uhyre vanskelig at arbejde med. Det krævede et ganske forbavsende Antal Meter af den dyre Raafilm at indfange Kajs Kunst til praktisk Brug.

Ikke mindre Ravage forvoldte Drengen, naar han pludselig en Dag, hvor man ikke væsentlig regnede med hans Assistance, viste sig at være straalende oplagt. Dagens Program blev da straks suspenderet, et halvt Dusin store voksne Skuespillere maatte gaa rundt og vente halve Dage paa at komme til, fordi Kaj netop nu ønskede at udøve Kunst, mens andre maatte skynde sig ned i deres Garderober



Angelo Bruun



Beatrice Bonnesen



Christian Arhoff



Carl Heger



A/S PALLADIUM

præsenterer

Baby paa Eventyr

Et Lystspil af ARVID MÜLLER

Isenesat af **JOHAN JACOBSEN**

Musikken komponeret og dirigeret af KAJ MØLLER

PERSONERNE:

Gustav Rosenfeldt, Godsejer.. Angelo Bruun	Robert } Tjenere paa Godset	Otto Detlefsen
Elisabeth, hans Hustru... Berthe Quistgaard	Wilhelm } »Rosenfeldt«	Knud de Trappaud
Erik Jessen, Landsretssagf. . Gunnar Lauring	Søren, Røgtter.....	Carl Heger
Else Jessen, do. Beatrice Bonnesen	En Spejder.....	Ego Brønnum Jabobsen
Thomsen, p.t. Reklamekonsulent. Chr. Arhoff	En Stationsforstander.....	William Bewer
Fanny, Malerinde..... Erni Arneson	En Baby.....	Kaj

Handlingen foregaar i København og paa Godset »Rosenfeldt« i Nordsjælland

Fotograf: Einar Olsen — Tonemester: Erik Rasmussen

Scenearkitekt: Erik Aaes — Klipping: Edith Schlüssel

Kopi: Johan Ankerstjerne



Eneret:

A/S FILM-CENTRALEN-
PALLADIUM



Berthe Quistgaard



Gunnar Lauring



Kaj



Erni Arneson



og skifte Kostume for at kunne medvirke i de Scener, som Kaj netop nu havde Lyst til at indspille. I Optagelsernes Løb blev Kaj et Par Maaneder ældre og flere Pund tungere. Til sidst begyndte man ligefrem at frygte, at han vilde blive for gammel til Rollen, inden Indspilningen var afsluttet.

Trods alle sine Luner blev Kaj uhyre afholdt i Atelieret. Hans Kolleger er enige om at beundre hans forbløffende Ægthed foran Kameraet. Alligevel kan De vist roligt tage et Væddemaal paa, at der ikke vil medvirke Kunstnere paa under 12 Aar i Johan Jacobsens næste Film. Det er Primadonnanykker som Kajs, der gør Instruktørerne ældre for Tiden.

Men en dejlig Dreng, dét er han, ikke sandt?



Handlingen

LANDSRETSSAGFØRER Erik Jessen faar en Dag Besøg paa Kontoret af en af sin Ungdoms Sværmerier, Elisabeth, nu gift med Godsejer Gustav Rosenfeldt til Rosenfeldt. Elisabeth er utilfreds med, at hendes Mand har inviteret en ung Malerinde til at opholde sig paa Godset i flere Maaneder, og i sin Jalousi ønsker hun selv at faa en Flirt paa Besøg. Jessen faar det drilske Indfald at lade Reklamekonsulent Thomsen spille Rollen som Arkæolog og indfinde sig paa Godset, men da Thomsen ikke netop er den Type, Elisabeth drømmer om, lykkes det hende at faa lokket Jessen selv til Rosenfeldt.

Erik Jessens Kone og Kollega Else har imidlertid ogsaa læst det Telegram, der faar Erik til at rejse til Rosenfeldt, og resolut tager hun Plads som Stuepige paa Godset for at være i sin elskede Gemals



Nærhed. Lige ovenpaa det Chok at genfinde sin Kone i Stuepige-Forklædning faar Erik Jessen et endnu alvorligere Stød, idet Godsejer Rosenfeldt betror ham, at han lige har modtaget et anonymt Truselsbrev, hvori der staar, at han sig selv uafvidende er Fader til en Søn, som vil blive præsenteret for hans Kone, hvis han ikke betaler 10.000 Kr.

Rosenfeldt ignorerer Brevet — med det Resultat, at han finder en dejlig 12—14 Maaneders Dreng siddende i sit Sovekammer samme Aften. Rædselsslagen sammensværges han sig med Jessen og Thomsen, og ved forenede Anstrengelser søger de at skjule Barnets Tilstedeværelse for Damerne. Thomsen bliver sat til at passe Drengen, men falder ved Midnatstid i Søvn med Barnet i Armen, og da han har den uheldige Vane at vove sig ud paa de mest dumdristige Spadsere-



ture i Søvn, hænder der mærkelige Ting. Imidlertid har Rosenfeldt, for at slippe af med Barnet igen, lagt den af Pengeafpresseren forlangte Check paa 10.000 Kr. under Tæppet ved Kaminen, og skjult bag en Trappe afventer han og Jessen nu den mystiske Persons Ankomst.

Brikkerne er hermed stillet op til et spændende Slutningsspil. Hvem der er den Skyldige, og hvorledes han (eller hun?) afsløres, skal ikke røbes her. Kun saa meget skal antydes, at Rosenfeldts beholder den dejlige Dreng, de paa saa overraskende Maade har faaet ind ad Døren, — at Ægteparret Jessen genfinder Idyllen og faar Familien forøget med en sort Hund, der lyder Navnet „Lille Viggo“, og at der i Nattens sælsomme Hændelser ogsaa deltager en ivrig Spejdetrop og en hel Snes søde Unger paa Kajs Alder.



Programmet — Redigeret af Kai Sommer.

A/S L. IHRICH