



DANSK-SVENSK-FILM

MERRY FILM

præsenterer

Onkel Joakims hemmelighed

med

Hofjægermester Erbner	GUNNAR LAURING
Hofjægermesterinde Erbner	SIGRID HORNE-RASMUSSEN
Eva, deres datter	VIVI BAK
Joakim Nielsen, restauratør	KAI HOLM
Grev von Flagen	POVL WOLDIKE
Horace von Flagen, hans søn	PER PALLESEN
Frost, advokat	PREBEN MAHRT
Rasmus, styrmand	WILLY RATHNOV
Viggo, renovationsarbejder	PAUL HAGEN
Svend, Carlsbergkusk	OLE WISBORG
Morten, Carlsbergkusk	KARL STEGGER
Søren, kok på Øresundsbåd	POUL BUNDGAARD
Fyrst Fingernem, artist	DIRCH PASSER
Mona Lisa, servitrice	BODIL UDSEN
Vicky, servitrice	KIRSTEN PEULICHE
Peter Hansen, »hundespecialist«	PREBEN KAAS
Hundepensionspasser	ARTHUR JENSEN
Direktør Schwartz	OVE SPROGØ
Max, hans håndlanger	ANDRÉ SALLYMAN
Louis	BENT VEJLBY
Esben	WILLIAM KISUM
Misse	SUSANNE BRUUN-KOPPEL
Irene	MARIANNE KJÆRULFF-SCHMIDT
Bitten	ULLA JOHANSSON
Rosa	LISBETH LINDENBORG
Blomsterhandler	PEER GULDBRANDSEN
Frk. Sørensen, stuepige	MARCHEN PASSER
Doktor, grev von Flagen	MOGENS BRANDT
Grevinde von Flagen	JESSIE RINDOM

Instruktion og drejebog	Carl Ottosen
Foto	Henning Bendtsen, DFF
Kamera	Ole Schultz Jensen
Manus	Eva Eklund – Poul Mogensen
Musik	Sv. Gyldmark 1-2-3-4 – Tittit Eva Eklund
Script	Birthe Frost
Tonemestre	Torben Øksnebjerg og Jon Branner
Toneassistent	Ole Guldbrandsen
Musikoptagelser	Birger Swan
Dekorationer	Togo Esben
Make-up	Else Hennings
Lys	Henning Larsen, René Rasmussen og Preben Nicolajsen
Stills	Gerhard Pedersen
Klip	Edith Nysted
Kostumer	Jytte Zeberg
Regi	Palle Nybo Arestrup og Espen Hagen
Produktionsleder	Palle Schnedler-Sørensen
Atelier	Novaris Studio
Kopi	Ankerstjerne A/S
Udlejning	Dansk Svensk Film
Farver	Eastman Color

Producent MERRY FILM PRODUKTION



ONKEL JOAKIMS HEMMELIGHED

Filmen ONKEL JOAKIMS HEMMELIGHED er egentlig bygget over en sandfærdig historie.

En ung forvænt pige arvede en restaurant i Nyhavn og var i begyndelsen rædselsslagen. Efterhånden som hun lærte »Nyhavnsfolket« at kende, kom hun til at holde af det – og det af hende. Det gik op for hende, at der dernede var »rigtige« mennesker – ægte mennesker, og hun kom til at betragte en del af sin tidligere omgangskreds med andre – og måske mere kritiske øjne.

Hun fik lyst til at delagtiggøre flere i sine jagttagelser, og hendes historie kom derved til at danne grundlaget for ONKEL JOAKIMS HEMMELIGHED.



1-2-3-4

Melodi: Eva Eklund

Tekst: Carl Ottosen

1 - 2 - 3 - 4 piger elsker mig,
Gerd, Lis, Søs, Ruth, de har friet til mig.

1 - 2 - 3 - 4 piger i en flok,
Gerd, Lis, Søs, Ruth, fylder ikke nok,
for en mand af min statur
skal ha' en med flot figur
derfor tror jeg nok jeg ved
hvem der er min kærlighed.

1 - 2 - 3 (knips med finger) har jeg
fundet mig
fire pi'er i een og det er dig.

1 - 2 - 3 - 4 mandfolk elsker mig
Per, Knud, Hans, Mads, de har friet til mig.

1 - 2 - 3 - 4 mandfolk i en flok
Per, Knud, Hans, Mads, fylder mer
end nok
for jeg lille bly viol
jeg har fundet mit idol
derfor tror jeg nok jeg ved
hvem der er min kærlighed.

1 - 2 - 3 - 4 - 5 er børneleg
Her er en med sex og det er dig.





INSTRUKTØRDEBUT

Carl Ottosen er lidt af et af teater- og filmsverdenes almuligbørn. Han er en ypperlig skuespiller og har skrevet drejebogen til mange folkelige succeser, hvor ikke mindst hans SOLDATERKAMMERATER er kendte også for hans egen sergentrolle.

Med ONKEL JOAKIMS HEMMELIGHED debuterer Carl Ottosen som filminstruktør. Det var først efter store betænkeligheder, han påtog sig opgaven, men da producenterne ønskede »Lillebror«, som hans populære kælenavn er, gav han efter.

Når man netop havde udset sig »Lillebror« til instruktør, skyldtes det, at man gerne ville have en virkelig varmhjertet personlighed til at skildre de forskellige typer. Og Carl Ottosen er et af de mennesker, der altid har tid til overs for andre. Det bliver næppe hans sidste film som instruktør, og det er vel unødvendigt at tilføje, at han også har skrevet drejebog og sangtekster.

Mærkeligt nok spiller han ikke selv nogen af rollerne – for som han sagde med et humoristisk glimt i øjnene: »Nogen Chaplin skal I nu heller ikke tro, jeg er«.



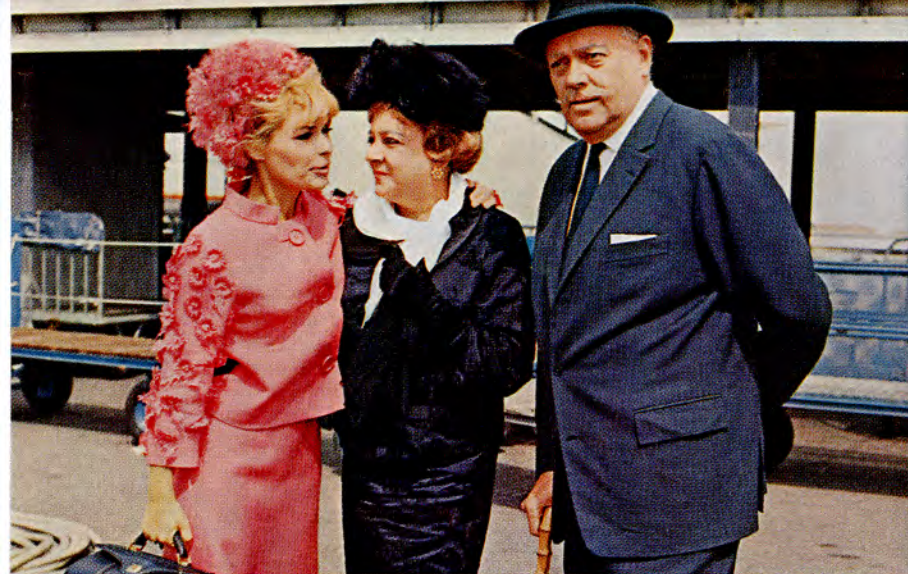
NATTEVANDRING

Melodi: Sven Gyldmark

Tekst: Carl Ottosen

Se hvor sommernatten smyer sig langs havnens grå facader.
Hør hvor nattevinden puster så kanalens bølger ler.
Snart vil morgensolen spejle sig i dugdrivvåde gader,
mens vi Natteravne lister fra vort elskede kvarter
med et tak nu for i aften og et sovngit åh jeg ber.







NYHAVN

Melodi: Sven Gyldmark

Tekst: Mogens Dam

Nu vil de gøre mit Nyhavn anstændigt
moralisk rensat ud
nå ja, det kan jo måske vær' nødvendigt
og dog herregud
er det så slemt, som man si'r
selv om der går et par pi'er.
Der er stemning til stede
og der kan man le eller græde
der er sang, der er glæde
og hjerteslag mer' end man tror
ganske vist er der nok lidt rabalder
og jeg ved, at de kalder
dig en rigtig uvartig fy fyhavn,
men jeg elsker dig Nyhavn.

Stolt står en sømand i storm på sin skude
og styrer den frem
til når den allerværst tuder derude
går tankerne hjem
kaster så anker måske
i en beskeden cafe.
Der er stemning tilstede
tobaksrøg og whisky og væde
der er pi'er der, der fylder
og ved hvad hun skylder en mand
og når hun lægger kjolen på stolen
og han synker som solen
i en svulmende rødmende skyfavn
og så elsker han Nyhavn.

Lad andre kun vælge Port Said og Marseille
Rangoon og Madras,
når jeg så skal knuse min sidste boutaille
så ved jeg min plads
tag mig så ind i din favn
dejlige gamle Nyhavn.
Der er stemning til stede
og min afskeds moral skal du kvæde
og min dans vil jeg træde
hos dig når sejladsen er endt
du vil leve i digternes sange
du vil mindes af mange
som en hyggelig lun kryb i lyhavn
gamle livsglade Nyhavn.

E. L. TRAVK



