

# paradis retur



## A/S Nordisk Films Kompagni

præsenterer

### Personerne:

Tonnemann ..... Poul Reichhardt  
Damen ..... Lise Ringheim  
Mona, 11 år ..... Nina Larsen  
Mona, 16 år ..... Elsebeth Reingaard  
Mona, 36 år ..... Winnie Sørensen  
Tom, 11 år ..... Henning Olsen  
Tom, 16 år ..... Christoffer Bro  
Tom, 36 år ..... Poul Clemmensen  
Børge ..... Kjeld Jacobsen  
Sonja ..... Kirsten Søberg  
Skuespiller ..... Preben Lerdorff Rye  
Karl ..... Erik Paaske  
Lillian ..... Guri Richter  
Opsynsmanden ..... Emil Hallberg  
Frihedskæmper ..... Ove Rud  
Lajla ..... Kirsten Walther  
Spritte ..... Jacob Nielsen  
Tivoliejer ..... Tribini  
Læderjakke (Alex) ..... Niels Skovgaard  
Læderjakke ..... Knud Rasmussen  
Officer ..... Svend Johansen  
Jødinde ..... Ruth Hermann  
Nabo ..... Aage Fønss  
Pens. oberst ..... Einar Juhl

# paradis retur

Manuskript ..... Peter Ronild  
Instruktion ..... Gabriel Axel  
Musik ..... Bent Fabricius-Bjerre  
Kamera ..... Jørgen Skov  
Lyd ..... Hans W. Sørensen  
Regissør ..... Henning Bahs  
Kostumer ..... Inger Bjarne, Edith Sørensen  
Make-up ..... Ruth Mahler  
Still-foto ..... Per Grubbe  
Script ..... Gyte Petersen  
Instruktørassistent ..... Tom Hedegaard  
Assistenten ..... Arne Abrahamsen, Birger Lind,  
Niels Skouboe, Ole Steen  
Produktionsleder ..... Finn Henriksen

Produktion og udlejning:

**A/S Nordisk Films Kompagni**



## Handlingen

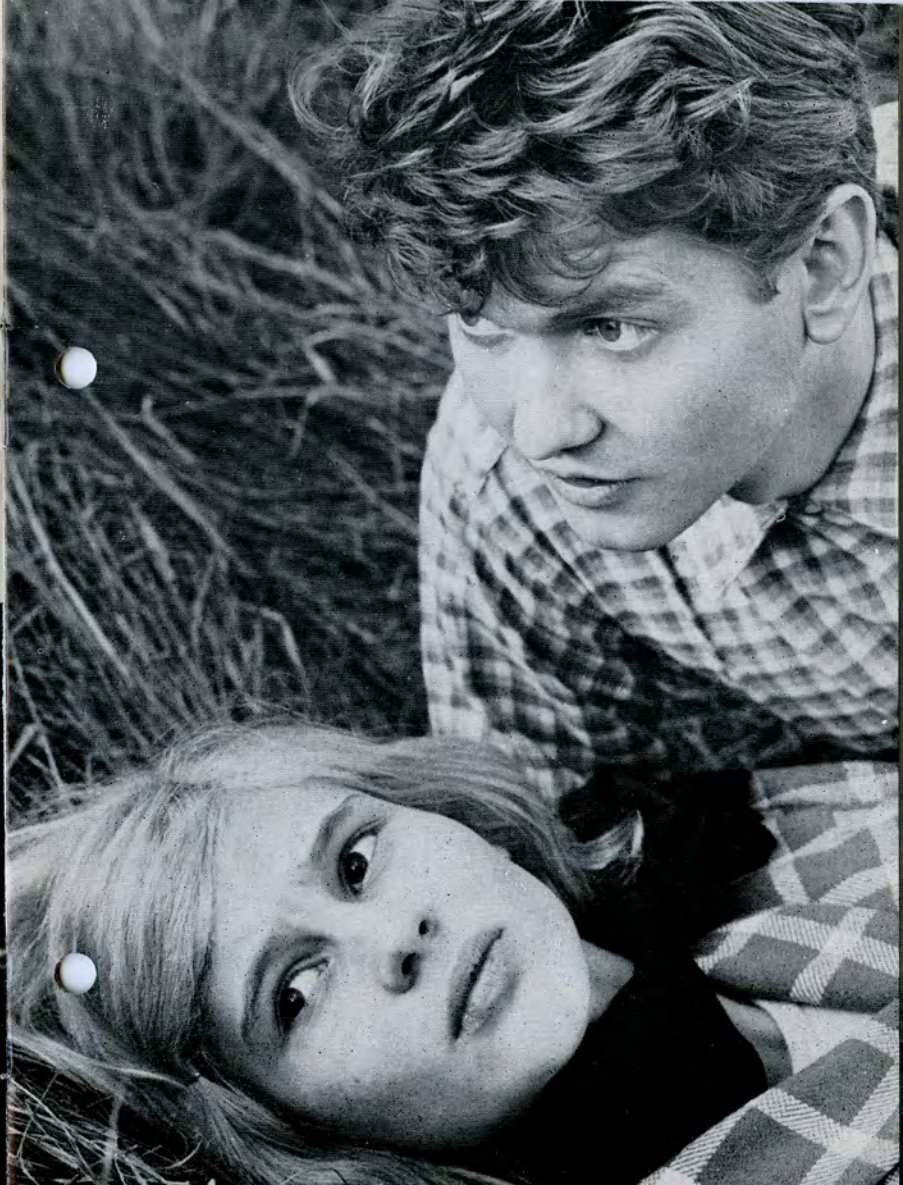
Tonnemann bor i et af træskurene yderst på Islands Brygge med Københavns losseplads i umiddelbar nærhed. Men i 1928 vil han væk fra dette milieu – ud hvor luften er frisk og livet måske har både tryghed og mening. Han er også allerede på vej med sin pakkede kuffert for at tage hyre på en langfartsbåd, da en dejlig pige kommer i vejen for ham med sin lille røde sportsvogn. Hun leder efter et sted, hvor hun kan begrave sin døde fugl. Hun er en rig pige, der keder sig, og hun bestemmer, at Tonnemann skal hjælpe hende. Han gør det – egentlig modvilligt – men en gnist tændes, og de to bliver glade for hinanden. Så glade, at



pigen bliver hos Tonnemann, får en dreng med ham og på den måde binder ham for livstid til det milieu, som han egentlig var på flugt fra.

Tom Tonnemann, den lille dreng, lever alene med sin far efter moderens død. Han kender ikke anden verden end fælleden, den stadig voksende losseplads og naboerne omkring huset. Lillian og og Karl det typiske ægtepar, hvor hun har kommandoen og han søger fred i en middagslur på divanen. »Skuespiller« en origin der hutler sig igennem som klunser, mens han drømmer om en scene-karriere.

Men for Tom bliver de vigtigste naboer meget hurtigt Sonja og Børge, for de er forældre til Mona, den lille balletpige, som bliver hans store forelskelse.





Det begynder i et barnligt venskab, men en skønne dag går de op for hinanden som dreng og pige. De to længes efter hinanden, men hvor i verden er der plads til kærligheden? De voksne kommer efter de to med deres angst for, at der skal ske »noget«, selv bruger de de forkerte ord og en aften, da de er søgt ind i en omrejsende cirkus for at finde et sted at tilbringe natten sammen, får de ved en fejltagelse startet latterdukken; teltholderen prøver at fange dem, og de er begge to for unge og usikre til at klare den umulige situation. Toms og Monas kærlighed kan ikke klare sig.

Vi er nu kommet frem til besættelsen. Monas far, Børge, er søgt ind i Hipokorpset for at stive sin fallerede eksistens af. Tonnemann derimod hører til på den anden side – i frihedskampen,

og en dag, da Børge besøger hjemmet på Fælleden, samles alle kvarterets børn udenfor og synger smædesange om denne nazi-Børge. Det er 1945, Børge ved selv, at krigen er tabt, og i blindt raseri fyrer han sin pistol af mellem de flygtende børn. Uden at ville det rammer han i stedet for Tonnemann, der netop drejer rundt om et hjørne. De to tidligere kammerater går sammen ud på Fælleden og derude – i disse mængder af skrald og fortid likviderer Tonnemann ungdomsvennen.

Befrielsen kommer og med den mange bristede forhåbninger. Tingene blev jo ikke så nemme og lykkelige, som man havde drømt om i de fem år. I husene ved lossepladsen troede man på, at lossepladsens eksplosionsagtige vækst ville blive standset eller i hvert fald ført over imod de militære skydebaner. For nu



blev der jo aldrig mere krig, og derfor havde man heller ikke brug for militæret.

Men institutionerne vil altid bestå, og magtkampen vil altid fortsætte. En dag forstår Tonnemann, at lossepladsen altid vil brede sig, og at den en dag måske vil udslette de små huse ved stranden. I en sidste desperat »frihedskamp« beslutter han sig til at flytte lossepladsen baglæns hver nat, og en flok unge læderjakkere, der ikke fatter noget af Tonnemanns livs-problem, synes det er mægtig skægt at hugge arbejdsmændenes traktorer og køre græs om natten. En af læderjakkkerne kører sin traktor mod Tonnemanns. Den tipper og forsvinder ud over den ti meter høje skrænt.

Har Tonnemann tabt slaget mod den forhadte losseplads?

ROBERT E. PETERSEN



