



*Palladium
Lystspillet*

***Tag det
som en Mand-!***

A/S PALLADIUM

præsenterer

Tag det som en Mand - !

Efter Manuskript af ARVID MÜLLER, delvis
baseret paa OTTO BENZON's Komædie
»Moderate Løjer«

Drejebog og Instruktion:

JOHAN JACOBSEN

Musik: KAJ MØLLER

Fotografi: EINAR OLSEN

Dekorationer: ERIK AAES

Tone: ERIK RASMUSSEN - HANS GJERLØV

Kjolerne leveret af Firmaet *Tilla Muntbe Kauffmann*

Pelsværk leveret af Buntmager *Birger Christensen*

Kopi: JOHAN ANKERSTJERNE



Eneret:

A/S FILM-CENTRALEN-PALLADIUM

Personerne:

Jens Woller, Maler Sigfred Johansen
Trille Woller, hans Kone Inga Schultz
Theodor Woller, Godsejer Johannes Meyer
Erik Jessen, Landsretssagfører Gunnar Lauring
Else Jessen, Landsretssagfører Beatrice Bonnesen
Peter, Maler Chr. Arhoff
Christiansen, Bartender Carl Fischer
Harald H. Hansen, Højesteretssagfører Knud Heglund
Alfred, Sømand Holger Hansen
Alfreds Kone Tove Bang



JENS OG TRILLE WOLLER har kun været gift et halvt Aar og de lever for saa vidt lykkeligt sammen i deres hyggelige Kunstnerhybel, hvor Jens arbejder med Pensel og Palet foran sit Staffeli, mens Trille sidder bag sin Skrivemaskine og digter Noveller til Ugebladene. Men ogsaa kun for saa vidt. De er begge meget unge og meget impulsive af Natur, og der skal derfor kun en Bagatel til, for at de ryger i Totterne paa hinanden.

En Dag, da Jens af tvingende Grunde har aflagt Besøg paa Laanekontoret og mod Forventning opnaaet 250 Kr. paa forskellige Værdigenstande, følges han og Trille Arm i Arm hjemad i den reelle Hensigt at betale alt, hvad de skylder. Men paa Vejen faar de i en Antikvitethandlers Vindue Øje paa en gammel, smuk Egetræs-Himmelseng — lige netop den Seng, de længe har ønsket sig — og uden altfor mange Skrupler lader de fem være



lige og køber Sengen for de samme 250, som skulde have dækket deres Gæld. — Ganske kort Tid efter kommer de igen voldsomt op at skændes — som sædvanlig om ganske ligegyldige Ting — og Resultatet bliver, at Jens forlader Hjemmet i Vrede, idet han erklærer, at *nu* vil han skilles, og at Himmelsengen naturligvis er *hans* Ejendom. Trille protesterer paa det heftigste — men Jens er allerede ude af Døren, som han smækker haardt efter sig.

Fra sin gode Kammerat, Maleren Peter, ringer Jens til en af sine gamle Venner, Landsretssagfører Erik Jessen, og aftaler et Møde med ham paa hans Kontor. Ved et af Skæbnens smaa Luner indfinder Trille sig samtidig hos Erik Jessens Hustru og Kompagnon, Landsretssagfører Else Jessen, og i hver sit Kontor fører de unge Ægtefolk nu Forhandlinger om deres Skils-

misse. Forhandlingerne fortsættes paa en nærliggende Bar, hvor Bartenderen, den populære Christiansen, opsnapper en vigtig Samtale mellem Erik Jessen og Jens, som han bagefter refererer for Trilles Sagfører, Else Jessen.

Sagen er den, at Jens Wøller pludselig har faaet Brev fra sin stenrige Onkel, Godsejer Theodor Wøller, der meddeler, at han er paa Besøg i Hovedstaden og næste Dag vil indfinde sig til Frokost hos sin Nevø. Denne Meddelelse gør Jens meget nervøs — og ikke uden Grund. Foruden maanedlig at støtte Jens med 250 Kr. betænker Onkel Theodor gennem Jens en af hans Malerkammerater, den døvstumme Tobiesen, med et tilsvarende Beløb. Tobiesen døde imidlertid kort efter, at han havde faaet det første Tilskud udbetalt, men Jens, der altid er i Pengeforlegenhed, har ikke betænkt sig paa sidenhen selv at ind-



kassere Tobiesens 250 Kr. Og nu har Onkel Theodor udtrykkeligt skrevet, at han denne Gang ønsker at hilse paa Tobiesen. Hvordan kan Situationen reddes?

Efter mange Overtalelser og med Løfte om økonomisk Gevinst lykkes det endelig Jens at overtale sin Kammerat Peter til at spille den døvstumme Tobiesens Rolle under Onkel Theodors Besøg. Unægtelig en hverken særlig behagelig eller nem Rolle, men der er ingen Vej udenom!

Hele denne komplicerede Situation faar Landsretssagfører Else Jessen klarlagt af Bartender Christiansen, og hun gaar straks i Gang med at smede Rænker til sin Klient's Fordel.

Under Frokosten for Onkel Theodor i Jens' Hjem, hvor Trille til at begynde med ikke er til Stede af den simple Grund, at Landsretssagfører Erik Jessen paa en yderst snedig Maade har



lokket hende til at rejse til Fredensborg, truer Begivenhederne med at faa en faretruende Udvikling, og Jens maa anvende al sin Kløgt, for at Peter ikke skal »dumpe i« og røbe Sandheden for Onkel Theodor. Dobbelt prekær bliver Situationen derfor, da baade Else Jessen og Trille indfinder sig midt under Frokosten og foregiver at være et Par af Jens' smaa fordomsfri Modeller — og i al Hemmelighed truer med at afsløre hele »Komplottet«, hvis Jens ikke frivilligt vil gaa ind paa at afstaa den berømte Himmelseng.

Men Damerne har ikke regnet med, at Bartenderen, som er til Stede ved Frokosten, nu staar i Ledtog med Modstanderne og ved Hjælp af søvndyssende Cocktails slaar hele deres Plan itu. Inden Frokosten er forbi, sover saavel Onkel Theodor som Else og Trille en ufrivillig og dødlignende søvn — til stor Henrykkelse for baade Jens og Erik, som nu har frie Hænder.

Begivenhederne udvikler sig nu i Lyntempo. Onkel Theodor bringes hen paa sit Hotel, hvor han først senere kommer til Bevidsthed, og Peter sættes til at bevogte de unge Damer, hvilket han imidlertid ikke gør bedre, end at det lykkes dem begge to at slippe bort.

Til sidst mødes de implicerede Parter allesammen hos Onkel Theodor paa Hotellet, hvor Sandheden kommer for en Dag, og Sagen faar sin Løsning. Og ikke mindst takket være den hjertelige Onkel, der tager Komedien som en Mand og ikke lader sig gaa paa af Nevøens Rævestreger, ender det hele i Fryd og Gammen!

