



De Sjove Aar



A/s FILMSATELIERET ASA præsenterer

det danske
lystspil

DE SJOVE AAR



Manuskript



Musik

Fotografi

Tone



Dekorationer

I HOVEDROLLERNE:

Frits Helmuth.....
Ghita Nørby.....
Ebbe Langberg.....
Malene Schwartz.....
Ellen Winther.....
Jens Østerholm.....
Per Wiking.....
Preben Kaas.....
Gerda Madsen.....
Helge Kjærulff-Schmidt.....
og
Clara Pontoppidan.....

Klaus Rifbjerg
Palle Kjærulff-Schmidt
Sven Gyldmark
Rudolf Frederiksen, D. F. F.
Bent Høyer
Steini Sveinbjørnsson

Instruktion:

PALLE KJÆRULFF-SCHMIDT
og ROBERT SAASKIN

Jens
Marianne, hans kone
Clas
Lene
Else
Erik
Mansfred
>Madsen
Pensionatsværtinden
Speakeren
Oberstinden

Produktion: LAU LAURITZEN

Udlejning : A/S ASA FILMUDLEJNING

Optagelserne
har delvis fundet sted paa
Egmont kollegiet



Uden for det store hotel er der vældig aktivitet. Det myldrer med udlændinge, busser ankommer og kører, og indendørs er luften fuld af fremmede tungemål ... men ser man nøjere efter, vil man opdage, at både portier og hotelkarl, servitricer og tjenerer slet ikke er „rigtige“ hotelfolk, men bare studenter, som om sommeren tager et ekstrajob for at tjene til studierne og om vinteren selv bor på „hotellet“, som i virkeligheden er et studenterkollegium, nemlig „Egmont“.

Vores historie begynder en tidlig morgenstund i september, hvor det er blevet hverdag igen, og den handler om det lille samfund, der udgøres af beboerne på syvende etage. JENS kommer hjem fra gilde. Han er noget løftet, og fast besluttet



på at alle skal vækkes går han fra værelse til værelse og uddeler friske rundstykker til de stakkels sovende.

Således møder vi LENE, der lige er kommet til byen fra Svendborg og nu skal i gang med studierne, den frække fyr CLAS, som er en rigtig københavner og ELSE, den glade stoute pige fra Jylland. Og endelig er der MANFRED, der er hele

gangens rædsel, fordi han spiller ultramoderne musik på klarinet, og iøvrigt har en tante med altfor mange penge.

Til sidst finder Jens dog sin egen dør og sin yndige kone MARIANNE, der just ikke bliver jublende glad for at blive vækket, især ikke, da rundstykkerne er sluppet op.

Men det bliver rigtig dag, og LENE skal af sted til univer-



sitetet, hvor en stakkels nybegynder på sin ørkenvandring fra kontor til kontor, hurtigt kan blive bragt fra sans og samling. De andre kollegianere spredes til deres små sysler. CLAS søger job og får et som ekspresbud, hvilket gør ham så overstadig lykkelig, at han straks må opsøge sin gode ven ERIK, der ikke bor på kollegiet, men i et lejet værelse hos en blodsuger af en værtinde. Erik er fanget i en ond cirkel: han er nødt til at have noget arbejde for at kunne klare studierne, arbejdet sinker hans læsning, og hans eksaminer er derfor ikke gode nok til, at han kan få friplads på kollegiet.

Sidste gang dumpede han.

På sit nye job får CLAS en besynderlig opgave, han skal hente en enorm kontrabas hos en fin gammel dame og bringe

den ud til Egmontkollegiet. Og stor bli'r hans rædsel, da det viser sig, at damen er MANFREDs rige tante, der på forhånd vil testamentere nevøen dette instrument, for at hun endnu i levende live kan nyde godt af hans spil.

CLAS afleverer bassen til MANFRED under store tumulter og hele kollegiegangen beslutter, at der må afholdes en kæmpefest for at fejre instrumentets ankomst.

ERIK bliver inviteret til festen af CLAS og da ERIK træffer LENE finder de to hurtigt sammen, men idyllen ligger ikke ligefor fødderne af dem. ERIK er vanskelig og sårbar og LENE meget genert. Da det under festen bekendtgøres, at MARIANNE og JENS venter sig og selskabet derefter antager ganske overdådige dimensioner, foretrækker ERIK og LENE at spadsere lidt i fred og ro i de tomme morgenstille gader.

Det bli'r hverdag igen. For ERIK en hverdag fuld af økonomiske problemer og skænderier med den umulige værtinde, og til sidst også skænderier med LENE. De skilles, og det ser ud til, at sagerne helt vil gå i hårdknude for ERIK. Han holder op med at læse.

Imidlertid vokser Mariannes mave støt og trygt og hendes mand Jens må slide i det på Statistisk Departement for at skrabe penge sammen til familien.

CLAS er bekymret for vennen ERIK og undfanger til sidst den geniale idé, at ERIK, der nu bor i et elendigt hummer, skal flytte ud til MANFREDs tante, hvor der jo er plads nok. Og da CLAS er mand for at ordne det hele, så bli'r det da også enden på legen selvom ERIK stritter imod.

Og snart er det både eksamenstid og fødselstid og da spændingen til slut udløses og ERIK står ansigt til ansigt med LENE igen, er uoverensstemmelserne hurtigt glemte. Året har bidt sig selv i halen og udenfor stråler sommersolen, turisterne ankommer og kollegietiden er forbi. Egmont er atter hotel.

